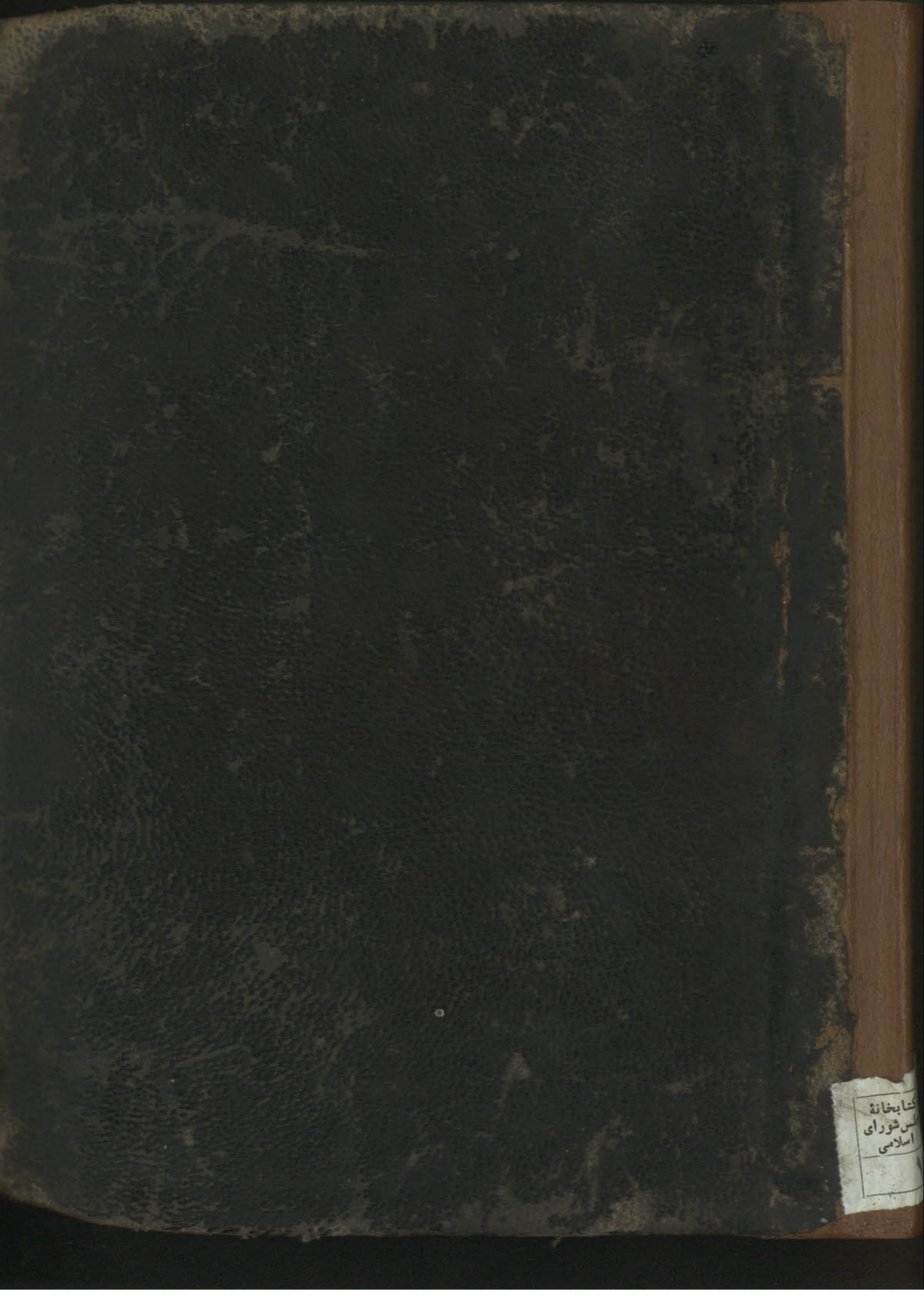
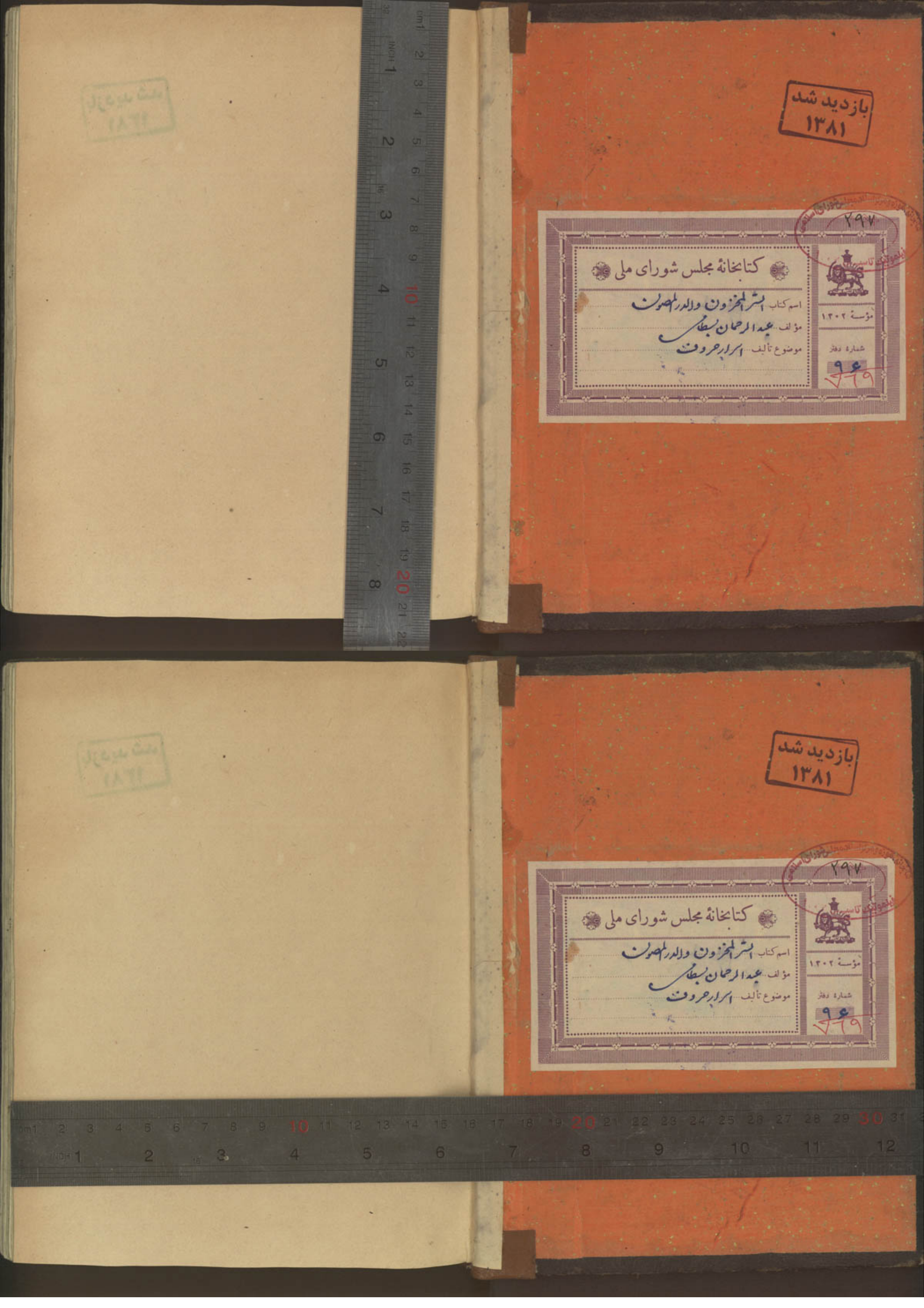
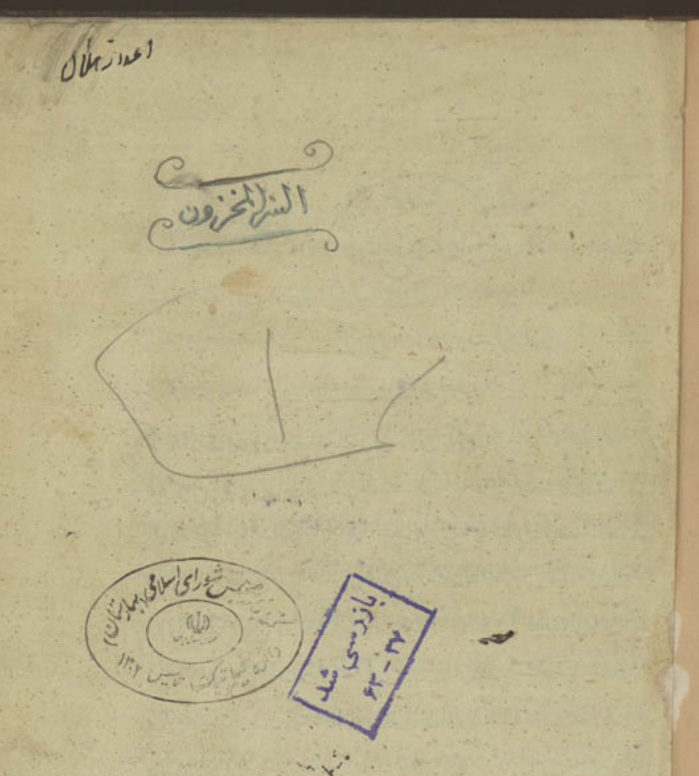

کتابخانهٔ
لس شورای
اسلامی


بازدید شد
۱۳۸۱
۲۹۷
کتابخانهٔ مجلس شورای ملی
اسم کتاب السر المخزون والدر المصون
مؤلف عبدالرحمان بسطامی
موضوع تألیف اسرار حروف
مؤسسه ۱۳۰۲
شمارهٔ دفتر
۹۶





بسم الله الرحمن الرحيم هلال

بسم الله الرحمن الرحيم

لا اله الا الله محمد رسول الله طوبى لعوالمي في سر علمي ولكن سانشر ما طوبت يقول الفقير المقر بالتقصير
عبد الرحمن بن محمد علي بن احمد البسطامي اطلعه الله على كتاب المسطور واوقفه على حقايق الرق المنشور
الحمد لله متجلي في سماء اسمائه الاجابة الدعاء المتعالي بهاء عن التطرق التناهي والاحصاء الباسط بساط
ازواجها الجمالية القابض في قبضة القبض عن تكسير افرادها وامتزاجها الجلاليه الملهم اسرار الابرار التوفيق
اوفاقها العدديه المطلع انوار الاذكار في افاق قلوبهم على دقوق لطائفها الحرفية الهادي بها اليها والدال بها
عليها احمده سبحانه على ما الهم من خفايا ما ولوح من طرايقها حمد من احصى حسناها واشرف له شكرا وانشكر
من المطلع على اسرار الحروف وتعرف بالاسماء الحسنى على السنن المألوف اسأله سؤال من ظفر بالتبر الخالص الاكسير
والترياق المنجي الاكبر واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة من طاف بكعبة الاسرار والمثاني
ولبى بعرفات انوار المعاني واشهد ان محمدا عبده ورسوله المخصوص باشملها اجمعها عمها نفعا صلى الله عليه
وآله وازواجه وذريته واصحابه واتباعه وشيعته مصابيح القلوب اصحاب اللطايف الروحانية
وارباب المعارف المتمدانية ما اشرقت شموس الارواح من حنادس الاشباح ورضي الله عن انصار هذه
الاسرار وحماتها ونقلتها الينا ورواتها سبر بالعلم تفصيلا وجملة وطفنا الكون بالتحقيق كله

فالقيت

فالقيت غير الله شيئا تجلى دون معلول وعلة وهذا القدر في التحقق كاف واهل الورى من بعد فضله قال كم
اهل الفضل اولى باهل الفضل ولا يعرف الفضل لاهل الفضل الا اهل الفضل وبعد فهذه المعرفة نورانية
وبرقة روحانية وسورة مريمية وصورة يوسفية وحكمة لقمانية وعجب سليمانية ودعوة يونسية ودعا
موسوية وحلة ادمية ومخمشية وسفينة نوحية وسطور لوحية وليلة قدرية ونسمة سحرية
وسعة سحرية ولطايف شمسية ومعارف كشفية وروضة سندسية وحديقة زبرجدية وعقيقة رشيقة
ولؤلؤة بهية ودرة مضيئة وجوهرة لهبية وزبرجدة سنية وزيتونة سوية لا شرقية ولا غربية وبردة محمدية
ووردة احمدية ونفحة مسكية ونفخة ملكية ورموز معنوية وكنوز عرشية ورقوم هندية ورسوم
قبطية وخطوط ادريسية وعلوم عيسوية وهموم فتحيه واعداد فيثاغورسية وارصاد يونانية
واشكال شميدسية واقلام ادريوسية سطرتها اقلام شعودية على الواح وجودية واسرار فرقانية وانوار
روحانية وخواص محمدية واسماء ربانية واشارات علوية وعبارات حرفية وكلمات قدسية ودعوات
علوية واشكال سهمية ودوائر رقمية ولطائف زحية ومعارف فردية ومعادن زبرجدية وطلاسم صفية
لكل فطن طاهر ايمانية ونسمة خالصة اسلامية فيها الغنى الاكبر والكبريت الاحمر والياقوت الازرم
والزمرد الاخضر والوشي المصون واللؤلؤ المكنون والاسم الاعظم والذكر الانور والمسك الاذفر
والعنبر الانضر تعلمك اسرار البدايا وتطلعك على عالم النهايا فطوبى لمن كان بكعبة اسرارها طائفا
وعلى عرفات انوارها واقفا سلام على وادي الحبيب والنقي حللت بوادي سكن سلامكم فزمزمت الطف مما ادرجه
ومرحمه عن بعض ما كتمه ولولا خيفة اذاعة الاسرار ورفع الاستار لبسطت لسانا الفصيح وكشف

التلويح من اطلعوا على مرقوم به لم يطلعوا على اسرارها ما هذا مع اعترافي بان الى مرتبة الكشف البديع
ولا فوق الفكر الصحيح داني الالتقات بركات هل هذا الفن حسب الطاقة والامكان ويدل الاحد من عبا
راقم بقدر النظر والاسعان لكن حيدوا وليس بعيد ومن يحطيس لسوام ومن سبق وفهوعرس آن ذكر
بدعوا الضيق ولا طعام فان رغبت في هذه الحديقة السندسية والروضة النرجسية والقدح
الاشرقية والدرجة الرفيعة والنغمات المعنوية والترنمات الملكية والجنات الفردوسية والتحف
القدسية والاسماء النورانية والاسرار الصمدانية والدعوات الرحمانية والتنزلات الروحانية
واللطائف العرفانية والمعارف العرفانية والاشارات العرشية والتلويحات اللوحية والتعريفات
الكشفية والعبارات الصوفية والمزامير الداودية والاوفاق الحرفية والعددية والنكت الروحية
والمعرفة والعلوم اللدنية والتصاريف الموسوية والخواتم السليمانية والمواعظ اللقمانية
والفتوحات المكية والنفحات الالهية والطلاسم اليافثية والعزايم الاصفية والحقايق الجمالية
والرقايق الجلالية والاشكال الناليسية والدواير الاطلسية والفوايد الجليلة والغرايب الخفية
فليك بكشف الحجب عن عين بصيرتك لتشرع لوحك الذي هو كتاب الله المبين وحبله المتين وسره القويم
وكنزه القديم قال الله تعالى وفي انفسكم افلا تبصرون فمن لم يقرا كتابه الذي هو هو فليس هو هو فانه
مرسوم هياكل قد سطرت تنبئك عن سر الخطاب المبهم واقرا كتابك فكفى بك شاهدا يهديك من العلم
ما لم تعلم وربما كان الحجاب كشف الظهور اخفى واعلم ان كتابك هذا لا ياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه
يحفظونه من امر الله فما وجدت فيه فاعلم ان الامر فيه على ما وجدته فافهم وفقنا الله واياكم لا القيته اليك

الالظاهرا ولا ادعي فيه متفكرا فان كان ذلك فتمة تلته والا فالبيت رب يحميه نكن فطنا لتلقيه فمن كان
ذا عقل كان الله شاهده ومن كان ذا نفس كان الجسم شاهده فيا حسرة من كان في نهار عقله مفرطا
وعن رفقه ذو المعارف الربانية مثبطا لقد بان خسرانه عند ارباح العالمين وفسخ من لوح المقربين
اعاذنا الله واياكم من خذلان الطرد وعصمنا واياكم من هلوية البعد انه متفضل كريم متحمل رحيم قال الشيخ
رحمه الله بسم الله الرحمن الرحيم احمد الله على حسن توفيقه واساله هداية طريقه والهام الحق بتحقيقه وقلبا
موقنا بتصديقه وعقلا نورانيا بعنايته تسبيحه وروحا روحانيا بتنويعه ونفسا مطمئنة من الجهل
وتصنيفه وفهما ملما بالماع الفكر وبريقه وسرا ناهلا بسلسبيل الفتح ورحيقه ولسانا مبسوطا ببسط البسط و
وبصيرة تشاهد سر الوجود في تعريب العدد وتشريقه وحواسا سالمة لمجاري الروح وتطريقه وفطرة سالمة من
النقص وتطبيقه وقريحة منقادة بزمام الشرع وتوثيقه ووقتا مساعدا لجمعه وتفريقه وفصاحة تذهل لجميع
الطبع ومنطق منطيقه وصلوة على محمد وآله وفريقه وبعد فاني استخرت الله تعالى في اجابة دعوة اخ لي صادق
سالني عن الاسم الاعظم وكيفية الانفعالات به وتجلي السالكين جلالته وهل هو معجم اللفظ او معرب فلم ازل اقدم
رجلا واوخر اخرى مترددا بين الاجابة والمنع لصعوبة المسلك وضيق الطريق اخذا بسبيل الحذر علو
ركوب الغرور استصعابا لفوق البشر وكيف لا والعارفون يتقهقرون عن الاقتحام في هذا البحر العظيم على ساحل
الاشارات لان الامر في نفسه عزيز المرام صعب المنال غامض المدرك ضيق المسلك انه من الكمال في نهاية لا تحيط بها
العبارات وهو الغايات القصوى التي تحير فيها الباب ذوي الاشارات وتكل ابصار ذوي البصاير دون غاية
الامن ساعده التوفيق الالهي فانه يكشف له من نوع نسبة كادت ان تستتر بنور الشمس لمن عاين الملك

والشهادة مطبوع على قشرة الحجاب فلا يبدو فيه شيء من اسرار الملكوت الا في صدفة الرمز وسر الانسان البديع
العالم وجزء الاتم من لطف الله تعالى ظهر اسماء مختلفة المراتب لعبد لكل اسم منها على نوع من انواع افعاله
وطريقه يجعل لكل طالب مسالكا اسما بما يليق به فيكون ذلك الاسم اللائق به في قصده الا عرفه وسال به فتحقق شيئا
الاسم يجتمع من معرفة الوقت ومعرفة الحال ومعرفة الاسم اللايق بالوقت والحاجة المطابقة للاسم والوقت
مع توجه القلب لذلك النوع المطلوب خصوصا سرعة الاجابة فانه من دعا بهذا القانون استجيب له للوقت وفي
اشارة الحديث رسول الله صلى الله عليه واله وسلم ان لله في ايام دهركم نفحات الا فتعرضوا لها فالنفحات
هي مصادفة الوقت اللايق بالمطلب والاسم المطابق للمقصد وهذا النوع من الاسرار كشف له اهل عناية الله
من النبيين والمرسلين وعباده المقربين فلذلك اسرعت الاجابة في حقهم غالبا ولما فتح الله عين بصيرتي لشاهدت
ما قسم لي من هذه الانوار ورزقني من الاطلاع على هذه الاسرار اجبت من حرك خاطري صدق رغبته في تتبع اله
الدعوات على اختلاف الاوقات وتباين الحاجات لسرعة الاجابات لان لكل دعوة باسم من الاسماء بابا يدخل منه
ومعراجا ترقى عليه وروحانية تصعد به وغاية تقف عندها الدعوة وتخرج الاجابة من ذلك الباب في تنزل
من ذلك المعراج على ايدي تلك الملائكة في ذلك الوقت ان صحت الاجابة او في مثله من الساعات فافهم
ذلك بحسب التكلات من الاضطرار والتراخي وشرح ذلك يستدعي مجلدات كثيرة وقصدنا الاختصار والقرب
وعلى الله قصد السبيل وهو المسؤل ان يظهره لمستحقه ويخفيه من غير اهله وما طاب نفسي بظهوره على
ستر الابعاد ان اجيب دعوتي فكلا الطرفين والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله لقد جاءت
رسل ربنا بالحق قال الشيخ الامام المحقق الرباني العالم المدقق الصمداني ابو العباس احمد بن علي بن يوسف البوني

القرشي قدس الله روحه وجدد في حظاير القدس فتوحه دعوات يوم الاحد الساعة الاولى منه للشمس ذكرها
اللايق بها رب اغمسني في بحر نور هيبتك حتى اخرج منه وفي وجهي شعاعات انوار هيبة تخطف ابصار الحاسدين
من الجن والانس فتعميهم عن رمي سهام الحسد في قرطاس نعمتي واحجبني عنهم بحجاب النور الذي يطفئ النور وطاهر
النار اسالك باسمك النور وبوجهك النور يا نور النور ان تجعلني في نور اسمك بنور اسمك حجابا يمنعني من كل
نفس ايراج مني جوهرا او عرضا انك نور الكل وسنور الكل بنورك يا نور يدعو بهذا الدعاء ثمانية واربعين
مرة في هذه الساعة على وضوء بعد صلوة ركعتين بما يتعلو سوا الهيبة واقامة الكلمة وقهر الاعداء ومانيا
هذا النمط ويصلح هذا الذكر لمن كان اسمه ادريس ومحمدا واحمد فول هذا العدد يشير الى اسمه تعالى يا الرب الرعاة
واسمه تعالى ماجد هو عدد شريف لانه من ضرب اول عدد تام في اول عدد زوج من ضرب المجتمع في اول عدد تام من ضرب المجتمع
في اول عدد ايضا وهو عدد يدل على الكمال المنير التام الدعوة السمع منه حرم الدعا قد النبي صلى الله عليه وسلم شعبان وامر به
يوم احد طلبا للجلالة التي هو جمعية الملك واتباعه وسوابه وهو عدد زايد لانه من الاعداد الوترية
الاثنية اجزاؤه ٨٦ نزلي اسمه البديع واما اسمه الماجد فهو اسم جليل القدر عدد الكنز من ذكره ملك الشيع
ملكه ونفذت كلمته واجتمعت قلوب رعيته على محبته واما اسماء حروفه فهي ٢٨٩ تشير الى اسم الرحيم بالمربع شريف وهذا صورته

٤	١٨	١٥	١١
١٦	١٠	٥	١٧
٩	١٣	٢٠	٦
١٩	٧	٨	١٤

والمربع شريف وهذا صورته وهذا العدد من الحروف ...
على حصول كمال الخير والمدد تدل على تمام ذلك الكمال فايدة من كتب
ثمان جاءات احيى الله قلبه بلطايف الحكمة ووقاه شر الغضب وسقاه
فتامل ذلك فانه يقول الحق وهو يهدي السبيل قال قدس الله سره

٣

ويناسبه من ايات الكتاب العزيز الله نور السموات والارض مثل نوره كمشكوة فيها مصباح المصباح في زجا
جة الزجاجة كانها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه
نار نور على نور يهدي الله لنوره من يشاء ويضرب الله الامثال للناس والله بكل شيء عليم اقول هذه ثمانية
واربعون كلمة ليشير الى عدد تكرار الدعاء الشريف فانه المناسب ليفتح لك باب التصرف بالدعوات والله يهدي
من يشاء الى صراط المستقيم قال ومن اسمائه الحسنى اسمه القيوم ما شاكله اقول كاسمه الحي والملك والباسط والحاكم
والاول والاخر والبديع فانهم ويكبر والله يقول الحق وهو يهدي السبيل قال من قرا هذه الاية بهذا العدد
المتقدم في بيت مظلم وعيناه مغلوقتان شاهد انوار عجيبة تملأ قلبه وان استدام ذلك تشكلت له في عالم
الحس وهو ذكر يصلح لارباب الحجم واهل الخلوات وكاتبه وحامله تظهر له زيادات في قوى نفسه وقهر على خصمه
لم يكن يعدها من قبل ومن امكنه ان يداوي به العلل الكائنة في الراس خصوصا من البرودة وجدنا تيراً لب
لوقته ولسنا بصدد الاستقصاء عن بيان ذلك وانما نبهنا عليه تنبيها يعني وعا البصاير عن التصريح بكشف
اسرار اقول قال الكوني رحمه الله اما اسمه النور فهو اسم جليل القدر ومن ذكره في موضع مظلم بعدد قوي
اسماء حروفه وهي ٣٢١ شاهد انوار عظيمة في عالم الحس وهو اسم شريف يصلح لارباب القلوب ولاربع
جليل يوضع في شرف الشمس فانهم ولا فهم الا بالله ولا شرح الا به ولا نور الا من عنده له الحول والقوة وهو العلي
العظيم هذه الصورة وضعه البا اسمه تعم نافع كان شفاء عن سعده ويوضع الاسماء مربع

٦٢	٦٦	٧١	٥٩
٧٠	٥٧	٦٣	٦٧
٥٨	٧٣	٦٤	٦١
٦٥	٦٠	٥٩	٧٢

واذا اضيف من كل الكاين على هذه الصورة

نغ	نا	د	نو
بجيد	١٩٩	٥٢	مطلع
٣٩	١٤٨	٥٨	٢٥٣
٢٠١	٥٩	١٤٧	٥٠

دنا

ويكتب عليهما ما ينتفع صاحب البرودة نفعا بينا والاولى ان تلقى في الماء فتنبه لذلك واقول يناسبه من الاوفاق الوفق المسدس
وهو خاتم الشمس عند الحكماء وشكله على هذه الصورة ○—— ومعدنه الذهب وحجره الياقوت الاحمر وبخوره
الند والعنبر وطيبه الغالية ومداده الزعفران وملكه ايقايل وعونه ايقطوش وهو من اجل الموضوعات قدرا
يوضع في شرف الشمس وحامله ينال به جاها ورفعة وعظمة في نفوس الملوك وهو من اكبر الاشكال واعظمها وقد
كانت المتقدمون تعظمه وتقول ان الاسم الاعظم في هذه الوفق لان مجموع ضلعه ١١١ وهو عدد كاف
كافي لان الاسم الاعظم كاف في كل شيء وهو لطلب الرزق والملوك وغلبة الاعداء الاقوى الحل كيفية الغمس دون
الاشكال واختلف بينا فيه لصعوبة من دون الحروف كذا ترى وقوفه العقوص والعظم وهو شكل سلامية وهو
منسوب الى الشمس والشمس هي الملك في الفلك فهو قطب الافلاك والهها وهو ايضا عدد اسمه تم مبسط ركز
في تاريخ قدماء اليونانيين ان هرمس هرمسية وفي حسن مربع ستة في ستة فتدبروا والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

وانا مرتهم نعل هذه الشو الشمس في مربع عدد في وضع واسكه عنده قويت روحه

١٤	٢٧	٢٢	١٣	٢٦	٩
١٧	٨	٣٠	٣٥	١	٢٠
١٩	٣٣	٣	٦	٣٢	١٨
٢١	٢	٣٦	٢٩	٧	١٦
١٢	٣١	٥	٤	٣٤	٢٥
٢٨	١٠	١٥	٢٤	١١	٢٣

فاميدا ومن وضع اسم في باطنه اسمه تعالى الحي واستدامت صحته وهذه

سوى وضعه

قال قدس سره ومن كرر اسمه الله نور السموات والارض واسكه عنده التنج صدرا لما يريد ووسع الله رزقه و ظهرت عليه قوة وورهبة وقهر كل من يغالبه فانهم ذلك وصورة وضعه في الصفحة الاتية وصل عدد كلمات هذا الذكر الجليل ٧٠ كلمة تشير الى السبعين ليس اعلم ابات وانظر في اجزام

٩٩ ١٠٣ ١٠٦ ٩٢ ١٧ ٢٢ ١٥ ٩٣ ٩٨ ١٠٥ ١٠٤ حي ١٦ ٢٠ ٩٤ ١٠٨ ١٠١ ٩٧ ٢١ ١٤ ١٩ ١٠٢ ٩٦ ٩٥ ١٠٧

٥

٢٣٠٥	٢٣٣١	٢٣٢١	٢٣٠٣	٢٣٢٩	٢٢٩٥
٢٣١١	٢٢٩٣	٢٣٣٧	٢٣٤٧	٢٢٧٩	٢٣١٧
٢٣١٥	٢٣٤٣	٢٢٨٣	٢٢٨٩	٢٣٤١	٢٣١٣
٢٣١٩	٢٢٨١	٢٣٤٩	٢٣٣٥	٢٣٩١	٢٣٠٩
٢٣٠١	٢٣٣٩	٢٢٨٧	٢٢٨٥	٢٣٤٥	٢٣٢٧
٢٣٣٣	٢٢٩٧	٢٣٠٧	٢٣٢٥	٢٢٩٩	٢٣٢٣

وجدت لها نصفا وهو ٣٥ وخمسا وهو ١٤ وسبعا وهو ١٠ وعشرا وهو ٧ فاذا جمعت بعض هذه الاجزاء الى بعض كانت ٦٦ تشير الى اسمه تعالى الله واما عدد حروف هذه الدعاء فهي ٢٨٧ حرفا وذلك عدد اسمه تعالى المتقدر واما عدد الفاتحة فهي ٤٦٥ الفا وذلك عدد اسم الاحد واما عددها ماته فهي ١٣ وهي ساعة
وذلك عدد اسمه تعالى احد فانه المناسب والله يقول الحق وهو يهدي السبيل **الساعة الثانية من يوم**
الاحد الزهرة ما الذكر اللايق بها رب تزجيني بما رضيت به عني ورجا بتحقيقه بجميل المراد حتى لا ينبسط شيء من جوا
رحي الا بما يسطه جودك العلي رب فرحتي بنيل المراد منك بفناء اراد في منى حتى لا يكون لي في كوني اراده الا اراد
محفوظة من عوارض التلوين مابهج ملكك في نفسي في سرمايه سرى اي الافراح في الوجودين بوفقا الباطن والظاهر
انك باسط الرزق والرحمة يا ذا الجود الباسط يا ذا البسط الجود هذا الذكر من ذكره في هذه الساعة تسعا وا بعين
مرة اذهب الله عنه غلبة الحزن وعن صدره الحرج والضيق ونفى عنه كل غم وهم وبه يدعوا المسجونون والمكروبون
والمحزونون فيفرج الله عنهم وذلك بعد صلاة بتسليمتين اقول هذا العدد الشريف هو من ضرب ما عدده كاما
وهو سبعة التي هي حقايق لولي لو بحرم في نفسها فالحاصل من ذلك ٤٩ وهو عدد تكرار الذكر الشريف وهذا العدد
من الحروف **طم** فالطاء على تخلص من قيد والميم تدل على تمام وذلك التخلص واما هذا الذكر الشريف فهو سبعون كلمة
وهو مركب من اربعة وعشرين حرفا قد تنزهت عن شوب الثاء وخوف الخاء وصد الصاد وغش الغين ويناسبه

من الاوفاق الوفق المخمس وهو خاتم الزهرة عند الحكماء وشكله على هذه الصورة —|— ومعدنه النحاس وحجره
اللازورد وبخوره العود وطيبه الغالية ومداده النيل وملكه هعقائيل وعونه هعقطوش وهو من الكبريت
الاحمر في العطف والمحبة والالفة والمودة يوضع في شرف الزهرة حامله لا يقع عليه نظر امراة الا احبته واذا جعله
في موضع الحمام والنحل كثر فيه ذلك الجنس وظهرت فيه البركة باذن الله تعالى واذا نقشته في رق غزال عند غروب
صبيحة يوم الجمعة والزهرة في شرفها وتاخذ الوفق بعدان تبخره بالعود والعنبر والند وتجعله في قارورة وتغمره
بدهن البان او بدهن الزنبق وتتركه للنجوم ليلة ترفعه عندك فاذا اردت حاجة دهنت جبينك واستقبلت
من الرجال والنساء فانه يجابك ويحبك ويقضي حوائجك ويطيعك في كل ما تريد فاحتفظ به وهو مقناطيس

القلوب وهذا صورته

٧	٦	٨	٢٣	٢١
٢٥	١٦	٩	١٤	١
٢٤	١١	١٣	١٥	٢
٤	١٢	١٧	١٠	٢٢
٥	٢٠	١٨	٣	١٩

قال رحمه الله والاية المناسبة لهذا القسم وجين بما اتاهم الله من فضله وقوله تعالى قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا هو خير مما يجمعون ويقدم على ذكر هذه الاية اللهم اجعلني من الفرحين بما اتاهم الله من فضله بعنا فيعقد من فضل الله به يجاوبه دادية ولا قول مثل هذا العدد المعلوم
السرور ولا عرضنا سبب السرور سرور الاخير ومن كرر اسمه الباسط والجواد وحمله لا يقع عليه نظر احد الا احبه
وعظمه وانقبطه ووسع عليه بخاصية الدعاء والاسم والاية اقول هذه صورة
وضعه ولهذا الاسمين ايضا مربع ثمانية في ثمانية وهو مربع
شريف طبيعي يبتدا فيه بسبعة عشر يوضع الاولى من يوم الجمعة

د	ا	و	ج	ط	س	ا	ب
ا	د	ج	ب	د	ط	س	ا
د	ج	ب	ا	ا	د	ط	س
ط	د	ا	س	و	ا	ب	ج
س	ط	د	ا	ا	ب	ج	و
ا	س	ط	د	ب	ج	و	ا
ب	ا	س	ط	ج	و	ا	د
ج	ب	ا	ه	س	ا	د	ط

كه	عد	عه	كا	ك	عج	طط	بز
صه	لا	ل	مع	صط	كز	كو	عب
تو	لط	لح	ص	صا	له	لد	صد
مع	ن	نا	سه	مد	ند	نه	ما
نو	مب	مج	نج	نب	مو	مز	مط
لج	صع	صب	لو	لر	نط	نح	مر
كه	عا	ع	كح	كط	صز	صو	لب
ف	يح	بط	عز	عو	كب	يج	نج

وهذه صورته وضعه ومن وضع اسم الزهرة في مربع علامته ووضع في باطنه اسمه تعالى جميل وامسكه عنده انشرح صدره وانبسط سره واحبه من رآه وهذه صورة وضعه

٥٤	٥٧	٦٠	٤٦
٥٩	٤٧	٥٣	٥٨
٤٨	٦٢	٥٥	٥٢
٥٦	٥١	٤٩	٦١

٨٢	٧٧	٨٠
٨١	جميل	٧٥
٧٦	٧٩	٧٤

والاسماء المناسبة له الودود والعاطف والجميل والحنان والجامع والجميل المونس فانهم قال ويصلح هذا الذكر لارباب القبض واهل الخلوات فانهم يستروحون منه انسا في خلواتهم ومخاطبات بالطاف مختلفة بعد القبض والمقام والسبب بعرفه ذلك من كانت له احاطة بكشف سرايد الدعوات والاسماء فانهم ذا الذوق عليه ما يقع بطلع عجبا انشاء الله تعالى اقول فلذ يوضع في وفق مخمس على هذه الصورة فتامله فهو من الاسرار المخزونة والوفق المخمس للزهرة على طريق وحشية **الساعة الثالثة من يوم الاحد لعطارد** ذكرها اللايق بها رب فلبني في اطوار معارف اسمائك تقلبا استهدي به في ذات وجودهما او دعته فيك وجودها الملك والملكوت حتى اعاين سريان سر تعدد ذاتك في معالم المعلومات فلا يبقى معلوم الا وبدي منه شهود

٧٠	٦٢	٧٥	٦٦	٥٣
٦٤	٥٤	٦٨	٦٠	٧٨
٥٨	٧٦	٦٧	٥٤	٧١
٥٧	٦٩	٦١	٧٤	٦٥
٧٧	٦٣	٥٥	٧٢	٥٩

منه بجلية سيد الكمال ونور الطلوع ذهب ظلمة الاكدار حتى اقترنت المهج بمبهجات المحبة انك المحب والمحبوب يا مقلب القلوب من دعا بهذا الاسم والذكر ستة عشرة بعد صلوة بثلث تسليمات ملك الله نعم كل قلب وخاطر نقص له كل خاطر فيه كمال في حقه ويصلح لارباب الاشارات وفيه لسرعة قضاء الحاجات عن بديع اقول هذا العدد الجليل اعني الستة عشر يشير الى اسمه تعالى ياه بياء النداء وهو اسم يدل على الذات لكن من حيث الوحدة الحقيقية الصرفة التي هي غيب الغيب فاذا الحقتها الواو دلت على الذات من حيث حضرة الهوية المنبثة عن الجميع وهو من اشرف الاعداد المكعبة لانه من ضرب ولى عدده مكعبه وهو انتهاء العدد التفصيلي في العالم العلوي والسفلي وذلك ان الافلاك سبعة والثامن هو المعبر عنه بالكرسي والتاسع هو المعبر عنه بالعرش وان الارضين سبع فهو سائر الستة عشر في العالم العلوية والسفلية ففي ضمن الستة عشر شفعية الاربعة عشر وهي شفعية العشرة وهي شفعية العقول العشرة وشفعية الثمانية وهي شفعية حملة العرش وشفعية الستة وهي شفعية الجهات الجسمانية من فوق ومن تحت ويمين وشمال ووراء وامام وشفعية الاربعة وهي شفعية النبيين والصديقين والشهداء والصديقين والشهداء والصالحين والشفعية الاثنين وهي شفعية لا اله الا الله محمد رسول الله وبها من الوترية خمسة عشر وترا وهو من عالم الكرسي الى اخر التراب ايضا ووترية الثلاثة عشر وهو وترية العلويات التسعة والقلم واللوح والصور وروح القدس ووترية الاحدى عشر وهو وترية في عالم الانسان من حواس خمس وجهات ست ووترية التسعة وهو وترية الطبايع الثمانية وذات الانسان ووترية السبعة وهو وترية الافلاك السبعة وكل عالم سبع ووترية الخمسة وهو وترية الصلوة الخمس ووترية الثلثة وهو وترية الاديار الثلث دار الدنيا ودار الاخرة ودار البرزخ ووترية الواحد وهو العقل وقد اجتمع في ستة عشر سبعة اشفاع وسبعة اوتار كل شفع ينطوي عن كل وتر وكل وتر ينطوي عن كل شفع

ففي الاعداد اسرار الملكوتيات وحقايق اسرار مكنونات فمن اقام شكلا من مربع بعدة في اربعة ووضع فيه نسبة عدد هذه في يوم الاثنين يوم مولد النبي صلى الله عليه وسلم ويوم بعثه ويوم وفاته وليكن ذلك والقمر في شرف سالما من النحوس والساعة للقمر ايضا ليكتبه بعد طهارة وصلوة ركعتين باية الكرسي وقل هو الله احد مائة مرة في رق طاهر حامله يسر الله عليه الحفظ والفهم والحكمة ويعظم قدره عند العالم السفلي اجمع ويطلق المسجونين ويهزم العدو في الحضور وغير ذلك مما لا يمكن حصره وهو خاتم عطارد عند الحكماء وشكله عندهم على هذه الصورة ✗ ومعدنه الزيبق وحجره الزمرد الاخضر وبخوره العنبر ومداده اللازورد ملكه ولايل وعونه والطوش هذه صورته قال والاية المناسبة له قوله الحق وله الملك اقول هي اربع كلمات جميعها ستة عشر حرفا وهي عدد تكرار الدعاء الشريفة وفيها من النقط اربع فافهم وهذا العدد لم من الحروف ويف الواو يدل على علو بعضه والباء تدل على تنزل بلطف قال وقوله يكور الليل على النهار ويكور النهار على الليل وقوله ان مع العسر يسرا وقوله الله الذي خلق السموات والارض وانزل من السماء ماء فاخرج به من الثمرات رزقا لكم وما انتظم في مثل هذا النمط من القران العظيم ومن كرر هذا السريع القريب مقلب القلوب فامسكه عنده اسرعت اليه الامور المغيبات عن شواهد الحس وكرر جليل القدر وهذه صورته

٨	١٠	١٥	١
١٣	٣	٦	١٢
٢	١٦	٩	٧
١١	٥	٤	١٤

وسل واما عدد كلمات هذا الدعاء فهي ٥٤ كلمة تشير الى اسمه مودود وهو مربع اسم جليل القدر يوضع في مربع هكذا وهو من الاسماء الظاهر اثرها في فلك

٣٠٧	٣١٠	٣١٤	٣٠٠
٣١٣	٣٠١	٣٠٦	٣١١
٣٠٢	٣١٦	٣٠٨	٣٠٥
٣٠٩	٣٠٤	٣٠٣	٣١٥

٩	١٩	٢٠	٦
١٤	١٣	١١	١٧
١٠	١٦	١٥	١٣
٢١	٧	٨	١٨

عطارد وهذا العدد له من الحروف دو فالدال تدل على الدوام والاسم منه دائم والنون تدل على ظهور تلك الذات للاسم فدوام واما عدد حروف هذا الدعاء فهي ٢٣٣ حرفا وتلك حقايق اسمين جليلين وهما رب الله واما عدد تكرار الفات هذا الذكر المقدس فهي ٣٤ الفا فاذا اضفت هذا العدد الى عدد حروف الدعاء كانت جملة ذلك ٢٧٢ واما عدد تكرار واواته فهي ١٢ واو فاذا اضفتها الى ٢٧٢ كانت ٢٨٤ وتلك حقايق اسم عطارد فتامله تعرف عجائب ما فهم الربانيون والله يؤتي الحكمة من يشاء والله ذو الفضل العظيم وهذا الذكر الشريف مركب من ثمانية عشر حرفا قد تقدس عن ثلث النار وخسف الخاء ووجل الزاي وضيم الضاد وغم الغين وقد وقعت كل كلمة منها في مرتبتها اللايقة بها بعرف ذلك اهل الكشف لمعاني الحروف واسرار الاعداد **فايدة** ومن وضع اسم عطارد في مربع علامته ووضع في باطنه اسمه تعالى حكيم وامسكه عنده الهمه الله الحكمة وعلمه دقايق العلوم وهذه صورة وضعه قال وهو ذكره يصلح لارباب التلوين من تكرار الخواطر والوساوس وله تقلب لاحوال امور عظيم لمن فهم ذلك وكذلك من كثر اعني الذكر كله وعلقه عليه عصمه الله تعالى في تقلباته من الافات حتى في امور دنياه واخرته اقول واما وضعه فعلى هذه الصورة

٧٠	٧٤	٧٧	٦٣
٧٦	٦٤	٦٩	٧٥
٦٥	٧٩	٧٢	٦٨
٧٣	٦٧	٦٦	٧٨

٧٧	٨٢	٧٥
٧٦	حكيم	٨٠
٨١	٧٤	٧٩

٣٠٧	٣١٠	٣١٤	٣٠٠
٣١٣	٣٠١	٣٠٦	٣١١
٣٠٢	٣١٦	٣٠٨	٣٠٥
٣٠٩	٣٠٤	٣٠٣	٣١٥

الساعة الرابعة من يوم الاحد للقمر ذكرها اللايق بها رب قابلني بنور عنايتك مقابلة تملأ وجودي ظاهرا وباطنا حتى تمحو

مني خطوط الاشكال لكلها تبدو علي من وجود في بجدية سرا كتبه ثم تقديك من كل موقع في مستقر ومستقر في مستودع
ملا تخفيه ما غاب عني فانظر في بك وانظر من سوابق بنور عنايتك فانه لكمال المطلق والسر المحقق في الملكوت المطلق
يا مودع الانوار قلوب عباده الابرار يا سريع يا قريب يا مبين من دعا به في ساعة سته عشر مرة بعد صلوة ركعتين
ثم قصد اي حاجة اراد اسرع الله قضاها ونجح له ما يملكه من مال او جاه او حال او مقام ومن خاصية هذا الذكر
وضع البركة في اي شي وضع عليه وقس على هذا النمط ما يناسبه واعمل بما تقول عدد كلمات هذا الذكر الجليل الفدية
٦٧ كلمة تشير الى اسمه تعالى محيط وهو من الاسماء الشريفة التي لا العقول اختصاصها به تعالى وتقدس ولمربع جليل
القدر عام التصرف نافذ الاثر يصلح لاهل الخلافة الظاهرة والباطنة وما احسنه للملوك ومن خرج من حكمه ما يريد
رجوعه اليه وفيه لاهل الاذواق مجال وحسبه وشربه وهذا صورة مربع
المذكور فهو من الاسماء النورانية وهي سته وستون اسما بعدد قوى اسم
الله الاعظم ذكره الشيخ الامام ابو عبد الله محمد الكوفي رحمه الله في كتابه
المسمى بتيسير المطالب الا تعالى انه يشير الى اسم الله الاعظم لفظا لما ينبي عنه الاسم

١٦	١٩	٢٣	٩
٢٢	١٠	١٥	٢٠
١١	٢٥	١٧	١٤
١٨	١٣	١٢	٢٤

الاعظم من احاطته سوابقه ومهيمنة بكل شي واشراق لا يحجز علمه في كل شي كما قال تعالى وكان الله بكل شي محيطا وانما
الاحاطة وسعا العبد هذا الاسم الشريف واسماء حروفه تشير الى اسمه تعالى معبود وقد بين والله يقول الحق وهو
يهدي السبيل واما عدد حروفه فهي ٢٧٣ تشير الى اسمين جليلين وهما جليل ومنعم واذا اضعف هذا
العدد الى عدد كلمات الذكر الشريف كانت جملة ذلك ٣٤٠ تشير الى عدد حروف اسمه صلى الله عليه وآله في تدبر ذلك
والله يقول الحق وهو يهدي السبيل قال ومن كسر اسما السريع الغريب وامسكه لم يعسر عليه شي يريده ويسخر له جميع

العالم

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

افعاله تسخيرا سريعا وهذا صورة موضعه — تحققوا علموا انه لما كان كوكب
القمر مظهر الاسم القابل استقر في فلكه ادم — عليه السلام لكونه صاحب علم
الاسماء وكان منبسطا لعرفا التي هي خزانة — القران ولما كان القمر اسرع الكواكب
حركة كان ايضا مظهر الاسم السريع فلذلك — اتحدا السريع والقمر في العدد وكان
كل منهما ٣٣٠ ولما كان السميع يعشق القابل دل باسماء حروفه على مظهره وهو القمر والاسم الظاهر فيه وهو السريع
هذا على راي اهل الاسرار واما على راي اهل الانوار فقواه الظاهرة ٥١٠ تشير الى قوله تعالى فتدبره لتعالى الله يقول
الحق وهو يهدي السبيل قوله يناسبه الوفق المثلث من وجه والمتسع من اخر وهو خاتم القمر عند الحكماء وشكله على
هذه الصورة ⌣ ومعدنه الفضة وحجره اللؤلؤ وبخوره الصندل الابيض ومداده اسفيداج وهو تيج
شريف ونفعه ٩٠٦٣ يشير الى اسمين جليلين وهما فرد باقي وملكه طشنايل وعونه طشطوش يوضع في شرف
القمر في رق طاهر بمسك وزعفران حامله يوسع الله عليه الرزق ويسهل عليه الاسباب ويطهر باطنه من الادناس

البشرية ولا يخاف من جبار وهذا صورة وضعه
واعلم ان كل عدد فرد لعالم القبض وما يتصرف فيه من
من انواع الاعمال وكل عدد زوج فهو لعالم البسط وما
يتصرف فيه من انواع الاسرار ومما كثرت الاعداد كثر فيها
وجود السورانيات العلويات ولذلك سر يظهر الله
عليه خواص اوليائه واصفيائه وهو عنايته ورحمته

٣١	٣٦	٢٩	٧٦	٨١	٧٤	١٣	١٨	١١
٣٠	٣٢	٣٤	٧٥	٧٧	٧٩	١٢	١٤	١٦
٣٥	٢٨	٣٣	٨٠	٧٣	٧٨	١٧	١٠	١٥
٢٢	٢٧	٢٠	٤٠	٤٥	٣٨	٥٨	٦٣	٥٦
٢١	٢٣	٢٥	٣٩	٤١	٤٣	٥٧	٥٩	٦١
٢٦	١٩	٢٤	٤٤	٣٧	٤٢	٦٢	٥٥	٦٠
٦٧	٧٢	٦٥	٤	٩	٢	٤٩	٥٤	٤٧
٦٦	٦٨	٧٠	٣	٥	٧	٤٨	٥٠	٥٢
٧١	٦٤	٦٩	٨	١	٦	٥٣	٤٦	٥١

فايدة ومن وضع اسم القمر في مربع عددي ووضع في باطنه اسمه تعالى سريع وامسكه عنده اسرعت اليه الخيرات في كل ما
يحاوله من التصريف باذن الله وهو صورة وضعه — قال وهذا
الذكر يصلح لطالبي المكاشفات من ارباب الخلوات فانهم — اذا داوموا
هذا الذكر القى الله اليهم الخاطر الصحيح فان اضيف — اليه اسمه
المبين فيذكر بعد هذا الدعاء يا سريع يا قريب يا مبين — ظهر له ما يريد
من كشف العواقب في الاعمال المرتبطة بعالم الملك والشهادة — الساعة

٨٤	٨٨	١٩	٧٧
٣٣٩	٣٤٤	٣٣٧	
٩٠	٧٨	٨٣	٨٩
٣٣٨	سريع	٣٤٢	
٧٩	٩٣	٨٦	٨٢
٣٤٣	٣٣٦	٣٤١	
٨٧	٨١	٨٥	٩٢
رب	زبر	[illegible]	

الخامسة من يوم الاحد لزحل ذكرها اللايق بها دبا سالك مدد روحانيا تقوى به قوى كلية والجزئية حتى قهر
بمبادي تغشيه كل نفس قاهرة فيقبض لي رقايقها انقباضا فيسقط به قواها فلا يبقى في الكون دور يح الا وبار القهر اخمد
ظهوره يا شديد يا ذا البطش بها را سالك بما اودعته عن ابل من قوى اسمائك القهرية فانفعلت له النفوس بالقهر
ان تكسو ذلك السر في هذه الساعة حتى الين به كل صعب واذل به كل منيع بقوتك يا ذا القوة المتين . من دعا بهذا الدعاء
في هذه الساعة خمسا واربعين مرة ثم دعا على ظالم اخذه لوقته وذلك بعد صلوة خمس تسليمات بالفاتحة لا غيرها بايه
هذا الدعاء من اي القران العظيم وكذلك اخذ ربك اذا اخذ القرى وهي ظالمة ان اخذه اليم الشديد اقول
اعلم ان مناسبة الاية للمطلوب تارة يكون من جهة المعنى وتارة من جهة المرتبة وتارة من الجهتين معا وذلك ابلغ فعلا
واسرع اثرا لمن اراد التصريف بالايات فتدبره لك تسعد ان شاء الله تعالى وهذه الاية الشريفة عدد حروفها ٣٥ حرفا وهي
عدد تكرار الذكر الشريف فافهم المناسبة ويشير له اسم زحل وا الساعة الاولى من يوم السبت له واسم العالي هو
من يرجو وهذا العدد له من الحروف ٥ م فانها تدل على احاطته ظاهرا وانه لم تدل على تمام ثلاث الاخاطر فافهم ذلك

فتدبر

فقد فتحنا الباب لمن اراد الدخول والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وعدد كلمات هذا الذكر المقدس ٧٣ كلمة تشير
الى اسمه تعالى جليل وهو اسم شريف من اكثر من ذكره عظيم في بصاير القلوب وهابه كل من راه ومن نقشه في وقت لايق به وحمله
معه قهر به كل جبار وتعالى فيما غاب عنك تفصيل الكبير فيما اظهر لك تنبيه لما اشرت لك اليه والله يؤتي ملكه من يشاء والله
واسع عليم قال نفعنا الله تعالى ببركته ومن الاسماء الحسنى القاهر القادر في هذا الذكر قمع الجبابرة وقطع دابر الظالمين
وخراب ديار المارقين والمتمردين وما شابه هذا الفعل مما يطول شرحه ومن كتب بسائر المنظومة من شكله وهي الشديد
المتين السريع الرقيب المقتدر الوارث الباعث القوي المنتقم القدير العزيز العادل المميت الجبار المتكبر القهار المذل
العاني المهلك المذل المؤخر المانع القابض الخافض الضار القاصم الجليل العظيم الوالي المحيط الكافي
ذو الجلال ذو القوة المتين ذو البطش الشديد ذو العرش المجيد الفعال لما يريد وكتب الدعا معه وعلقه على راسه
ذل له كل جبار وفيه تسكين لما يهيج من الشهوات وهو ذكر يليق بالسالكين في مبادي الرياضات والمنتهين في مقام
التجلي الى الحق وهو من الاسرار العجيبة ولا يذكر من غلبه الشيخوخة الا وجد في قلبه خفقانا بالخاصية ولا يذكره مخمور
الا رشح من خماره لوقته لمن كتبه وعلقه عليه استدامت صحته وقس على ذلك ما يناسبه فلسنا نريد الاطالة اقول هذه
صورة وضعه
ومن وضع اسم رجل في مربع عددي ووضع في باطنه اسمه تعالى رب وامسكه عنده اجاب الله
دعوته وقضى حاجته وهذا صورة وضعه
واما ما يناسبه من الاوفاق العددية فيناسب
الوفق المثلث وهو اول المربعات الوفقية وخواصه كثيرة وقد ذكر
العلماء من الكلام وبالجملة فالشفع من اعداده لما يليق بتصاريف الامر

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

١٠	١٣	١٩	٣
٢٠١	٢٠٦	١٩٩	
١٨	٤	٩	١٤
٢٠٠	دب	٢٠٤	
٥	٢١	١١	٨
٢٠٥	١٩٨	٢٧٣	
١٢	٧	٦	٢٠

الجليل وله عموم نفع عجيب بهذين الاسمين وهو خاتم زحل عند الحكماء وشكله على هذه الصورة

ومعدنه الرصاص وحجره الجزع وبخوره اللاذن ومداده المركب الاسود وهو مربع شريف ووفقه على عدد اسم حوا

ومساحته تشير الى اسم ادم فدل على نفعه لولد ادم وحوا وفيه سر الوهاب والودود والجواد والواجد وطه وهذه كلها

اسماء الهيبة وهذه صورته وضعه فاب ومن اراد ان يخرج احدا من ضيقة او يخرج عنه كربة او

معرة انكان ذليلا او غنيا انكان فقيرا فليصور صورته في لوح من ماية وخمسة وسبعين

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

عالما من العوالم الجسمانية على اجمل ما يمكنه وليضع المثال على صدره ولينظر اليه بسر الجلال وهو يذكر يا جميل الى

ان يرى الصورة تضطرب وتتلاشا هيبتها تذكره مرة ثانية وليلازم على تلك الحالة ساعة زمانية فان حاجته تقضى

باذن الله ومن اراد عكس ذلك فليصور صورة من يريد على العكس ولينظر اليها بسر الجلال وهو يذكر يا جليل يا جبار

فانهم ذلك ولسنا نزيد شرحا على التصريح بل بلطايف التلويح ولا يكون ذلك الا على طهارة ورياضة وخلاء وخاطر صفاء

وقت وموضع خال ومن رقم هذا المثلث المتقدم والذكر في باطن مخمس مشتمل على هذه الاسماء وهي جميل جواد جامع

جليل جبار راى من لطف الله به ما يضيق عنه ظروف الحروف واسع له الانفعال في كل ما يحاول من التصريف وافعال

هذا المربع اكثر من ان تحصى فتدبره تفز بالخير ان شاء الله تعالى وهذه صورته وضعه الساعة السادسة من يوم

الاحد المشتري ذكرها اللايق بها رب صفني صفاء من صفته يد عنايتك من نقص التلوين حتى تجلي مرات قلبي وسوى

نفسي كل اسم انطبع في جبريل فتوى به كشف لي على اللوح المحفوظ من اسرار معانيك وجامع رسائلك فكل نفس منفوسة

امتدت لها من رقايقه رقيقة ... الثاني لمن يجيء به وجامع هذه الرقايق وبقدر الاسم الجبريلي العالم العليم

العلام باذا الكرم الذي علم بالقلم فواد الوحي الالهام والحديث والفهم فسر بنفخة منه في هذه الساعة الى نشاها

الحي

الى نطقه مالرقيقة العظمى منه حتى اتلقى عنك ما به تلقى منك مما املاه وجودي بالاميل الغلبة حر الذة فاتك

تلذ جبريل برسائلك انك انت علام الغيوب من دعا بهذا الدعاء خمسا وعشرين مرة في هذه الساعة الهم رشده في

عواقب امره والاسم اللايق بهذا الذكر يا علام الغيوب يا عالم الخفيات وما شاكل هذا النمط من الاسماء اقول هذه

خمسة وعشرون حرفا وهي عدد تكرار الدعاء الشريف تشير الى اسمه تعالى يا واحد بياء النداء وهو من ضرب قل عدده ولا

في نفسه وهذا الاسم من اكثر من ذكره لا يفقد شيئا مما يريد وجوده به يعرف السالكون نفوسهم معرفة وجدوا من طلب

على ذكره الى ان يغلب عليه منه حال يجد من باطنه ما لم يكن يجهله من العلوم والمعارف وبحث فيه في الحكم الالهية

ولد مربع جليل القدر يعرفه اهل الاسرار من اهل الله وهذه صورته وضعه قوانين

دال	جيم	الف	واو
١٣	١١٣	٥٢	٣٦
٥٥	٣٢	١١	١٥٩
١١٠	١٥	٣٨	٥٤

لهذا العدد من الحروف ... ما لها تدل على الحاطة غيب كل ظاهر ولكل

تدل على كال تلك الاحاطة قال ومن القران العظيم وعنده مفاتح الغيب لا

يعلمها الا هو الاية وعالم الغيب فلا يظهر على غيبه احدا وما هو من اقسام هذا

الشكل وهو من الكبريت الاحمر وبعضه من الدقايق الاكبر فتسر عليه وتدبر تجد محكم النظم في معناه وهو اسم

من اسماء الله العظيم اعني كل ذكر في ساعته اد لا محصول من سر الاسم الاعظم سرعة الاجابة الداعي به واذا سمع ذلك

في نوع من الاسماء والاذكار فهو اسم اعظم في حق من وقعت له به الاجابة وهذا الذكر يصلح للذين فتحت لهم ابواب

من المعارف فانه بما استدامته الهم تدله الى علوم جليلة ويخاطب في نفسه بالقاءات من وحي الالهام ويخاطبه الحق

بمعنى يفهمه فيستفيد علوما عظيمة يعرف ذلك ارباب المنازلات لعلمهم الحديث قولا ويناسبه من الاوفاق المربع

من وجه والمخمس من اخر وهو خاتم المشتري عند الحكماء وشكله على هذه الصورة ومعدنه القلعي وحجره

الزبرجد وبخوره العود ومداده الزنجار يوضع في خزانة المشتري فحامله تعظم هيبته وترتفع كلمته لا سيما عند ارباب

النواميس الشرعية وهو مربع شريف وفقه عدد اسمه يا حبيب بياء النداء ومساحته الى اسمه يقوم من نفعه لاهل

استبصار دليل على دوام محبته صلى الله عليه وآله وهذه صورته وضعه

٤	١٤	١٥	١
٩	٧	٦	١٢
٥	١١	١٠	٨
١٦	٢	٣	١٣

فائدة ومن وضع اسم المشتري في مربع عددي ووضع في باطنه اسمه تعالى

عليم واسكر عنده اطلعه الله على دقايق الاسرار العلوم وخفيات الاسرار

وهو هذا وضعه وسل

عدد كلمات هذا الكلام ... تشير الى اسمه تعالى حق وهو من

اسرار الظاهرة الموقتة ذلك المشتري وقد سقط من خلل الكاتب زجر الزاي

وضروا الشاد فافهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل الساعة

الساعة السابعة من يوم الاحد للمربع ذكرها اللايق بها رب اوقفني بقوة

٢٣٧	٢٤٥	٢٤٣	٢٣٥
١٤٩	١٥٤	١٤٧	
٢٤٣	٢٣١	٢٣٦	٢٤١
٢٤٨	عليم	١٥٢	
٢٣٢	٢٤٥	٢٣٨	٢٣٥
١٥٣	١٤٦	١٥١	
٢٣٩	٢٣٤	٢٣٣	٢٤٤

العزة احدية ولا دقيقة الا وقد غشاها من عز عزتك ما منعها من الذل لغيرك حتى اشهد دل من سواي لعزتي

بك مؤيدا بر رفيقة من الرعب يخضع بها كل جبار عنيد وشيطان مريد ولا يبقى على ذل العبودية في العزة بقاء يبسط لسان

الاعتراف ويقبض لسان الدعوى انك انت العزيز الجبار المتكبر القهار من دعا بهذا الدعاء في هذه الساعة سبع

عشرة مرة من بعد صلاة وحضور قلب نصر على اعدائه ظاهرا وباطنا وبمثل هذه الدعوات يلهم اولياء الانتصار

على الاعداء في بابه الاعمال لا في مقام التوحيد اقول هذا العدد يشير الى عدد حروف الاسماء المتقدمة وهي

عز ذي ذح ب اوو ب ... ويناسبه من الاوفاق الوفق المخمس من وجه والمسبع من وجه اخر وهو

خاتم المريخ

خاتم المريخ عند الحكماء وشكله على هذه الصورة ومعدنه الحديد وحجره العقيق الاحمر وبخوره الكندر

ومداده الزنجفر يوضع والمريخ في تربيعه فمن امسكه معه كان منصورا في الحروب فان كان الطالع في سيف فانه ما

ما اشار به صاحبه على عدوه الا سقاهم حينه وله معنى بديع في سفك الدماء وخصوصا لارباب الاحوال ويوضع

معه قاتلوهم يعذبهم الله بايديكم الى اخر الاية وهذه صورته وضعه

٧	٦	٨	٢٣	٣١
٢٥	١٦	٩	١٤	١
٢٤	١١	١٣	١٥	٢
٤	١٢	١٧	١٠	٢٢
٥	٢٠	١٨	٣	١٩

ومن وضع اسمه تعالى قهار في مربع واودعه باطن الشكل المخمس راى من

عجايب صنع الله به وباعدائه ما تعجز الالسن عن وصفه ولا يقال بالحقيقة

الاول له ولا يخاصم مع احد الا خصمه وهذه صورته وضعه

قال ربنا

٨	٢	٢١	٢٥	١٤
ل	١	٥٥	ق	
٤	٢٣	١٧	١١	١٠
٣	٩	٢	١٩٩	
٢٥	١٩	١٣	٧	١
٣	٢٥٢	٩٨	٨	
١٦	١٥	٩	٣	٢٢
٧	٩٩	٢٠١	٤	
١٢	٦	٥	٢٤	١٨

من اي القران العزيز الاية الكريمة اذن للذين يقاتلون

بانهم ظلموا وان الله على نصرهم لقدير وعدد حروف الاية

خمس واربعون حرفا تشير الى اسم زحل فافهم وقس على هذا

النوع ما يمكن التصريح به ففي الاشارة تصريح لمن القى

السمع وهو شهيد فائدة ومن وضع اسم المريخ في مربع عددي

ووضع في باطنه اسمه تعالى عزيز وامسكه عنده اعزه الله بعد ذله وامنه بعد خوفه وهذه صورته وضعه فائدة

١١	١٤	١٨	٤
١٧	٥	١٠	١٥
٦	٣٠	١٢	٩
١٣	٨	٧	١٩

عدد كلمات الذكر الشريف ثمانية وخمسون كلمة تشير الى اسمه تعالى يا باسط

بياء النداء وهذا الاسم يصلح للولاة والاقطاب والمستخلفين والمشايخ

المرشدين ولكل من لم رعية سوى امرها ومن اكثر من ذكرها يكون مصيبا عند الخالق ومن كرر في مرتعه والغير فوائد
التوحيد وكرم بعدها وهو يطلب ولا يترك الها وهذه سورة
وقد تم هذا الذكر عن الشا او الصاد والطاء فانهم فالله والله
يقول الحق وهو يهدي السبيل **الساعة الثامنة** من يوم الاحد
للشمس ذكرها اللائق بها الحي المطلع على وجودي شمس شهودي
منك في الاكوان والالوان حتى تتجلى بما الشهد تتوج افاق الملكوت
ما كشف منه معنى كلمة التكوين فينفعل لي كل مكون انفعال الكلمة باذنك التي تحترق له ما في الوجودين
فلا ظلمة وضع ولا ظلمة طبع انك منورا لكل كلمات ومنورا لانوار ونورك الذي صدرت من اسمائك المقدسة القائم
للحي القيوم كل شيء هالك الا وجهه لا يذكر احد هذا الذكر في هذه الساعة تسعا وتسعين مرة الا كساه الله تعالى نور اجلاله ذلك
في نفسه ويسر الله عليه المقسوم من الرزق ودرع كلمته في الاسماء سريانا عجيبا وذلك على الطهر وحضور قلب وهو
ذكر صحيح لارباب المكاشفات يتيسر لهم ما يكاشفون به ويقع منه حجاب العقل ولا يحتاج الى بيان ذلك بل ذلك كشف
محقق وقس على هذا النمط من الاعمال ما اشبهه واعمل به وما يناسبه من الايات الكريمة قوله تعالى فاذكروني اذكركم واشكروا لي
ولا تكفرون ولو بسطناها والاعمال الخرجت عن حد الاختصار والتعلية ثبت اليه وايضا لا يمكن التصريح في هذا النوع
بكليته فانه من افشاء سر من اسرار القدرة وتعريفا لربوبية ولم يتقدم الى هذه الحضرة العظيمة القدر فكر متفكر
وذكر متذكر ولا كشف مكاشف ولا خاطر مجتهد وانما اقتحمت هذا البحر الزاخر بعد استخارة وسيح لي كشف ان فتح
بالاذن لي ان انظم من جواهر خزائنه وسواحله ما يليق بانام الكافة في هذا العصر الذي نحن فيه ومع ذلك فاني

تحت تلو

تحت تلوه منه فانه من تقدم الى افشاء سر لم يؤذن له فيه ادب بما يليق به فنسال الله العظيم عفوه وستره وحسنه اقول
اهل هذا العدد هو من ضرب **ط** في **يا** فالطاء للتخاص والباء للتنزل والالف للابتداء وهو يشير الى اسمه تعالى
يا عليم بياء النداء وهو اسم جليل القدر ومن اكثر من ذكره عند جبار في وقت غضبه سكن غضبه باذن الله تعالى
وصل عدد كلمات الذكر **ع** كلمة تشير الى قولك هو الواحد وتدل على الشا او الراء فانهم فالله والله يقول الحق
وهو يهدي السبيل **الساعة التاسعة** من يوم الاحد للزهرة ذكرها اللائق بها سيدي ادخلني في رياض اسمائك
من باب الخاص الذي لا يحجب بنور ولا ظلمة ولا بشيء منه ولا بشيء خارج عنه واطلق بي قوافي في سبيل التعبد والهيمان بتحقيق
ذوق كل متعبد منه حتى اكون بك فيها واكون فيه بك متبهجا به منك وبك منه انك لطيف عطوف رحيم رحمن
هذا الذكر خاصيته فيه يجلب الفرج ويذهب الحزن ويطيب الوقت ويجلو الكرب ومما انتظم في هذا القسم من الاعمال
فقس عليه وافهم والايات المناسبة له كالاية فيها ذكر نعيم وهو مناسب هذا الذكر فاعلم كقوله تعالى وفاكهة مما
يتخيرون الايات ومن دعا به اربعين مرة في هذه الساعة على طهارة واستقبال قبلة هذا العدد المذكور فرج كربه وتجلى
همه وغمه لوقته ولكل اسم خاصية لا يتعداها ولا يتعدى الذكر بها لغيرها فالذكر المشتمل على الاسم اللائق بالاية والاثر
منظوم محكم فيه والدعاء له كسوة تحجبه هو سر الله في الملك والملكوت ولن تجد لسنة الله تبديلا اقول هذا العدد
الشريف هو من ضرب حقايق الاسماء الاربعة في اصول حروفها وهو عدد زايد اجزاوه **٥٠** تشير الى عدد كلمات
الدعاء واذا اضفتها الى الاربعين كان ذلك حقايق الحروف الذي هو **ص** ويشير الى اسمه يم واسمه تقدس قد
سقط من هذا الدعاء التاء والراء والغين فانهم فالله والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ويناسبه من الاوفاق
الوفق المسبع وهو خاتم الزهرة عند اهل الاسرار وهو من ضرب السبعة في سبعة ووفقه **١٧٥** وهو وفقا لطيف

والمحبة وهو من الكبريت الاحمر في هذا الشان ومن كتبه في كاغذ بزعفران يوم الجمعة في ساعة الزهرة ان امسكه مهموم فرج الله
همه وفيه سر الايتلاف والائتلاف لمتحابين وهذا شكله المرسوم وسره المكنون فتدبر والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

الساعة العاشرة من يوم الاحد لعطارد ذكرها اللائق بها
يا من نسبة العلوم الى علمه نسبة شيء الى شيء لا يتناهى ظهرت
الحروف بالقلم فكان لها مقام وفي الواح الملكوت تمام لها
خارج الحروف من الحلق والصدور واللهات واللسان
فكل اسم وحدها عدد اسم لا يعلم تركيبه سوى ملك فلكه
وكل نوع صدر عنه مركبا فلوح اسرافيل ظهر بقوة ما في

٨	٤١	٣٩	٣٨	٥	٤	٤٠
٦	١٧	٣٢	٣٠	١٥	٣١	٤٤
٧	١٦	٢٢	٢٧	٢٦	٣٤	٤٣
٤٧	٣٦	٢٩	٢٥	٢١	١٤	٣
٤٨	٣٧	٢٤	٢٣	٢٨	١٣	٢
٤٩	١٩	١٨	٢٠	٣٥	٣٣	١
١٠	٩	١١	١٢	٤٥	٤٦	٤٢

احاد كلياته من جزئيات تركيبه اسالك بهذا السر الخفي الذي يقف العقل دونه وتقليبه اليك السر بعد عنه في يوم
امكان وجوده اسالك كشف حجاب الغيب حتى اعاين الغيب بابه حتى الروح الباقي باحي ياه يا هو يا انت يا مهيمن يا خالق
يا بارئ انت هو يا مجيب هذا الذكر من ذكره في هذه الساعة في هذا اليوم ماه مرة اي حاجة قصدها يسر الله له
قضاها بغير مشقة وفي هذا الذكر خواص في تقلب الحالات سريع لمن فهم وهذا العدد يشير الى قولك هو المحبوب ويناسبه
ما في بعض ايات الكتاب الحكيم من ذكر نفخ الروح وروح القدس كقوله تعالى فاذا سويته ونفخت فيه من روحي الاية
وايدناه بروح القدس الاية ومن جمع الى الدعاء الايات لا يسال الله تعالى حاجة الا وجد بره الاجابة لوقته ولا يليق
كشفه للنفس عليه والله المسؤل ستره عن غير مستحقه وقد تعلم ذلك بفضله اقول ويناسبه من الاوفاق المثمن
وهو خاتم عطارد عند اهل الاسرار وهو من ضرب الثمانية في ثمانية ووفقه **٢٦٠** يوضع في شرف عطارد فيعطي

حامل

حامله ما في قوته من الحيوة الظاهرة والباطنة واذا رسمته في جام في الاولى من يوم الاربعاء في العشر الاول من الشهر
ومحوته بماء المطر او بماء جار وشربته ثلثة ايام فانه يذهب عنك النسيان ويسهل عليك حفظ القران وما شئت
من العلوم واذا دفنته في موضع الوالي فانه يثبت على ولايته وتكثر اشغاله وهذه صورة وضعه وعدد
كلمات هذا الذكر مائة وخمس كلمات تشير الى اسمه
يا عليم بياء النداء وهو اسم عظيم القدر من نقشه
والمربع في شرفه كانت له عزة على اعداء الله **الساعة**
الحادي عشر من يوم الاحد للقمر ذكرها اللائق بها
لوجوده العلي باعتبار حكمته الى كل موجود حصل من
وجوده اسم يليق به هو مفتاح الخاص ومعناه المغيب
وحقيقته الوجودية وسره القابل لها في الاكوان

٢٦	٤٥	٣٦	٢٧	٤٠	٢٣	٤٤	١٩
٣٤	١٤	٥٥	٥٠	١٣	٥٤	٩	٣١
٣٣	١٧	٨	٥٨	٦٣	١	٤٨	٣٢
٣٠	٤٧	٦١	٣	٦	٦٠	١٨	٣٥
٢٨	٤٩	٢	٦٤	٥٧	٧	١٦	٣٧
٤١	١٢	٥٩	٥	٤	٦٢	٥٣	٢٤
٢٢	٥٦	١٠	١٥	٥٢	١١	٥١	٤٣
٤٦	٢٠	٢٩	٣٨	٢٥	٤٢	٢١	٣٩

جوهر فرد من جواهر اجاد العالم العلوي والسفلي الا ومقاليد احكامه متعلقة باسم من اسمائك واجتماع عبارة بها
بيد اسمائك التي استاثرت به عن جميع خلقك فلم يطلع لهم الا ما ناسب الافعال فاسمائك الحي لا تحصى ومعلوماتك لا نهاية
لها اسالك تغمسني في بحر هذا النور حتى اعود الى الكمال الاول والفطرة فانقرض في الكون باسم الكمال تقربا ينفي
النقص عني بالوقوف على عبودية النفس انك المعز المذل اللطيف لعبد الخبير المجيب من ذكر هذا الذكر ست عشرة مرة في
هذه الساعة ثم سال الله فيها رفع اسباب وسكون هائج وسلطان جائر غاضب ونفس متمرد من شياطين الجن
والانس وما ناسب ذلك الا اجيب لوقته وذلك على طهارة وصلاة وجمع همة في موضع خال من الاصوات وكذلك

١٤

في كل دعوة او ذكر فان الخلوة من شرط جمع الهمم فانهم وصل علم كلمات الذكر تسعة وتسعون كلمة تشير الى اسمه تعالى
يا حليم يا الله الذاته وقد سقط منه السين والصاد فانهم ذلك عددنا سبه من الايات وفي السماء رزقكم وما توعدون
الايات عددنا سبه من الاوفاق لوفق المثلث عند اهل الانوار وهو من مرتبة ثلاثة في ثلاثة ومفقده ١٥ وهو يشير الى ١٦
هو وهو مساحته يشير الى اسم لوط عليه السلام بعطف المركبات الطبيعية وقد اكثر الناس من الكلام فيه وفي الجليل
فالنفع منه عاده لما يليق بتصاريف الاسم الجميل والوتر لما يليق بتصاريف الاسم الجليل وله عموم يقع بحسب
الاسمين وهذه صورته ومن جمع بين اسم الجليل والجميل في مربع اربعة في اربعة دعو
مربع ثلاثة المذكورة كان ابجد لدعا او ارباعيتوا وهذه صورته وضعه ويوضع بدوح
باطن مربع الاسم الجليل لما يناسب وذلك
ابجد هوز حط باطن مربع الاسم الجليل لما يناسب ذلك ايضا
فصل لحل المعقود يكتب لوفق المثلث على هذه الصورة
ويكتب معه هذه الايات الجليلة وهي مرج البحرين يلتقيان

ب	ط	د
ز	ه	ج
و	ا	ح

حح	مل	عى	لل
ب	ط	د	ى
٥٩	٢١	٦٩	٧
ز	ه	ج	ط
٧٣	٨	٥١	١٨
و	ا	ح	
١٩	٥٧	٩	٧١

يخرج من بين الصلب والترائب واداجاء وعده جعله دكا وكان وعد ربي حقا ويبقى المعقود فانه في اسمه تعالى
مثل من اخذ هذا الاسم الجليل القدر ثلاثة ايام على صوم ويكون الثالث الخميس فاذا جاء ليلة الجمعة امسك
عن الفطر ولم يفطر ويصلي ركعتين يقرا في الاولى الفاتحة ويذكر الاسم بعدها مائة مرة وان لم يجد فعل ذلك في كل ركعة
الثانية يفعل كما فعل في الاولى فاذا سلم ذكر الاسم الف مرة وقال يا مذل اذل لي فلان بن فلان فانه يذل له ولا يخرج عن امره
نفسا واحدا والله اعلم واعلموا ان كل ذكر مع سفات لو تسدد توجه العزم يعطي ما في قوته وعدم نجاح الطلبات

من علم صدق التوجهات لطيفة لما شاهد اهل الصفا يا سماع تلو بهم ذلك الاسم موصولة بلازم اللطف والوصلة
علموا انه لا وصلة اليه الا بالذل فسارعوا الى الكلام في الاكمل من المراتب فانهم في ذلك العز الذي لا انقطاع له ولا زوال
فيه وخلصوا من ورطة الذل لغير الله فتدبروا ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل الساعة الثانية عشر
من يوم الاحد لزحل ذكرها اللائق بها تعاليت يا من تقاصر كل فكر عن حصر معنى من معاني سماء ذلك تكل علو ورفعة تمن
العلو والرفعة صدرت بالمنا وظاهر تقدس مجلله يا من استار عرشه ظهور منها كبرياء ثم مجلي اسئلك بالصفات
التي لا تعلق لها موجود سواك من اداء العظمة والكبرياء والجلال والجمال والبهاء اسئلك الانس بها بلا تشر القدم
السابح اثار وحشة الفكر حتى يطيب وتتى بك ما طيب وتى لك الغلا يخرك ذو طبع لما لفيه الاسعر لعظمتك
وقصم بكبريائك انك جبار الارض والسماء وناصر المظلوم يا مجيب من ذكر هذا الذكر سبعا وعشرين مرة في هذه الساعة
ودعا بما يريد كفى لوقته وقس على هذا النمط ما يناسبه وما يناسبه من الايات قوله تعالى وما قدروا الله حق قدره الاية فتدبر
ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل اقول واما دعوات ساعات باقي الايام الاسبوع ولياليه فلها ضابط غريب
ورابط عجيب اعلم ان دعاء الساعة الرابعة من يوم الاحد دعاء الساعة الاولى من يوم الاثنين فانهم وقس ترشد
ان شاء الله واما الليالي فلها ايضا ضابط شريف ورابط لطيف علم ان دعاء الساعة السادسة من يوم الاحد دعاء
الساعة الاولى من ليلة الاثنين فصل اعلم ان هذه الحروف الثمانية والعشرين ينقسم بتسعة اقسام بعدد
الافلاك والقسم الاول منها للفلك الاعظم وهو اي ق غ الثاني لفلك الثوابت وهو ب ك ر والثالث لفلك
زحل وهو ج ل ش والرابع لفلك المشتري وهو د م ت والخامس لفلك المريخ وهو ه ن ث والسادس لفلك الشمس
وهو و س خ والسابع لفلك الزهرة وهو ز ع ذ والثامن لفلك عطارد وهو ح ف ض والتاسع لفلك القمر وهو

١٥

وهو ط ص ظ والترتيبان ستفقان فتدبرهما تسعدا ان شاء الله تعالى وها انا ان شاء الله تعالى اضع لك جدولا تعرف
به ما لكل ساعة من ساعات النهار والليل من الدعوات والاسماء والاشكال لتبلغ بذلك الى مطلوبك ان شاء الله
وهذه صورة الجدول المذكور

ساعات	الدعوات	الكواكب	يوم الجمعة ليلة الخميس	يوم الاثنين ليلة الجمعة	يوم الثلاثاء ليلة السبت	يوم الاربعاء ليلة الاحد	يوم الخميس ليلة الاثنين	يوم الجمعة ليلة الثلثا	يوم السبت ليلة الاربعاء	
١	رب اغنني	شمس	١	٤	ر	٣	و	٢	ه	
٢	رب فرجني	عطارد زهرة	ب	٥	ح	٤	ر	٣	و	
٣	رب قلبني	عطارد	ج	٦	ط	٥	١	٤	ز	
٤	رب قابلني	قمر	د	٧	ى	٦	ب	٥	ح	
٥	رب اسئلك	زحل	ه	٨	يا	٧	ج	٦	ط	
٦	رب صفني	مشتري	و	٩	ب	٨	د	٧	ى	
٧	رب انقني	مريخ	ز	١٠	و	٩	ه	٨	يا	
٨	اللهم اطلع	شمس	ح	١١	د	١٠	و	٩	يب	
٩	سيدي اخلني	زهرة	ط	١٢	١	١١	ر	١٠	د	
١٠	يا من يسمع	عطارد	ى	٦	ب	١٢	ح	١١	ر	
١١	يا من لوجوده	قمر	يا	٧	ج	٦	ط	١٢	١	
١٢	تعاليت	زحل	يب	١	د	٧	ى	٦	ب	

فصل فيما لهذه الاذكار الشريفة والاوراد اللطيفة من الكواكب والاحجار والالوان والاشخاص والايام والمعادن
والبلاد وغير ذلك كما يأتي بيانه في هذا الجدول الشريف فتدبر ما اشرت اليه بصافي فكرك وتامل فيما لك والطيف عقلك

فيا قبع اذ ترشد الى كشف سر مكنون لا يكشفه البك غيره والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وهذا البيت المورد
ثم يجمع اسماء الكواكب السبعة
شعر زحل شرى مريخ من شمسه
فتزهرت لعطارد الاقمار وجمعها
ايضا قولك هذا ضابط اخر فيما
لكل يوم من الكواكب السبعة بيت
الشمس والقمر المريخ عطارد والمشتري
متزهر زحل السماء وهذا البيت
الظريف المنظم اللطيف يجمع الايام
والليالي والاملاك على التوالي
وهو شمهورش ولا هش بور جنج داد
فهي تقول وجه اما الكلمة الاولى
فهي زحل فالاشارة بها من العدد سبعة

صورة الجدول الشريف

الايام	سبت	خميس	ثلثا	احد	جمعه	اربعا	اثنين
الكواكب	زحل	مشتري	مريخ	شمس	زهرة	عطارد	قمر
الجواهر	سبج	بازهر	عقيق	بنفش	بلور	يشم	زبرجد
الالوان	سواد	غبرة	حمرة	صفرة	بياض	زرقة	خضرة
الاشخاص	مشايخ	علما	امراء	سلاطين	نسا	وزرا	سفرا
الملوك	ميمون	دهش	احمر	ابيض	مذهب	زوبعة	برقان
الطبائع	مراد	موشبشا	زنجفر	مارك	طلق	لاجورد	ماء نقشر
البخورات	لادن	عود	كندر	عنبر	مسك	جاوي	كافور
الاشكال	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الثياب	شعر	صوف	وبر	حرير	كتان	ملحم	قطن
الاعداد	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧

وهي اشارة الى يوم السبت لانه سابع ايام الاسبوع وحرف الدال منها الدن العدد اربعة وهي اشارة الى يوم الاربعاء
لانه سابع ايام الاسبوع وحرف اللام منها الدن العدد اربعة وهي اشارة الى ليلة الاربعاء واما حرف الام منها
فهي اشارة الى زحل لانه اخر حرف منه فهذه سبع كلمات للايام والليالي والكواكب ما عدا ذلك تقول فافهم الوزن

وسأوضح بيانه ان شاء الله تعالى حد جليل غريب بعد فاعلم ان الانسان جملة جامعة لحقايق العالم لطيفة وكثيفة وكليه فهو 16

من الامور الخارجة عن كونه مجيبا لما ناسبها من اجزاء نشأته اذ هي منجذبة له جذبا نسبيا ومنفعلة انفعالا كسبيا ايضا

ولا يمتنع من المستدعي الا بقصور غرضه او قصور اهتمامه اذ العزم انما يصدر عن اشرف القوى النفسانية وهو القوة

الاهتمامية وسائر القوى مجيبة لما هو اشرف منها في تقبيل الفعل والتأثير فجملة ما تبعا لما المستدعي من

الضوابط التي بها انفعال القوى الروحانية وهي تحريا لوقت واتقان البخور وضبط الوهم والنطق بالاستدعاء

انما ذلك كله لاستعداد قانون وجوده حتى ينفعل له ما ناسبه لظهور نسبة الروحانية فما احتاج من بخور

او دخنة انما هو لاحالة قواه اللطيفة باستنشاقه لما احتاج الى طبع من يعاناه وما احتاج من تحري طالع انما

هو لظهور نسبته فما احتاج من تحري طالع انما هو لظهور نسبته فما احتاج من احد بيوت ابتداء فعل فيه

وما صرف وجوده الفكري فيما يرومه من الاعمال انما هو لانبعاث نورانية همته الى جذب ما يتعلق به وما انبعث

من قوته الناطقة الى تبيان العبارة من استدعاء الاجابة انما هو لاظهار ما بطن من غرضه ليجمع بين ظاهر

اهتمامه وباطنه فكل ذلك لاظهار حقيقة النسبية واستدعاء لها لتنزل الاهتمامية ولما كانت الرقبة والعزيمة

دعوتين حاصلتين لما العبارة عن طلب النفس المدعو بها اذ كل اسم محرك للمسمى به ومن لم يدع من القوى الروحانية

باسمه الموسوم فانه لا يجيب لمدعيه وقد نقصت الاداء النورانية ممن كشفنا باطلاعه لسر الوجود ان لكل موجود

اسم يختص به متى دعي به اجاب طائعا سواء كان المدعو صامتا او ناطقا عاقلا او ذاهلا وانما الناس لم يعلموا

لكل صورة الا الاسم المتداول بينهم في النوع الشامل للثلاث الشمس والقمر ومثال السبع لكل صورة سبعية تلو علم

لكل نسمة اسمها الموضوع لها على وزن طبعها والمعد لها على مقدار ذاتها انفعلت طائعة واجابت خاضعة وهذا

السر

السر الغامض الذي لا يطلع عليه الا اهل الكشف على التأييد وسأسوف ذلك هو اعمى عن طريق الرشد محيد عن سبيل

الافادة واعلم ان المسميات في اسمائها راجعة الى قسمين اسماء ذاتية واسماء اشتقاقية والاسماء الاشتقاقية

هي تسبق للمسمى من شيء يناسبه من الافعال او الاوصاف او تستعار عليه من شيء غير مناسبة والاسماء الذاتية هي التي

تلتزم المسمى بها التزام الطبع للمطبوع به ولا يختلف غير تعديد اللغات بل يتفق كل امة على تسميته بذلك لانه دال له

على معرفة ذات كلا يتعرف بغيره من الالقاب فهو ملتزم بتعريفه وتبيانه عنه كالتزام الطبيعة المائية للماء والنارية للنار

ولهذا علم عند تعليل التسمية فلا يقال لمن سمي فلان لم سمي فلان لانه اسم ذاتي تركيبه على طبعه كما تكسو صورته على هيكله

واتلون حروف الاسم الذاتي بما يوزن به طبع المسمى به لكن تركيب طبعها الطبع المستولي على المسمى لا يخل من ذلك ولهذا

كان العلماء اذا علموا اسم شخص من الاشخاص الروحانية ولم يعلموا طبعه وتأثيره استخرجوا من حروف اسمه ما يدل عليه

من الطبايع والتأثير فيكون ذلك بخصه كما يحصل اسمه ويستدعيه مما هو مختص به في الحروف جاءت بحصر الدلالة والبيان

على المطلق في الصفات والاحوال والمسميات

مقيد في عالم ابتهاج الكشف لسائر اسرار

وعوامض موج ولولا ابرزها الواهب الروحي

ما لطف حكمة لعدمت المفهومات والمدارك الحسية

بوابع العبارات وتلويح الاشارات بل كانت ذات هيئة

لخلال البحث هامات وقفار الشك فافهم ذلك والله يقول

الحق وهو يهدي السبيل وهذه صورة الجدول المذكور

الايام / الليالي	يوم الاحد / ليلة الخميس	يوم الاثنين / ليلة الجمعة	يوم الثلثا / ليلة السبت	يوم الاربعا / ليلة الاحد	يوم الخميس / ليلة الاثنين	يوم الجمعة / ليلة الثلثا	يوم السبت / ليلة الاربعا
١	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهره	زحل
٢	زهره	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري
٣	عطارد	مشتري	زهره	زحل	شمس	قمر	مريخ
٤	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهره	زحل	شمس
٥	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهره
٦	مشتري	زهره	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد
٧	مريخ	عطارد	مشتري	زهره	زحل	شمس	قمر
٨	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهره	زحل
٩	زهره	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري
١٠	عطارد	مشتري	زهره	زحل	شمس	قمر	مريخ
١١	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهره	زحل	شمس
١٢	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهره

قال قدس سره فهذا ما اردنا التلويح به والحقنا به ما ينتظم في سلكه من اسرار السحر الذي ينزل فيه تبارك الى السماء الدنيا 17

ووقته يشير وقت صلوة العصر من النهار وهي الوسطى وهو يناسب وقت خلق الله آدم من يوم الجمعة للعصر ويناسب

وقت بعث الله محمد صلى الله عليه وسلم في اليوم الدنيوي ويناسب ولادة الانسان في التاسع من شهور العام ويناسب كلمة انوى العدد وهو

التاسع ويناسب العرش مع الحملة الثمانية ويناسب وقوع رمضان في تاسع اشهر العام ولله تعالى في كل ثلث من كل ليلة تجلي

يليق بذلك الثلث ويفتح ابواب الاجابة بذلك الوقت ويظهر اسماء تناسب ذلك الوقت على الملك يليق بتلك الاسماء

ويلهم خواص عباده مناجات تليق بذلك الوقت وسوى الاسماء تناسب ذلك الزمان كذلك في كل ليلة من ليالي الجمعة ثم تعود

الامر على بدئه ومن فهم ان ذلك بترتيب محكم وعلم ان كل اسم له مسمى يليق بذلك المسمى مفتقر وشكل على اختلاف انواعها

فهم سر الاختلاف في ترتيب الاسماء وتنوع المسميات وتباين الطلبات والصفات والملك بشير بعض من فسر قوله تعالى

ولله الاسماء الحسنى فادعوه بها فكل اسم حسن يقول فاذا عرف كيفية رده اليه وسوى له به ومن اتى الامر على نصه

سهل عليه الطريق بعد حول البيوت من ابوابها من ترتيبها سليمان فاختم ذلك من الحق المبين ومن عظم عنده قدره

عرياته حرم عليه فهم اسراره ومنع الكشف عن كشف ما يتعلق به فاهم ذلك فمختصر الكبريت الاحمر الان فنقول ان

الثلث الاخر من ليلة الاحد يصلي ان شاء الله تعالى فيه جميع الدعوات بابلة رياب حتى لكل الطيف بهويته اسرع الى برئه

لطفك الخفي بالحقيقة اقلبني بين اصبعين من اصابع لطفك حتى اشهد لطيف اللطف من كل جهة وضت الاشياء عليها

او عرب حتى اعرف في حقل لطفك بنيانها علانية ذلك البحر حلاوته تعلوا ارواح المراحين لغلبة اسرارك وامتحى اسما

من اسماء نورك الذي من تمتع وحي به ما يخرج من الارض وما ينزل من السماء ايها اللطيف خبير ليستديم هذا الدعاء

الاول الفجر يدعو عند ذلك ويطيب طيبا من نحاته وحرمة وسعة الخروج من كل كرب ثم لا تطلع شمس ذلك اليوم الا وحاجته

فلقضيت

فلقضيت ان شاء الله تعالى ولا بد من حضور القلب وجمع الهمة وما كتب احد هذا الذكر وحمله سحرا وعماه وشربه الا وهو

على وضوء وصلوة الاوابين من اصلاح حاله واقبال النفوس عليه في يومه ذلك ما لم يعمله من عمل وقس على هذا النمط

وانسج على هذا الانموذج ما شئت كله تجد العجايب من فعل الله تعالى فيك وفيمن شئت ولنقبض العنان في ارض البيان

والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وصل عدد كلمات هذا الذكر الجليل القدر سبعون كلمة تشير الى حروف العين

وهو مركب من ستة وعشرين حرفا وقد سقط منه الثاء والظاء ولهذا الذكر ربع سبعة في سبعة فتدبر وهو من

الاسرار المخزونة وهذه صورة وضعه اول الثلث الاخر من ليلة الاثنين الهي بما وارته سرادقات الجلال من مصون

اسمائك وبديع صفاتك اسئلك بتقديس الكروبيين وهيمنة الصافين وتسبيح المقربين سبوح سبوح سبوح سبوح

سبوح سبوح قدوس قدوس قدوس قدوس قدوس قدوس رب الملائكة والروح رب الملائكة والروح رب الملائكة والروح

رب الملائكة والروح مونس الارواح في البرازخ ومنور اجزاء المركبات بروح التخصيص وروح الاسماء حتى اشرقت

انوارها في كل مكون اشراقا اظهر منه سر وجوده لشهوده فاعترف لك به اعتراف عبودية وقهر يا منور الانوار يا منور

الانوار يا منور الانوار يا منور الانوار يا منور الانوار نورني بنور يعمي اعين الحاسدين فتنقبض فولهم مني انقباض

الخفاش من نور الشمس فلا يليق مقابلتي يا سيدي انك انت النور وصفتك النور واسمك النور وفعلك النور

وعرشك النور وكرسيك النور وقلمك النور ولوحك النور وملائكة حضرتك اجمعون نور وسريان وجهك الباقي

متعلق بالعلم في ظهور نور وكتابك نور وكل قائم لك وبك وباسم من اسمائك منغمس في النور فاجعل شعري وبشري

وباطني وظاهري وكل ارع منك نورا على نور اني بك من نور على نور واسمائك نور على نور انك الكبير المتعال

لا يدعو احد في هذا الثلث بهذا الدعاء في هذه الليلة الى انصداع الفجر ويسال الله حاجة تقتضي رفع درجة

ودفع ملمة وخيرا بالمنايسري لكل ذات لا ميل الله له ذا الشعر به صبيحة ذلك اليوم الى عنده يغنم من عادة الفهم عن الفقه
في الزيادات والنقلبات في كل زمن والطعم وهي النفحات من تعرض لها حتى ساد بها فتح له في اقرب وقت والطف حين
وقرع باب الخط ما يشاكله وحمل همتك على تصيد والحظ لمحصور البراهين بباطنك متخيلا فانها تظهر الوجود الصحيح
حتى يتيسر له الباطن والظاهر في شاهد الافعال والله تعالى يؤيدك بنصره والتوفيق برحمته وقد ذكر عن الثناء والآل
اولى الثلث الاخر من ليلة الثلثا المحرم اسرع التكوين بكلمته واقرب الانفعال بارادته اسئلك بما ظهرت في
العرش من انوار اسمك العلي الرفيع المجيد المحيط فانتشأت ملائكة انشأ مناسب لتلك الحضرة فكل منهم بروح كل
نفس من انفاسهم بروح وكل ذكر من اذكارهم بروح وكل منهم ازهلته عظمته من تجليك في سماتك فانفعلت ذواتهم بتلك
الاذكار فهم ذاكرون من الذهول وذاهلون من الذكر فذكرهم من حيث الاسم انت انت انت ومن حيث الذهول هو هو هو
هو ومن حيث العظمة اه اه اه ومن حيث التجلي ها ها ها ومن حيث السر سبحانك سبحانك سبحانك سبحانك ما اعظم سلطانك
واعز شانك احاط علمك وسبق تقديرك ونفذت ارادتك بعجمي وجهة مرضية من تعريفك لك نشي في كل فعل معرفة او نكرة
ظاهرا او باطنا فلن حضرتك لا تقبل لغيرك لا غير حتى تضاف اليها الاكوان ومن فيهن واحدة الظهور من عبرة في المقابل
والمدبر ماخوذ من وصف نفسه وارادته محفوظ عن عزم شهوته مقهور بياهر من لطفك يا الطف اللطفا وارحم الرحما
برحمتك ارحمنا من ناجى في هذا الوقت بهذا الاسم الاعظم والذكر المقدس الى طلوع الفجر او انوار تخرج فيه وداي حي
البيت كانه نهار ولا يسال الله في تفريج كرب ودفع هم وقهر عدو وطيب عيش وفهم سر وكشف امر الا عجل الله له ذلك والمثال
بمريكم حالية في ناسع مرة تماما خالص من الرياده وتعلوق جواد حسر عشق وربما وجد ذلك حسه في حينه ببركة الدعاء وبيال
حاجته ثم اذا ارتفع عنه ذلك ترجع الى الذكر لان باب الاجابة اذا فتح باذن على احد الاسلاك يبادر الى حضرة الداعي اول الذكر

من يناسب وجوده بتركيب ذلك الذكر له غير شاهدهم روحانية الانسان الموكلون بوجوده الجزئي والكلي فيعطف العوالم بعضها
لبعض كحنين الجاذب الى المجذوب فيتحرك من الاعضا ما هو مناسب لتلك الاسم وتلك الروحاني فتلك الرعدة والهزة التي تجري على
المصطفين من عباده فتعرج تلك الملائكة بمعاني الذكر صورا كاملة في قوالب الملكية تذكر بذلك الاسم بذلك الذكر بلغات
يليق تركيب وجودها وتصعد الى ذلك الباب الذي هبطت منه فيتمثل الذكر بمعنى ينادي في حضرة ذلك الاسم بسرعة الاجابة
للداعي فيخرج الاذن العلي بما شاء من اجابته فتلقاه املاك التقريب وتلقيه الى ملائكة التسخير وتامر به ملائكة الافعال فتلقيه
الى ملائكة الانفعال فتخرجه مفصلا الى عوالم التكوين فملائكة التقريب امامهم اسرافيل وملائكة التسخير امامهم جبرئيل
وملائكة الافعال امامهم ميكائيل ولكل واحد منهم سلطان على عالمه في اختلاف الذكر والذاكرين ودقايق متصلة بكل اسم له نسبة
ما للحق عز اسمه من الاسماء المشتقة وما له مثال في العوالم ويعظم ذلك الاسم بقدرها تقصر عنه الالسنة وتعجز عنه
المناسبة ولكل اسم باب ومعراج ولوح وقلم وعوالم مسجات من لا يعلم بعدد جند غيره واذا انت عاودت في التمييز
في حديث الاعرابي الذي قال ربنا ولك الحمد لك شريك لك حمدا طيبا مباركا فيه ملا السموات والارض وملا ما شئت من شيء
بعد الحديث فقال رسول الله صلعم من القائل فقال الاعرابي انا يا رسول الله صلعم فقال صلعم لقد رايت سبعين الف ملك
يبتدرونها فاذا انت تعني هذا الحديث فتح لك انموذج الطيف من كشف القيد الباب ولا يمكن التصريح باكثر
من ذلك ولا يكتب احد هذا الدعاء او الذكر في هذا الوقت ويحمله معه الا سارعت له الخيرات من حيث لا يشعر ولا يمس
هذا الدعاء جنب الا ادركه عجز في قلبه وخفق ورجف حتى يغتسل ويذكر اه او انت انت وما ذكرته ثلثا وستين مرة كل حرف
منها ولا تظنن ان هذا الذكر جرى على اللسان ورسمه القلم بل كل حرف منه ما ركب مع شكله وانتظمت منه كلمة الا انتظم بديع
التركيب كشف علوم جليلة القدر وفك رموز بعيدة الغور وتجليات من الفهم بنوارنية الايجاد وكشف خواص

ارتباطات في طرفي عالمي الملك والملكوت وفهم اسرار رقانية يتوصل بها الى الحضرة الربانية بلا تعب في سلوك ولا نصب في
طريق فاعلم ذلك وحقق ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ومن شانه عز وجل ان يلقي الروح من امره على من يشاء من عباده
وكذلك ينزل السر من قدره على من يشاء من اوليائه وان ساعد التوفيق ووافق الوقت واحلت من ساعات عمرك وقتا
باقية جلوت على محاسن فهمك عرايس مفهومي فتشكر الاجتماع عند الافتراق حيث تتاسف من يقول ولا صديق حميم ولن
تذاق الوقت عن ذلك ومع المانع فقد اتيتك بها بيضا نقية صحاحا مكرمة ابكار اعربا اترابا لم يطمثهن فكر ولا عشيهن لغو
ولا مسهن فهم فادخرها تشكر ولكل الصقل ولا تسئل عن المعايلة والله يقول الحق وهو يهدي السبيل تحقيق اعلم ان
الها باطن كل شي وملكوته كما ان الواو ظاهر كل شي وملكه وهي من اسماء الله الباطنة ولذلك ذا انا والحزين والعليل
والمكروب يجد الراحة من ذلك السر المودع في باطنها وهي حرف عجيب لها ترى ان الواله يقول هو هو واوها ها والمتحير
يقول هي هي والمدهوش يقول اه اه ودو الكرب يقول اه اه فلولا التاوه لاحترقت كبد المكروب ولاها وهي واه وهو لما
تواوي الباقون المذكورون اولا فمن عرف سرها يجلبها فلولها لاح حتى يتولهوا به ففيها اسم الصفات وقع الاولى الى الحق
تعالى وتقدس وفي اسم الذات تقع في الاخرى اوله الهداية واخره الهيام اي ظاهره الهداية وباطنه الهيام تنبيه
واما اذا سلك الذكر اختيار الذاكر فلا حرج على الذاكر ما دام هو ساوى الاختيار يستعمله كيف شا على انواع مختلفة
كلها محمودة وساحبها مشكور عليها فافقاطها اسرار عزيزة تجري على لسانه الله الله الله الله وهو هو هو هو هو هو
و لا لا لا لا او ا ا ا ا ا او ا ا ا ا اواه اه اه اه او ها ها ها ها ها او ه ه ه ه ه او عبا ط بغير حرف وصع القمص والصوت
او تحبط فادبر في ذلك الوقتان يسلم نفسه لوارده يتصرف فيه كيف شاء وكذا بعد سكون وارده يكون في تسليمه
بالسكون والسكوت ما استطاع متلقيا للوارد انيا فقد يتفق هذه الانواع للصادق في مجلس واحد فانهم ذلك

والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ومن لم يذق لم يعرف شعر ولو يلقت غار لي صبابتي صبابتي لكنه ماذاقها نامين
قال الشيخ الامام الكامل العارف العالم العامل صدر الدين محمد بن اسحق بن محمد بن علي بن يوسف القونوي
رضي الله عنه في شرحه عن رفاعة بن رافع قال كنا نصلي مع رسول الله صلعم فلما رفع راسه من الركوع قال سمع الله
لمن حمده فقال رجل وراءه ربنا لك الحمد حمدا طيبا مباركا فلما انصرف قال من المتكلم انفا قال الرجل انا قال النبي صلعم
قال لقد رايت بضعا وثلثين ملكا يبتدرونها ايهم يكتبها اول كشف سره وايضاح معناه اعلم انه قد ثبت شرعا
وكشفا انه ما لم صور الا ولها روح فتارة تخفى اثار الروح في الصورة بالنسبة الى اكثر الناس وتارة يظهر شرط
تايد روح تلك الصورة بمدد يتصل من روح اخرى وللعدد النصوص شرعية مكررة في ذلك في الكتاب والسنة
او احوت هذا فاعلم ان صعود الاعمال والاقوال اعراض لا ترتفع ولا تبقى الا بارواحها المصاحبة لها والمناسبة ايضا لا حوال
العمال ونياتهم ومتعلقات هممهم التابعة لعلومهم او اعتقاداتهم الصحيحة المطابقة لما هو الامر عليه والحروف
والكلمات من حيث افرادها ومن حيث تراكيبها خواص تظهر عن ارواحها بواسطة تصورها للفظا وكتابة شهدت
بصحة ذلك الانبياء والاولياء عن شهود محقق وتجربة مكررة واذا تقرر هذا فاعلم ان سر قوله صلعم في هذا الحديث
لقد رايت بضعا وثلثين من ملكا يبتدرونها هو ان مجموع حروف هذا الكلام الذي ذكره الرجل عدد ا النبي صلعم القديم
ثلث وثلثون حرفا لكل حرف روح وهو المتمثل والمتبقي لصورة ما وقع النطق به فبارواح الصورة تبقى وبنيات
العمال وتوجهات نفوسهم ومتعلقات هممهم التابعة لعلومهم واعتقاداتهم ترتفع حيث منتهى همة العامل وتنفع
فافهم هذا سر قوله صلعم لقد رايت بضعا وثلثين ملكا يبتدرونها اوله مرة البضع الثلثة واخرها التسعة وفي رواية
مسلم لقد رايت اثني عشر ملكا يبتدرونها ايهم يرفعها وكل من الحديثين صحيح في واقعة واحدة كشف سره وايضاح معناه

ربنا لك الحمد
حمدا طيبا

هو كالذي قبله غيران بينهما فرقا لطيفا وهو ان النبي صلى الله عليه وسلم اعتبر في الحديث الاول مجموع حروف ثلث الكلمات فكانت ثلثا وثلثين
كما اشار اليه كما شاهد من عدد الملائكة التي هي ارواح الحروف الكلمات وفي هذا الحديث لم يعتبر الحروف المكررة فكانت
اثني عشر حرفا غير مكررة فتدبر ثم ان هنا نكتة اخرى يجب التنبيه عليها وهو ان المحققين العارفين بعلم الحروف
متفقون على ان الالف ليس بحرف تام فان الحرف التام هو الذي يتعين له صورة في النطق والكتابة معا والالف ليس كذلك
فان صورته تظهر في الخط لا في النطق عكس الهمزة فان الهمزة تظهر صورتها في النطق لا في الخط فمجموع الهمزة والالف عندهم
حرف واحد فلهذا يقولون الالف مع طرد ون الهمزة ليس بحرف فاذا اسقطت المكرر من حروف هذه الكلمات تبقى
بالالف تام سبعة ثم كانت هذه الحروف اثني عشر حرفا لا غير فلهذا راى النبي صلى الله عليه وسلم الملائكة اثني عشر فافهم
وتم ما ذكرته في هذا الحديث الى ما ذكرته في حديث المتقدم وتدبرهما تصب ان شاء الله تعالى فان قيل قد قلت ان الالف
ليس بحرف تام وكذلك الهمزة فكيف اعتبرا في الحديث الاول واعلم عدمها في الحديث الثاني قلت هذا من جملة الدلائل على
الكمال النبوي فانه راعى في الحديث الاول حكم الظاهر بحسب عموم الفهم والتوالي وراعى في الحديث الثاني حكم التحقق
والعلم التام دون مراعات فهم الجمهور فالاول ارشاد للعموم والثاني تنبيه للخصوص والضابط في هذا الباب ان يعلم
ان الامر محصور في ثلثة اقسام القسم الواحد اعتبر فيه عدد ارواح مجموع حروف الذكر من حيث انها منطوق بها دون
اسقاط المكرر والقسم الاخر اعتبر فيه حروف الذكر بعد اسقاط المكرر والقسم الثالث اعتبر فيه عدد الكلمات لا عدد
الحروف فتدبر ما نبهت عليه تعلم ان الامر محصور في ما ذكرته الذي اذا استقريت الاشارات النبوية تلقاه مطرد
الحكم غير منخرم والله يقول الحق وهو يهدي من يشاء الى صراط مستقيم اول ثلث الاخر من ليلة الاربعاء الهي اسئلك بالحب
المكنون الذي فصلت به فواصل التفصيل في الوجود ففصل كل شي تفصيلا ظهر في ثنايه حكمة العدل فاختلف الكل

وظهرت الاسماء وتقابلت الافعال وتنوعت الانواع وتجنست الاجناس وتعينت الافلاك وتعرفت الاملاك فكل في فلك على ذلك
يسبحون ويقومون على ذلك معتدلون ان تفرغ على ظل جسمي اليك قبضا يسيرا وانبسط على تفوه عنايتك لي بسطا يسيرا فانت
المتصرف المطلق وانا المتصرف المقيد حتى القي عنك بما في سري معنى من معاني علاك فانس به في غربة الدنيا فانفي
عن كل مونس ويبقي مع كل مونس به من العالم اجمع حتى يتقرب الي تلبي قوالب الموجودات خاشعة ابصارها ويصير
مصطرة لذلك سر القهر وكل موجود يبقي لوجودي سر معناه بحكم امره بحكمك انك لا راد ولا دافع انك تقضي بالجود ولا يقضى
عليك يا قاضي الحق انت الحق واسمائك الحق وافعالك الحق ووعدك الحق وعلمك الحق وارتباط الكل بعلمك الحق فليس الا
الحق حقق لي الحق من نسبة ما افهم حتى اعلم ما لم اكن اعلم انك انت علام الغيوب وكاشف اسرار المقدر هذا الذكر من
الى الفجر ثم يسال الله تعالى فيما يليق بصلاح الارواح والقلوب ومناسبة الدين وتمام العلوم واسباب الخير كلها وتمامها
عليه من الوثبة الولاية والاشتهار بالدين الى ما يناسب هذا النمط من السؤالات الا عجل الله له ذلك وظهر عليه من
الصفات ما يبهر امره والله يقضي بالحق اول ثلث الاخر من ليلة الخميس سيدي يا اجمل من تجمل بك واعز من تعزز بك الفرج
والسرور والغبطة والحبور والعطاء والانفضال والانفضال والانعام والبسط والخزائن من خزائن اسمائك اسئلك بما
حوته هذه الخزائن من لذات كلماتك غايب لها ونغمات لا مماثلة لها وانبساطات لا مناسبة لها وطيبات لا مجانسة لها واسماء
مكنونات سريعة الاجابات سريعة تجليها ان تملا وجودي لذة تعرفني الوجود تعرفا يغني صور الاعراض من الكون فلا
مانع لما اعطيت ولا معطي لما منعت منك بدوام الحس عوالم اسمائك من شكر كما لك عن تقصيري فتستديم نعمتك بذلك
الشكر الوافي من العالم الوفي مصحوبا في ذلك الى ما لا نهاية فكل شي بك ابتدائي واليك انتهائي فلا بداية الا للتفهيم
ولا نهاية الا للتعليم ما لاسماع الفهم عنك بك يا روح الارواح ويا راحة الارتياح ويا خزانة قلب المرتاح ومفتاح كل

لا يوجد له من جنسه مفتاح هذا الذكر لا يذكره ذاكر الا طربه ووجد فيه شيئا من الفرح والسرور وتسلية الحزن وقطع
وسواس الكفر وسوال الطلاق المحابيس والفرج للعلل والمرض وكشف الغم من ابتدوعه كان يدعو بالمناجات الى وقت
الفجر ويسال الله تعالى في ذلك بجميع همته وصدق التجاء يرى من صنع الله تعالى في يومه ما يزيد يقينا بصنع ربه وكذلك
من كتبه في هذه الساعة وعلقه عليه راى من اثار بركته العجايب سبحانك فتاح العليم اول الثلث الاخر من ليلة الجمعة
تعاليت جلالك تعالى جمالك تعالى قدسك تعالى سرك تعالى مجدك تعالى اسمك تعالى سمائك تعالت صفاتك تعالت
افعالك تعاليت حضرة جلالك تجليت حضرة كمالك كملت حضرة جمالك يا جميل الاسماء يا جليل الافعال يا متعال يا من
عن العلو تاب كل معراج فالى باب اسمك العلي انتهائي وكل اسم للصعود ما سمك قوامه وكل صاعد الى حضرة السوال
فباسمك عروجه تجليت في اسمائك فظهر التجلي في افعالك فاشرق كل مكون باشراق التجلي وكل اوجدك بما اظهرت فيه من
تجليك ويتعرف عنك بما ابطنت فيه من اسمائك ويعرفك بما تعلق به من علمك في اوليته من ايجاده بك فانت رفيع الدرجات
وخافض الدركات فالمحليات تترتيب عنك تقريبا اسئلك بما حواه هذا الذكر من اسرار علوك واسماء عزك ان ترفع وجودي
الى سماء عزتك بل على معراج من معارج عنايتك واسمك الرفيع فوقي واسمك القوي تحتي واسمك العلي امامي واسمك
المهدي ورائي واسمك المتعالي عن يميني واسمك المنيع عن شمالي فلا ازال في حصن اسمائك المستقر على بر سواء
استنزالي العيب على الشهادة فلا انفصل الى قوى النفوس تابعا غير ما يسجيني ولا تنال مني الا تفعال الا مثال الا بما
يبسطني وشهد عنايتك تحجبني يا مني باسرافيل وعزرائيل وجبرائيل لا اتوقع الا بك لا يدعو احد بهذا الدعاء والذكر
الموقت طلوع الفجر ويسال الله هلاك عدوه من الجن والانس ومنع ظالمه منها الا عجل الله سبحانه له ذلك في وقته
وكذلك لا يكتبه احد في ذلك الوقت ويعلقه عليه الا نصره الله على عدوه واماله بحرمته ونور وبليك الذاكر لهذا الذكر

نوع استيحاس وارتجاف خصوصا في الليالي المظلمة ولا يذكره احد في وقت غضب لله كان او غارا ويدعو على قلبه الا سكن
غضبه لوقته فافهم ما الفيته عليك وقس ما غاب على ما حضر يتسع ذلك دائرة الفهم والله المعطي والمانع ومعاملة كثير
الدوام ريعه على هذه الصورة اول الثلث الاخر من ليلة السبت سبحانك الهي من باهر ما اقهرك ملات
در نسخة اصل اينطور ربع كشيده واشكال فرازون
عظمتك حواس ما احاطته علمك وقضاء الكبرياء ثانك كل من سبق عليه تقديره ونفذ قهرك في كل ما نفذت فيه ارادتك
فر كل مكون على القصور عما شدت به عزاه من اسمائك فالكل مكنون التقى في البحر المكفوف ذهلته نفخة
الروح يوم تركيبه وهو لا حيرة سماعه مدة ايام اقامته فهو حاير بين العوالم والى الى الياس رحمتك تاخذ عن حسه
في تفرقته لادراك الحيرة من كبرياء المكروه بين اظهرت شدة بطشك الجبال فاضطربت والنيران فاضطرمت فالذي
به سكنت به حركت ما اعظم شانك واعز سلطانك وابدع خفيات اسرارك الهي هب لي قوة اسمك القوي نوع ارقى
فيها التمكين حتى لا يتعلق في وجه توجهي اليك من عالم فعال او قول بك سرا الاو عندي علم مفتاحه وكشف وقت
افتتاحه فلا تبعد عني اجابة دعاء ولا تمنع مني تركيب معرفة فانا مقاصدي بحسن القصد كما تفعل ذلك بعباده
المصطفين سبحان ربي الاعلى سبحان من دار الافلاك باذكار الاملاك كما سكن الارضين باذكار الذاكرين والاذكار
حاملة المحمولين ومسكنة الساكنين ومحركة المتحركين سبحان من هو كل يوم في شان تعرفت له وبه اغثني يا غياث
المستغيثين يقولها مائة مرة بعد الذكر لا يذكر احد هذا الذكر الى ان يلوح الفجر ثم يسال الله تعالى في دفع عدو
عنه ورهبته في قلوب اعدائه وحسدته من الجن والانس الا فعل الله له ذلك في اسرع وقت لا يذكر هذا الذكر من
احياء نشط ولا خائف الا امن ولا ضعيف الهمة الا وجد العزيمة في امره ولا ما سورا الا اسرع الله اليه الفرج
لا يحتسب وكذلك لا يكتبه احد ويكتب معه من اراد شيئا من هذه الحالات اظهر عليه من ذلك اثر صالح جيد سريع

بكل هذه الدعوات والاذكار لانه كل حالها الا والذكر على وضوء خالي المعدة من الطعام بعد صلاة واستقبال القبلة في مظلم على حصير لا لين في حال جلوس العبد مطرق الراس حاضر القلب متوهم صوت الاجابة مفوضا رويته الصوت الا انوار يقطع عنه الاصوات وان استصحب طيبا عليه فان الله تعالى يحب الطيب ومحبته الملائكة ومتلكه الاسماء ولو بسطنا اسرار الله في الدعوات وامثالها لا بعد مجلدات وسنين وما ارى من اعلم بالعلم الا ما يليق بالزمان علم من كتم اكثر اسراره انه لا تقع الا لمستحقها ما لم احد شيئا لكن الموت مفرق الجماعات ومخرج الخبات ومن سنة الكمال التخلق باخلاق الله في منع كشف سر العدو عالم المرسلين في اسرار الدلائل والاولياء في سر التسخير لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة فاقنع بما فتح الله تعالى به واسئل الله من فضله ذو الفضل العظيم والمن الجسيم واذ قد اتينا على بيان ما فتح الله تعالى من ترتيب للدعوات في تخصيص الاوقات الحقنا ذلك بتتبيه لطيفة في كيفية العلم والعمل باسماء الله الحسنى وخاصية كل اسم منها وكيفية التصرف به في العوالم ولكن هذا العلم المشار اليه عز احد اذ لا يتفق كشفه لبعض العباد الا على السعود لبعض الاشخاص الا في احاد الاعصار ولما رايت الامر على ذلك وقد فتح الله تعالى لي القيام على حل المشكل وكشف الحجاب عن وجه الحق فيما اليه هذا الفصل ليتخذه العارف ذخرا في طريق النجاة من افات الوجود فما الذين وابا الشان يتوقفون عند سماع ان للاسماء والله تعالى خواص بها تنفعل المنفعلات وكيف يجوز ذلك وما الدليل عليه من طريق السمع والعقل فهذا الوقوف ان عرض لك في طريق ضعف عزمك ومرض نيتك ومانع همتك فلا تتعب في عمل فانه ثقيل جدواه لان علم حقيقة الخواص المودعة في الاسماء وغيرها انما تدرك بطور وراء العقل وعلى ان العقل انما خلق في الاصل لادراك الاوليات التي لا يحتاج فيها الى المقدمات واما ادراكه لحقايق النظريات من طريق الاستدلال بالمقدمات فكان خارج من طبعه الاصلي كما ان حاسة اللمس خلقت في الاصل لادراك الملموسات

نادا اسعيها

فاذا استعملها الاكمه للاستدلال على وجود ما يدركه بالقوة الباصرة كان ذلك خارجا عن طبعها الاصلي فمن عوض الاسرار العقد على حقيقة الخواص بطريق النظر العقلي بل طور وراء العقل يستغني في ادراكها عن المقدمات فان نسبته الى علم الاسرار نسبة العقل الى الاوليات فلا يستبعد وجود ذلك وراء العقل اطوار كثيرة لا يعلم عددها الا الله تعالى ومن احادها علم سر الخواص في الاشياء فافهم ولما كان سر الله تعالى في كل كتاب منزل علم اسمائه الحسنى فالعلم بهذا السر من اشرف العلوم وانما كتم العارفون هذا القسم من العلوم لعزته في نفسه ولئلا يعثر عليه من ليس من اهله ولئلا يقع الاهمال له لكثرة تداوله على الالسنة اذ هو بلسان الملة ولو علم الناظر في ذلك ان حكمة الله تعالى مودعة في كل زمان في كتاب اهل ذلك الزمان بعدد افهامهم وترتيب حروف تليق بلغاتهم كما قال وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه ليبين لهم لهذا السر اللطيف من عثر عليه استغنى به عن العلوم المتقدمة في مثل هذا النمط كما نسخت هذه الشريعة ما تقدم من الشرائع كذلك كتابه وتشكل حروفه وترتيب اسمائه وجل من افعاله فالحكم للحاكم في ولايته ويقتضي ذلك اسباب سماوية وامور علوية ملكية باسباب عقلية رتبها مسبب الاسباب ورتبها على المسببات فلما جعلنا منكم شرعة ومنهاجا فنظم الكلام المعرب مفيد المعاني العربية باللسان العربي وهو لغة الملائكة الملة العربية فلو نقلت الكلمة العربية الى لغة عجمية اختل معناها وتداولتها ملائكة معاني الكلم المعجم والكلمات المفهومات باقية وانما تكثر الحروف او تنقل وتركب تركيبا اخر ومن اعظم ملح القران العظيم انه بلسان عربي مبين فقس على ما حذر من هذه الامثلة ما غاب فظهر لك الحق وصوحا ندلك به عين اليقين في اسماء الله تعالى تنقسم الى ما ينتفع به علما وذكرا ومنها ما يكون عملا وعلما ومنها ما يكون ذكرا وعملا بقدر المعنى المفهوم من الاسم ولما راينا اهل الارصاد يتوقفون في اعمالهم على اختيارات الاوقات السعيدة السالمة من النحوس

٢٣

ليسرع النجح وحصول المقصد رايت الاوقات التي اختارها واضع الشريعة عليه افضل الصلاة واكمل التحيات للتقربات الى الله عز وجل وانما تفتح لها ابواب يصعد منها العمل على اي نوع اتى به العامل مكملا ورايت ان ذلك احرى ان يكون الوقت السعيد مما اثبتت المتقدمين بتحرير الارصاد وتصحيح الاشكال انما هو قوة كوكبية بواسطة روحانية الكوكب وكل عمل من هذه الاعمال انما يبطله بارصاد فيعارض ارصاد السعودات وهذا العمل الحقيقي اذا تجرد بارصاد اوقاته وتصحيح النية التي هي فوق النفس على راي المتقدمين انما هو العرش والاملاك اجمعين فيكون ثابتا نظرا لا من يبتلى لعله الاثر علما في الحديث من التامين بعد الحمد ان الملائكة تقول امين فمن وافق تامينه تامين الملائكة غفر له ما تقدم من ذنبه ولا يوافق تامينك تامين الملائكة الا اذا اتصف بصفة الملائكة من الطهارات القلبية والخروج عن شهوات الحسية فتقع الموافقة لا نا لسنا من جنس الملائكة فافهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وهذا الطايف

اللطيفة الاولى ثمانية اسماء امان الخائفين وانس المستوحشين واطلاق المسجونين والادب في ابتداء كل دعاء وذكر محامد الله والثناء عليه والتشفع بالنبي والصلاة عليه واكل الحلال وجمع الهمة وحضور القلب والتبري عن الحول والقوة وترك الالتجاء لغير الله عز وجل وحسن الظن بالله تعالى في اجابة الدعاء وصحة الاعتقاد وملازمة الطهارة واخلاص النية والمواظبة على الذكر فافهم ذلك وهي الرحمن الرحيم العفو الرؤف المنان الكريم ذو الطول ذو الجلال والاكرام اللطيفة الثانية سبعة اسماء منبع العلوم الجليلة واللطائف الاسماء الجليلة واصل الاسماء في المناجات من اتخذها ذكرا فتح له وعليه ونور له وسخر له اهل الفضل والعلم وحصل له بها كشف وهي العليم الحكيم الخبير المبين الهادي علام الغيوب اللطيف اللطيفة الثالثة ثمانية اسماء للعظمة والهيبة وهي شطر من الاسم الاعظم المخزون ومنها دفع الوسواس وغلبة الشهوة ودفع المولم من الامور العظام ولمداومتها السحر من كل

في الاوهم

من كل يوم ولها نفع عظيم وهو المالك العلي الغني العظيم المتعال ذو الجلال المهيمن الكبير اللطيفة الرابعة عشرة اسماء الهيبة والحروب والعظمة وفيها شطر الاسم المكنون ولها تنفعل الخلائق اجمعون خصوصا تفريق المجتمع وجمع المتفرق لمن داوم بها رفع الله عنه كل مولم ويصلح ان يذكر بين يدي جبابرة وعظماء الخلق وجبابرة الملوك ولا يزال مكرما بمكارم الاخلاق على الجبابرة ونور الهيبة وتسخير الحيوانات النمانية والقلوب القاسية وهي القدير القادر ذو القوة المتين المقتدر العزيز الجبار المتكبر الشديد القهار اللطيفة الخامسة عشرة اسماء فيها اسم الله الاعظم الذي اذا دعي به اجاب واذا سئل به اعطى ولاهل المكاشفات بها المنام ومن استدام ذكرها كشف له وتيسر له المطلوب ويذهب الهم والامور العاجلة ومن ذكرها في انتصاف الليل شاهد العجايب ومن داوم عليها فتح له الاسرار المكنونات وفيها حفظ النفس والجسم من المولم وقهر الاعداء وهي احد الاذكار المكنونة ومستديم ذكرها يرى عوالم العالم العلوي ويخدمه الارواح من الكون ويسخر له كل عالم واهل التصوير وهي الكلمات التامات وهو المحيط العالم الرب الشهيد الحسيب الفعال الخلاق الخالق البارئ المصور اللطيفة السادسة عشرة اسماء لها خاصية في حفظ العلوم واصحاب السلوك ولاهل المعرفة منها واذكار وفيها الارواح التقدير وهي البديع الباطن الحفيظ الكامل المبدئ المعيد المغيث المجيد الصادق الواسع اللطيفة السابعة عشرة اسماء فيها اسم الله الاعظم ومن داوم بها يشهد عجائب الملكوت ويعرف كيفية امتثالها استغنى بها عماء الابد كما سئله وسيلة الى الحق وهي الوهاب الباسط الحي القيوم النور الفتاح البصير العزيز الودود السميع اللطيفة الثامنة تسعة اسماء لها تاثير سريع لطالبي الاسباب وتثبيت النعم وترد وشاردها ابدا ونفعها لتيسير العسير من الاسباب وتيسير الرزق وتقليل الوجود به والبركة في الكسب ويسخر له كل من يطلب منه حاجة ويصلح لاهل الهدايات فانها عظيمة وهي التواب الغافر الحسيب الوكيل الكافي الرزاق السلام المومن السريع اللطيفة

٢٤

التاسعة عشر اسماء من استدام ذكرها على خلوة معه شاهد من نفسه علو الهمة والرفعة واقبلت النفوس عليه وانفعلت له القلوب تفعالا لطيفا وانكان خائفا امن ومنع شر ظالم لو قته وهي المحيي المميت القابض الباعث الوارث البر الاول الاخر الظاهر الباطن القدوس لم يلد لم يولد لم يكن له كفوا احد قال الشيخ ابو العباس احمد البوني قدس الله سره مستحب ان ينقش كل لطيفة من هذه اللطايف على فص خاتم من ذهب الثلثان والاخر فضة يعني الفص والخاتم وان يكونا في جسم واحد فاذا احب الذكر لطيفة منها تختم بخاتمها وذكرها فانها سريعة الاجابة الكلمات الروحانية الجامعة لروحانيات الكواكب ولطايفها اشكال دالة على ذات الكواكب تصور مع النقش وهي تعالى العلي في علو ملكه مبدئ الافاضة من جوده على جمهور الوجود سبوح تقدس رب العالمين واجب الالوهية تعاظم الجبار في كبريائه والبطش الشديد والقهر جل العظيم في سناء جلاله ذو القدرة البالغة سبحان تقدست عز عز البديع في بهاء كماله بهيج النورانية الجمال القدسي وموجد نور الروح والارواح القدوس ذو الخلق والامر سبح ذاته بذاته تبارك المتفرد بالوحدانية في دوام ازلية الى الابد الابدي ونقشها وحلها يكل في شرف كل كوكب فيما يخصه من المعادن والاحجار بنقش الشكل والذكر ويكون الشكل تحت الذكر فافهم ذلك والله يؤتي الحكمة من يشاء والله ذو الفضل العظيم وانما اوردنا ذكر هذه الكواكب هنا لان كثيرا من الناس لهم رغبة في ذلك وميل اليه حتى يخلون خلالها ويحبون لها ويذكرون لها اشياء من الشاعلية ما يوجب الحرج من الدين كما الله العافية من ذلك فاما ما قاله الشرع المطهر النبوي الشريف واعلم ان الذكر بالاسماء على نوعين نوع يكون بتلقين الشيخ للمريد السالك وذلك على قدر ما يراه المربي لان التخلية لا تثمر الثمرة ما لم توثر بركة ذلك المريد الصادق في ما يلقن الذكر من شيخه لا تثمر نتيجة وجوده من الثمار المودعة فيها من المشاهدات والمكاشفات والتجليات

والمعارف

٢٥

والمعارف وغيرها من مواهب الحق سبحانه مما لا يعد ولا يحصى ولا يشرح وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها ونوع يكون بالالهام الرباني للمجذوب والسالك المنفرد على قدر حاله ومناسبة خواطره الروحانية الرحمنية والتعلق بهذا الدفع الهواجس النفسانية والخواطر الشيطانية ولا مشرب للعوام في هذا الذكر فانه فوق طورهم والكلام في الذكر وتعيين الاسماء للذاكرين بحسب مقاماتهم واحوالهم وبيان تاثير الذكر في حال الذاكرين بحسب مقاماتهم واحوالهم وبيان تاثير الذكر في حال الذاكرين وما يعرض لهم عند صدمة بوادق الانوار الذكرية وظهور اشعة التجليات الفعلية من ذكر الاسماء الالهية ليس يسعه هذا المسطور المختصر والمزبور المستطر وكان هذا الشيخ الامام ابا العباس اذن اراد ان ينبه على ان لكل اسم ذكرا يليق بصاحب مقام او حال فاشار اليه اشارة خفية من غير ان يعطي الكلام حقه ونحن فيما يلتزم في هذا الموجز الشروع في بيان معاني الذكر والذاكرين وما يتجلى لهم به من انوار المذكور والشرايط واللوازم التي لا يسعهم العدول عنها وبيان الاسم في اي مقام واية حال يذكر وما الذي يؤثر في الكمال والنقصان في الذكر واوصافه فان ذلك يستدعي زمانا مديدا وقلبا حديدا وفكرا مفيدا وتوفيقا حميدا وهو مخصوص باهل الذكر وهم خاصة الله في خلقه ولكن ينبغي ان يعلم ان من ذكر الله تعالى باسم من اسمائه واستدام الذكر به بنية صادقة وطهارة ظاهرة وباطنة واجتهاد في نفي الخواطر واكثر منه في الاوقات التي عينها النبي صلعم مثل وقت السحر وطلوع الشمس وغروبها واناء الليل كما انبه واطراف النهار واوقات الصلوة الخمس وليلة القدر ويوم عرفة وليلة الجمعة وشهر رمضان ووقت الافاقة في السجود وعقيب تلاوة القرآن لا سيما الختم وعند شرب ماء زمزم وصياح الديك واجتماع المسلمين وفي مجالس الذكر وعند نزول الغيث وعند غفلة الناس واشتغالهم باموال الدنيا فانه ينفتح له باب الذكر بانفتاحه على اسرار وعجايب مختصة بذلك الاسم او الذكر ويكمل

٢٥

عن بصيرة بانوار وربما سعد من المواهب القدسية بمشاهدة التجليات الفعلية المتعلقة بذلك الاسم والذكر وارتقى منها الى قابلية اضواء التجليات الاسمائية تصديقا لقوله تعالى فاذكروني اذكركم فهذه جملة معنى الذكر يوفق الله تعالى للعمل بها من يشاء من عباده فانهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل **خاتمة** في ذكر شيخنا قدس الله سره بالذكر الشريف والسر اللطيف اعلم احرجنا الله من وحشة الغافلين الى وحدة الذاكرين انه قد صح عند علماء الطريقة ومشايخ الحقيقة بالنقل الصحيح والتواتر الصريح ان علي بن ابي طالب كرم الله وجهه تلقن ذكر كلمة لا اله الا الله من سيدنا رسول الله صلعم وهو قد لقن الامام ابا محمد الحسن البصري وهو لقن حبيب العجمي وهو لقن الشيخ داود الطائي وهو لقن الشيخ معروف الكرخي وهو لقن الشيخ سري السقطي وهو لقن الشيخ جنيد البغدادي وهو لقن الشيخ ممشاد الدينوري وهو لقن الشيخ احمد الاسود وهو لقن الشيخ احمد الغزالي وهو لقن الشيخ اخي فرج الزنجاني وهو لقن الشيخ احمد الغزالي وهو لقن الشيخ ابا النجيب السهروردي وهو لقن الشيخ العارف الواصل ضياء الدين عمر السهروردي وهو لقن الشيخ قطب الدين الابهري وهو لقن الشيخ ركن الدين السجاسي وهو لقن الشيخ اصيل الدين الشيرازي وهو لقن الشيخ عبد الله البلياني وهو لقن الشيخ قاسم السيرجاني وهو لقن الشيخ الامام العارف المحقق الرباني قوام الدين محمد البسطامي وهو لقن الشيخ الامام المرشد الكامل علاء الدين علي البسطامي وهو لقن الشيخ الامام الصمداني والعالم الهمام النوراني جلال الدين عبد الله البسطامي وهو لقن شمس صلية وبدر فلك طود الحقايق الشامخ وجبل المعارف الراسخ شمس العارفين قدس الله في الارضين ابا عبد الله شمس الدين محمد الاطغاني نقي الله ثراه وجعل الجنة مثواه وهو لقن مؤلف هذا السر المخزون والدر المكنون الفقير الحقير عبد الرحمن بن محمد بن علي بن احمد الكرماني البسطامي اشرق الله فيه شمس المعارف

ودفقه على

٢٦

واوقفه على لطايف العوارف وساعة انطاق فسالك لا الى حاشية ودخولي بالاخذ منه تحت محيط دائرة اماطاعني كثايف الخطوط النفسانية وظلمات حجبها بالخلع والتجريد والبسني من خلع المواهب الربانية ما طرازه شمس المعرفة وعلم نور التوحيد ثم ولولا اللطف والافضال منه لما طاب الحديث ولا الكلام قال النبي صلعم ان الله سبحانه عبادا اذا نظر الى عباده البسهم لباس السعادة وفي المثل السائر عجبي ثمن لعه فلحا فلم يفلح واول عابد صدره عن لحظات همته الشاملة العلية وشاهد بركة الوارد في بداية صحبته الموصلة للسعادة الابدية كشفا بعينه الحروف الطبيعية قبل وجود كونها وهم بينة تسبيها العددية بعد شهود عينيتها والحمد لله رب العالمين حمدا يوافي نعمه ويكافي مزيدها وسبحانه لا احصي ثناء عليه هو كما اثنى على نفسه على ان وفق هذا الفقير الضعيف للاقتداء بشيخ مرشد فاضل وحبر عارف كامل وهو نادر في هذه الديار فطوبى لمن راه اوراى من راه ولقد فاز فوزا عظيما ولقد احسن الشيخ الامام ابو عبد الرحمن السلمي قدس الله روحه في مقالته بعد ان روى عن النبي صلعم انه قال طوبى لمن راني ومن راى من راني طوبى لمن رآني ثم طوبى لمن رآه ثم لمن رآه واشار بركة مشاهدتي لمن اثر فيه نظر مشاهدة اصحابي ثم هكذا حالا بعد حال الى ان بلغ حكماء الامة واولياء الله تعالى في ارضه فكل من اثر فيه نظر حكيم او مشاهدة ولي فانما بركات ذلك التاثير في المشايخ والمريدين ويجري ذلك الى اخر الدهر كاسناد الاحوال كاسناد الاحكام وذلك الطف وادق فافهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي من يشاء الى صراط مستقيم **وبعد** فاقول وانا مؤلف هذا الشرح العجيب والطرح الغريب ضعيف عباد الله احقر خلق الله في بلاد الله المتمسك بذيل كرم الله عبد الرحمن بن محمد بن علي بن احمد الكرماني البسطامي اصلح الله حاله وانعش بمشاهدته بلبل الروايات الشيخ الامام ابا الحسن ... علي بن سياوش بن ... محمد الدعويكي رحمه الله وجلست معه وسمعت منه الحديث وهو اخذ الشيخ الامام الصدر الرحلي الكبير المعمر عز الدين ابا عبد الله محمد بن

موسى بن سليمان الانصاري وجلس معه وسمع منه الحديث وهو اوى الشيخ الامام ابا الحسن علي بن احمد بن عبد الواحد
المقدسي وجلس معه وسمع منه الحديث وهو اوى الشيخ الامام العلامة ابا اليمن زيد بن الحسن الكندي وجلس معه
وسمع منه الحديث وهو اوى القاضي ابا بكر محمد بن عبد الباقي الانصاري وجلس معه وسمع منه الحديث وهو اوى
ابراهيم بن عمر البرمكي الفقيه وجلس معه وسمع منه الحديث وهو اوى ابا محمد عبد الله بن ابراهيم بن ماسي وجلس
معه وسمع منه الحديث وهو اوى ابا مسلم ابراهيم بن عبد الله الكجي وجلس معه وسمع منه الحديث وهو اوى انس بن
مالك صاحب رسول الله صلعم وخادمه وجلس معه وسمع منه الحديث وهو قال لما قدم رسول الله المدينة اخذت ام
سليم بيدي فقالت يا رسول الله هذا انس غلام لبيب كاتب يخدمك فقبلني رسول الله صلعم حديث صحيح متفق عليه
وبهذا الاسناد عن انس قال رسول الله صلعم انصر اخاك ظالما او مظلوما قال قلت يا رسول الله انصره مظلوما فكيف
انصره ظالما قال تمنعه من الظلم فذلك نصرك اياه متفق على صحته قال الفقير عفى الله عنه وهذه ثلثة احاديث اثنا عشر
وقع بيني وبين النبي صلعم في كل منها اثنا عشر رجلا من الثقات فعيناي ثمانية عشرة تنتي عشرة عينين رأتا من رأى رسول الله
صلعم وقال ابو عبد الرحمن السلمي في اخر عمره استغفر الله علو الاسناد من زخارف الدنيا شعر ومن يسمع الاخبار
من غير واسطة حرام عليه سمعها بوسائط وقد استخرت الله تعالى وما خاب من استخار في افشاء بعض ما شاهدته من غامض
السر المخزون والعلم المصون وصنفت في ايضاحه وتيسير اسبابه لاهل العناية من طلابه وجعلته بابه شرحا شافيا
ملخص الاعمال وافيا اودعته مختصرا ما القاه رسول الخلق في عالم الخلق ورسول الالهام في عالم الافهام ورسول
السر في عالم الطير ورسول الحال في عالم الخيال ورسول الشوق في عالم الذوق ورسول التحقيق في عالم
التحقيق ورسول الانوار في عالم الاسرار ورسول الكشف في عالم الوصف ورسول الكنز في عالم الرمز ورسول

التعليم

التعليم في عالم التسليم ورسول المثاني في عالم المعاني ورسول البسط في عالم الضبط ورسول الكمال في عالم الجلال
ورسول الصحو في عالم المحو ورسول الصون في عالم الكون ورسول الفكر في عالم الذكر ورسول العمل في
عالم النقل ورسول الوجد في عالم الجد ورسول السكر في عالم الشكر ورسول المنام في عالم الهيام ورسول
التجلي في عالم التحلي ورسول الفلك في عالم الملك ورسول الصدق في عالم الحق على العبد في هذا الباب الشريف
واللباب اللطيف وعند الله المزيد به العصمة والتاييد فاقول وبالله التوفيق ومنه الكشف والتحقيق وههنا
انماط قال الشيخ الامام ابو العباس احمد البوني نور الله مرقده ورد مضجعه **النمط الاول** من نظم الاسماء اسمه
الله والاله والرب الخالق والبارئ والمصور والمبدئ والمعيد والمحيي والمميت هذا النمط عشرة اسماء
لا يكون الا اذكار للذاكرين على اختلاف احوالهم فاسمه الله والاله ذكرا للاكابر والمولهين في الغالب واسمه
الرب الخالق والبارئ ذكر الاكابر من المسلمين المربين واسمه المصور والمبدئ والمعيد والمحيي والمميت
ذكر عباد الله المعتبرين المتبصرين فانهم ترشدا ان شاء الله تعالى فاول ما انفتح من الكشف ما في هذا النمط من السر
المصون وهو ان الشيخ هو الفاتح لهذا الباب والله الموفق للصواب اما اسمه تعالى الله فهو اسم جليل القدر
وهو اسم تفرد به البارئ ومعناه السيد وهو الاسم المحرق لان من داوم
على ذكره في خلوة واعتكاف ظهر له في العالم تصريف لا يدفع امره فيهم وان ذكرهم
في مربع وحمله صاحب الحمى البلغمية ذهبت عنه وهذه صورة وضعه

ا	ل	ل	ه	ا
ا	ه	ا	ل	ل
ا	ا	ه	ل	ل
ا	ل	ل	ا	ه

وهو الف الاسماء الذي تحيرت العقول عن نيل فهمه واقرت الفطر والجبلات بالاحدية له والاحاطة فلم
يعرضها الى اشتراك ولانا الى التسمية به بحق ولا باطل حلق ومن سالك به على المياه اذهبها او قتها وهو اول

الاسماء المطهرة وقد ذكر السلف ان الله هو الاسم المحرق عن ادم عليه ثلاثا من يوم الجمعة طابع البطن ظهرت له
كرامة من كرامة الاولياء فانه الاسم الاكبر الذي منه استقت الاسماء ولا يستطيع الا الاكابر من اهل الطريق ومن رسمه
في وفق مخمس لم يعسر عليه امر من الامور وبه تسهل الشدائد وهذه صورة وضعه
وهو الاسم الاعظم ومن خاصيته انه كلما سقط منه حرف كان الباقي اسما لله
تعالى وهو مركب من اسم تعالى هو ست مرات فلذلك اذا كتبت هذه الصورة
انتفع به حامله انتفاعا كثيرا وهو الاسم الجامع

١٨	١٠	٢٣	١٤	١
١٢	٤	١٦	٨	٢٦
٦	٢٣	١٥	٢	١٩
٥	١٧	٩	٢٢	١٣
٢٥	١١	٣	٢٠	٧

ولذلك يكون جميع الاسماء وصفا له ولا يكون هو وصفا لشيء منها الا ترى انه
يقال الصبور والشكور والغفور من اسماء الله تعالى ولا يقال الله من اسماء الصبور والشكور لانه دال على
الذات الجامعة للصفات الالهية فاستغنى عن التعريف بغيره وعرف بالاضافة اليه وقيل لابي يزيد البسطامي
قدس الله سره ارنا اسم الله الاعظم فقال لهم ادوني الاصغر حتى اريكم الاعظم اسماء الله كلها عظيمة فما هو الا
الصدق اصدق وخذ اي اسم شئت فانك تفعل به ما شئت وبه احيا ابو يزيد النملة واحيا ذو النون ابن المرأة
الذي ابتلعه التمساح فافهم ذلك فقد فتحت لك بابا من ابواب السعادة الابدية والسيادة السرمدية وهو الاسم
الذي ينتصر به المظلوم ويقهر الظالم واليه الاشارة بقوله صلعم اتقوا دعوة المظلوم فانه ليس بينها وبين الله
حجاب ولهذا ان من رسمه في خاتم حديد مع اسم الشديد والقاه في اصبعه ولقي به الملوك ذلوا وخضعوا له
باذن الله تعالى وهذه صورة وضعه وقال الشيخ الامام ابو عبد الله محمد
الكوفي رحمه الله من اكثر من ذكره لا يطيق احد النظر اليه اجلالا له وهو من اسماء

ده	لے	لد	اش
لد	اش	ده	لے
اش	لد	لے	ده
لے	ده	اش	لد

التعلق

التعلق لانه من الاسماء التعلق وكذلك اذا اكثر من ذكره من يحل له التفطن كان له عونا على ما يريد ومن عرف قدره استغنى
به عن كل شيء لانه اسم الله الاعظم الذي اذا دعي به اجاب واذا سئل به اعطى ومن ثم كان استقواه الظاهر وتشير الى اسمه
تعالى بادا ثم بياء النداء والى اسمه تعالى بكيل وهو مركب من اسمه تعالى حبيب ثلث مرات ومن وضع هذا الاسم العظيم
القدير في مربع حرفي في شرف ه ارتفع بين الناس قدره وعظمت في قلوب الخلائق هيبته وان طبع على موم وجعل
في ماء الميم وشرب منه المصروع افاق من حينه وهذه صورة وضعه ومن وضع
مربع ستة وستين في طالع من الطوالع السعيدة والقمر في احد البروج بالمقلة
الطالعة عظيمة ونفذت كلمته فيهم نفوذا تاما وهذه صورة ومن جمع
بين العددي والحرفي في صحيفة من فضة

ه	ل	ل	ا
ل	ا	د	ل
ا	ل	ل	ه
ل	ه	ا	ل

وضعه

٢١	٢٦	١٩
٢٥	جبر	٢٤
٢٥	٢٠	٢٣

مستديرة و ه في بيتها والقمر في احد البروج النارية اطاعته الارواح
العلوية والسفلية واحرقت كل شيطان مارد وفيه سر عجيب لتدبير المياه
ولا يصلح العمل به لمن كان مقهورا تحت سلطان وهمه بل يصلح لمن قويت روحه بانواع المجاهدات والرياضات فافهم
ذلك وحكي عن الشبلي رحمه الله انه مر في سوق بغداد فقال يا اهل بغداد هل تحبون اطعمكم علما من حقائق علوم
الله قالوا نعم قال احضروا ما اراد فكتب على الطبق الله فانشق الطبق بنصفين وقرا على القدح الله فتقطع وطار شك
الى الرجل بالله فاشتعل راسه نارا والرجل يصيح فقال الشبلي يا نار كوني بردا وسلاما فلبس هذا من رجال التحقيق
النار شعر تمنيت نارا استضيء بضوئها فلما اضاءت احرقتني شعاعها وقال البار الاشهب القطب الكامل
الشيخ الامام والعارف الهمام لسان الموحدين قطب العارفين عبد القادر الجيلاني رحمه الله اسم الله الاعظم

هو الله وانما يستجاب لك اذا قلت الله وليفرغ قلبك عن غيره وهذا الاسم العداني والسر الرباني لا يعرف به الا اهل
الخلوات المتمكنون في الرياضات فافهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وهذه صورة وضعه
وتصلح لمن كان اسمه محمد ان يكثر من ذكره يقول الله الله ثم
يقف بمقدار كلمة ثم يعود فيقول كذلك ايضا قال صلى الله
عليه وآله وسلم لا تقوم الساعة حتى لا يقال في الارض الله
الله وقال الله الله ربي لا اشرك به شيئا ولذلك يصلح
لمن كان اسمه عبد الله فيل كان رجل يكثر ان يقول الله
الله فوقع على راسه جذع فانشج راسه وسقط الدم فانكتب على الارض الله الله وذكر بعض العارفين في
صفة الدعاء والقسم باسم الله وجهان احدهما ان تقول يا الله يا الله بياء النداء ستا وستين مرة والثاني
ان تسقط حرف النداء وتقول الله الله وتنوي من اردت فانها اكسير قهر المدعو عليه واعلم ان السر المصون
والعلم المكنون في الذكر بالاسماء ان تاخذ عدد حروف الاسماء وعدد سورها الرقمية التي تذكرها
مثال ذلك ان اسم الله اربعة احرف وله من العدد ستة وستون فيكون مجموع ذلك ٧٠ فتستغيث
به سبعين مرة ثم تسال حاجتك ثم تعود فتقول ايضا كذلك بعدد اسم الحاجة في موضع خالي جمع همك وقلبك فانه يستجاب لك في الحين والوقت فتدبر فهو من الاسرار المخزونة والجواهر المصونة باذن الله تعالى وهذا
الاسم له من العدد ٦٧ لفظا تشير الى اسمه تعالى محيط والى اسمه تعالى يا مبدع بياء النداء ٦٦ وقيل تشير
الى اسمه تعالى وكيل والى اسمه تعالى يا دائم بياء النداء واجزائه ٧٨ يشير الى اسمه تعالى حكيم والى اسمه تعالى

باجمعها

يا محيط بياء النداء واذا طرح هذا العدد ما الواحد الى اثني عشر كان الباقي ٤٨ وذلك يشير الى اسمه تعالى ماجد والى
اسمه تعالى يا اله بياء النداء ولاسم الله عدد ثالث من جهة المعنى الذي تشير اليه همة الحاجة كانت مضمومة
وهو ٧٣ يشير الى اسمه تعالى جليل والى اسمه تعالى يا باطن وله ايضا عدد رابع من جهة الهمزة وهو ١٢٢ يشير
الى اسمه تعالى معبود والى اسمه تعالى يا كافي بياء النداء وله عدد خامس من حيث الصورة والعدد وهو ٧٠
تشير الى اسمه صلى الله عليه وآله يس والى اسمه تعالى يا موجود بياء النداء وله عدد سادس من جهة اعداده البسط
وهي ٢٦٠ تشير الى اسمين جليلين وهما علي وعليم فتامل هذا السر الافخر والاسم الانور والذكر الاكبر الاكبر
الابهر والكبريت الاحمر والزمرد الاخضر والياقوت الازهر والله يقول الحق وهو يهدي السبيل واما اسمه تعالى الاله
ما اسم جليل القدر واذا تكلم به احد من العارفين اجابته الروحانية عن سبع بعد صوم وذكر فيما لكم يديك
من العدد ٣٧ لفظا و٣٦ رقما فهو من الاسماء الجامعة لسر الوتر والشفع وهو ايضا ٤٣ معنى يطلبون
الواو في الهاء وله عدد رابع من جهة اعداده الباطنة وهي ١٨٩ من وجوه ١٤٣ من وجه اخر فالاول يشير
الى اسمين جليلين وهما جليل مبدع والثاني الى اسمه تعالى معيد واما مربعه فهو على هذه الصورة
تقديم وضع على هذه الصورة وقد يجمع
بينهما في مربع واحد على هذه الصورة ستدبج
فلنذكر من
الاسرار

٩	١٢	١٥	١
١٤	٢	٨	١٣
٣	١٧	١٠	٧
١١	٦	٤	١٦

الصورة

٤٦	جبرا	ميكا	٤٣
٥١	٤٩	٤٨	٤٥
٤٧	٥٣	٥٢	٥٠
جبر	٤٤	٤٥	ميكا

يا	يو	ط
ے	يب	يد
يد	ح	يح

المخزونة واما اسمه تعالى الرب فهو اسم جليل القدر وله من العدد ٢٠٤

لفظا و٢٠٢ رقما وهو اسم شافي من داوم عليه اجاب الله دعوته وقضا حاجته وله مربع جليل القدر وهذه صورته
فصل وهذا الاسم ورد فيه آثار واخبار نقلها المشايخ عن النبي
انه اذا قال العبد يا رب استجاب الله له وذكر بعض المخبرين من شيوخ الكشف
ان الاسم الاعظم هذا وقد اتفق الناس كلهم عليه واما اسماء حروفه
فهي ٢٠٦ تشير الى اسمه تعالى جابر فتامله واما الاله والحي فاسمان
عظيمان من اتخذهما تاما من فضة ووضع فيها الاسمين كان خيرا تاما من الحيوة والالهية وهي الكبرياء فاما لكون
مولى ربنا ملطوف به مكملا في حياته عزيزا في مماته وهذه صورة وضعه فتدبره فهو من الاسرار الملكوتية
والذكر القائم به يا حي يا حي احي روحي بلطائف
ومعارف انوارك حتى اشهد سر الحيوة السارية
انك مفيض النور على الذات ومحيي الاموات
يا قيوم احي قلبي ببارقة منك في اسمك ارواث
بسر اسمك المبدع المكون انك على كل شيء

ے	ح	م	ه	لا	ا
م	لا	ا	ح	ه	ے
ا	ه	ح	لا	ے	م
ه	ا	ے	م	ح	لا
لا	م	ه	ے	ا	ح
ح	ے	لا	ا	م	ه

اسرارك
في الموجودات
يا حي
احيائها
قديس

بسم الله الشافي الرحمن الكافي الرحيم المعافي حم حم حم حم حم حم يا لطيف يا نافع يا حفيظ يا رافع
ونقول من القرآن ما هو شفاء ورحمة الهي روح روحي بذكرك ولساني بشكرك وارو فيها الشوق المحرق الفكر
المشرق يا روح الارواح ومفتاح طلاسم الاشباح يا قديم يا باقي يا دائم يا دافي يا قوي يا وارث يا علي يا عظيم
لا يا حي احد ربه بهذا الدعاء الاكبر والمغناطيس الاعظم احيا الله قلبه بلطائف المعارف دلته بروح اللطائف

دهن

وشفاه من الالام واراه من اسقام فتدبره فهو من الاذكار العرشية والاوراد الشريفة والله يقول الحق وهو يهدي
السبيل واما اسمه البارى فهو اسم جليل القدر ومن اكثر من ذكره كان معا لجا للابدان نجحت المداوات على
يديه واما مربعه فعلى هذه الصورة
الحد فالجيم للجمع والالف للتمام واللام
على هذه الصورة واما اسمه
وله من العدد ٢١٣ وهو من ضرب ج في
للوصلة بينهما وقد يوضع في محيطه مربع حرفي
الرب والمجيب فهما اسمان جليلان من
الربوبية وهما للقهر والاستيلاء والغلبة

٦٨	٧١	١٤	٦٠
١٣	٦١	٦٧	٧٢
٦٢	١٦	٦٩	٦٦
٧٠	٦٥	٦٣	١٥

من داوم عليهما في الذكر اياما متطاولة فانه يرى من البركة في ماله وولده
وما يسره ومن نقشهما يوم الجمعة على نحو المعلوم وامسكه عنده وتكلم
عليه بهما سبعة ايام وعلقها على امراه لم تحمل حملت من حينها وهذا الاسم اهل
الذكر فيه مجال الصورة الازدواج والامتزاج لهاذا الوضع رتب ب ي ر ب د من نقشه في فص خاتم من بلور
ولبسه ذهب عنه الوسواس والافكار الردية ومن رسمه في موجوع ودعا الله تعالى بالاسمين ذهب عنه الوجع
باذن الله تعالى وعن الشيخ شرف الدين بن عاصم قدس الله روحه انه ما سئل الله احد بهذين الاسمين شيئا الا
اعطاه الله ما سئل الاسماء عندي بالتسمية في يوم الجمعة على وضوء وطهارة وصفاء وقت وحسن ادب وهو
السيف القاطع والسر الجامع ومن نقش هذا الخاتم في جرم يوم السبت اخر النهار من اخر الشهر ودفنه في بيت
ذهب منه المأول شرط وهو ان يكون راسخ القدم في علم اليقين فافهم ذلك وهذا هو السر فافهم وتدبره

صورة وضعه كتبت في ظرف

يعالج بعلاج وشرح نقعها البرهان الاسم
من العدد ٢٥٢ وهذا فصل المناسبة وابا عجائب
المنافع به وله من العدد ٢٧٢ وهذا العدد بلد
اسمين جليلين وهما عليم ومعبود
وله مربع حرفي
وهذا
صورة وضعه

د	ے	ص	ب
٣	٥٩	١١	١٩٩
٨	١٩٨	٤	٦٢
٦١	٥	١٩٧	٩

ب	ب	م	م	ے	ت
ب	م	ت	د	م	ے
م	ت	ے	ب	د	م
ت	ے	م	م	ب	د
م	د	ب	ے	ت	م
ے	م	د	ت	م	ب

وهذه صورة وضعه ومن عكس الاسمين والقاهما في سائر قنينة
تقطعت [illegible] باذن الله تعالى قال الشيخ الامام
ابو العباس البوني رحمه الله لقد رايت اهل وجدان
يرسموا هم في ايديهم اواخر الليل ويسئلون الله تعالى
بروا باسمائه المقدسة الشريفة النوع اول الحديد من
رسمها ايضا في خاتم معشر وعلقه عليه كان دعائه مقبولا مستجابا باذن الله تعالى ولقد رايت في الحرم الشريف
امراة ناشرة شعرها وبيدها لوح من ذهب وهذا المعشر العظيم مرسوم فيه وهي تقول يا رب يا رب يا رب

بهذا وعافيه من الاسماء
الكريمة والاسرار العظيمة [illegible]
الاما ابتغي [illegible]
كلمة ولا مستقرا [illegible]
الفعال الا ما شئنا [illegible]
سائر من السماء [illegible]
وهب كثير [illegible]
لو سالت الله جل [illegible]
اهلك لانهم الساعة [illegible]

[illegible]	فارخ	السموات	[illegible]	دهو العزيز	الحكيم	ملارم	السموات	[illegible]	[illegible]
فارخ	السموات	[illegible]	دهو العزيز	الحكيم	ملارم	السموات	[illegible]	[illegible]	[illegible]
السموات	[illegible]	العزيز دهو	الحكيم	ملارم	السموات	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	العزيز دهو	الحكيم	[illegible]	السموات	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
العزيز دهو	الحكيم	ملارم	السموات	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الحكيم	ملارم	السموات	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ملارم	السموات	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
السموات	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	دهو	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	دهو	[illegible]	[illegible]

[illegible marginal note]

واما التجميع فله من العدد ١٨٥ عند اهل المشرق و ٢٠٤ عند اهل المغرب وله مربع جليل وهذه صورة وضعه

واما القادر والمقتدر والقوي والقائم فذكر يصلح لاصحاب الاعباء والحرف الثقيلة
ولو علم سر من جاني الاثقال واستدام لم يحس بثقل فيما يتعاطاه البشر من نقش على فص
خاتم وتختم به ادرك ذلك لوقته ومن ضعف عن شيء ما وعلقه عليه وذكره قوي لوقته
وقس على هذه النقط ما بين كلمة ترى سر اسمائه تعالى وما وضعها فعلى هذه هذا

س	م	ے	غ
٦٩	١١	٣٩	٣٠١
٤٢	٣٠٢	٦٨	٨
٩	٦٢	٣٠٣	٤١

الصورة
وبدنه
واما اسمه
القدير

٦٨	٨٢	٧٩	٧٦
٨٠	٧٥	٦٩	٨١
٧٤	٧٧	٨٤	٧٠
٨٣	٧١	٧٣	٧٨

واما اسمه القادر فاسم جليل القدر من داوم عليه قويت همته
واستقامت حياته وله من العدد ٣٠٥ وهذه صورة مربعه
تعالى المقتدر فهو اسم جليل
وله من العدد ٧٤٤ من

قادر	مقتدر	قوي	قائم
قوي	قائم	قادر	مقتدر
قائم	قوي	مقتدر	قادر
مقتدر	قادر	قائم	قوي

داوم على ذكره فانه لا يقدر احد عليه الا و يغلبه وان علق على فرس سبق ومن نقشه
في خاتم ذهب وحمله معه امن من الطاعون وقويت روحه واطاعته الاشياء ونال
الهيبة في قلوب الناس وعظم في اعينهم ورزق القوة ونشاط الباس وهذه صورة وضعه [illegible] واما اسمه تعالى
القوي فاسم جليل القدر من اكثر ذكره لم يعي في سفره وان دام على ذكره وحمله
من العدد ١١٦ وقيل يشير الى اسم موسى و ١٢٦ لفظا يشير الى اسم يونس
والاول زوج الزوج والفرد ناقص واحد ٩٤ يشير الى اسمه تعالى عزيز
فلذلك كانت العزة مصاحبة للقوة واما اسماء حروفه فتشير الى اسمه تعالى

م	ق	ت	د	ر
د	ب	م	ق	ت
ق	ت	د	د	م
د	م	ق	ت	د
ت	د	د	م	ق

جبار وهو دون موسى والثاني زوج الفرد وابدا اجزائه ١٨٦ يشير الى ذكر جليل من تعلق به ان يعجزه وهو قوله الله
معي واما اسماء حروفه فتشير الى اسمه تعالى مصبح وهو فوق يونس وهو من الاسماء المشتركة بين عطارد والمريخ وله
من البروج السنبلة وهو اسم ثلاثي في المعنى مركب من و ك ق لمعناه علو متسند بكلمة قاهرة الى احاطة تامة
والقاف والواو ثابتان فيه لقوة دلالتهما وان لم يعتبر تكرار الباء لحروفه كلها ثابتة والحروف وقعت الاشارة
بكتابة موسى بالياء في المصحف واعلم ان من كان الى حضرة اسمه القوي اقرب كان شهوده لها اتم كان الوهم للضعف
لتوحيد الحق من حيث ذلك الاسم فلذلك قال موسى واخي هرون هو افصح مني لسانا فارسله معي ردءا يصدقني
اني اخاف ان يكذبون اني قتلت منهم نفسا فاخاف ان يقتلون فاوجس في نفسه خيفة موسى قالا ربنا اننا نخاف
ان يفرط علينا او ان يطغى وقال في حق يونس كان رجلا ضعيفا وانظر الى اشتراكهما في الالقاء في البحر هذا في ظلمة التابوت
وهذا في ظلمة بطن الحوت وهذه صورة وفقه وقد جمع بين الحرف والعدد في مربع
واحد وهذه صورة ذلك واما اسم القائم فاسم جليل القدر من كتبه والقاه

٢٤	٣٨	٣٧	٢٧
٣٥	٢٩	٣٠	٣٢
٣١	٣٣	٣٤	٢٨
٣٦	٢٦	٢٥	٤٠

المريخ قوي باذن الله تعالى وذلك بشرط ان

٢٤	٣٧	٣٤	٢١
ق ف	و	ے	
٣٥	٣٠	٢٥	٣٦
ق ے	ف	و	
٢٩	٣٢	٣٩	٢٦
و ف	ے	ق	
٣٨	٢٧	٢٨	٣٣

يداوم على ذكره الى ان يحصل له ملكة وله من العدد ١٥١ وهو عدد ورود فيه [illegible]
تعالى عالم وهذه صورته
الحليلة القدر مربع عظيم

ق	ا	ے	م
٤١	٩	٢	٩٩
٢	١٠٣	٣٨	٨
٧	٣٩	١٠١	٤

ملك الاسماء
الشان باهر
قوة نض

البرهان يوضع والنموذج نزهاحامله ويرى من كل اسم ما في
من الاسرار النورانية والاثار الروحانية فتدبر لهوص الاسرار الزهرية والانوار الروحانية وهذه صورة وضعه

[illegible marginal note]

اقول ان من خواص اول حرف من حروف هذه الاسماء الاربعة انه من كتبه مائة مرة في ورقة وذكرها عند الكتابة مائة مرة
في اول ساعة من يوم الاحد وجعل الورق تحت فص خاتم فان حامله لا يعيى ولا يكل خاطره واذا اخذ هذا الخاتم في ماء
وسقى من به حمى مطبقة عوفي باذن الله تعالى وللقاف عشرة اسماء وهي قائل قاهر قادر قاهر قوي قابض قيوم قدوس
قابل التوبة قريب ولها مربع جليل القدر يعرفه اهل الكشف والاطلاع على حقائق الحروف واسرارها وينبغي ان يكتب
على سطح المربع من اربع جهات وهو القاهر فوق عباده فمن تدبر فهو من الكبريت الاحمر وهذه صورته

وهو القاهر فوق عباده

قابل	قائم	قادر	قاهر	قوي	قابض	قيوم	قدوس	قابل التوبة	قريب
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

وهو القاهر فوق عباده

وهو القاهر فوق عباده

وهو القاهر فوق عباده

٣٢

وهذا المربع يعطي حامله في قوته من قهر الاعداء والغلبة على الخصوم والقوة على الطاعة وفيه لارباب الحروف التفيلة
معنى بديع فتدبره تسعد ان شاء الله يقول الحق وهو يهدي السبيل وقد يوضع على هذه الصورة قال الشيخ الامام ابو العباس
نفعنا الله ببركاته

قائل ١٤١	قائم ١٥١	قادر ٣٠٥	قاهر ٣٠٦	قوي ١١٦	قابض ٩٠٣	قيوم ١٥٦	قدير ١٧٠	قابل التوب ٥٧٢	قريب ٣١٢
قائم ١٥١	قريب ٣١٢	قيوم ١٥٦	قابض ٩٠٣	قابل التوب ٥٧٢	قاهر ٣٠٦	قوي ١١٦	قائل ١٤١	قدير ١٧٠	قادر ٣٠٥
قوي ١١٦	قاهر ٣٠٦	قابل التوب ٥٧٢	قدير ١٧٠	قائل ١٤١	قيوم ١٥٦	قابض ٩٠٣	قادر ٣٠٥	قريب ٣١٢	قائم ١٥١
قابل التوب ٥٧٢	قادر ٣٠٥	قدير ١٧٠	قيوم ١٥٦	قابض ٩٠٣	قريب ٣١٢	قائم ١٥١	قوي ١١٦	قاهر ٣٠٦	قائل ١٤١
قاهر ٣٠٦	قابل التوب ٥٧٢	قابض ٩٠٣	قائم ١٥١	قادر ٣٠٥	قوي ١١٦	قائل ١٤١	قريب ٣١٢	قيوم ١٥٦	قدير ١٧٠
قابض ٩٠٣	قيوم ١٥٦	قريب ٣١٢	قائل ١٤١	قاهر ٣٠٦	قدير ١٧٠	قادر ٣٠٥	قابل التوب ٥٧٢	قائم ١٥١	قوي ١١٦
قدير ١٧٠	قوي ١١٦	قائم ١٥١	قابل التوب ٥٧٢	قريب ٣١٢	قادر ٣٠٥	قاهر ٣٠٦	قابض ٩٠٣	قائل ١٤١	قيوم ١٥٦
قادر ٣٠٥	قدير ١٧٠	قائل ١٤١	قوي ١١٦	قيوم ١٥٦	قابل التوب ٥٧٢	قريب ٣١٢	قائم ١٥١	قابض ٩٠٣	قاهر ٣٠٦
قريب ٣١٢	قابض ٩٠٣	قاهر ٣٠٦	قادر ٣٠٥	قائم ١٥١	قائل ١٤١	قدير ١٧٠	قيوم ١٥٦	قوي ١١٦	قابل التوب ٥٧٢
قيوم ١٥٦	قائل ١٤١	قوي ١١٦	قريب ٣١٢	قدير ١٧٠	قائم ١٥١	قابل التوب ٥٧٢	قاهر ٣٠٦	قادر ٣٠٥	قابض ٩٠٣

النمط الثالث عشرة اسماء الحي القيوم الرحمن الرحيم الملك القدير العلي العظيم الكبير المتعال وهذا القسم
من الاسماء يحتوي على اذكار المراقبين وضبر اعمال الجليلة البرهان فالحي القيوم اسمان جليلان ذكرها اهل الحضرة وهو
من اذكار اسرافيل وملائكة السموات اجمعين يصلح ان يذكر من مبادي الفجر وطلوع الشمس خصوصا ذاكره في هذا الوقت
يجد من الزيادة والخشية والتطلع الى طلب الفضائل ما لم يعهد قبل وجوده ومن نقش الاسمين عند طلوع الشمس

٣٣

من يوم الجمعة مستقبل القبلة على ذكر واسكه عنده احيا الله ذكره ان كان حاملا او نمي برية ان كان قائلا ومن علم هذه

ح	ي	ق	ي	و	م
م	ق	و	ح	ي	ي
ي	م	ي	و	ق	ح
ي	و	ي	م	ح	ق
د	ح	م	ق	ي	ي
ف	ي	ح	ي	م	و

صورة وضعه قال صاحب علم الهدى من ذكرهما في كل يوم اربعين مرة
احيا الله قلبه وانطقه بالحكمة وشرح صدره للمعرفة وقال الكتاني رحمه الله
رايت رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام فقلت ادع الله لا يميت قلبي فقال قل كل يوم
اربعين مرة يا حي يا قيوم لا اله الا انت قال ومن ركب وفقه وهو
مائة واربعة وسبعون وحمله شاهد العجب وهذه احسن الطرق
في وضعه وربما وضع على هذه الصورة وهو وضع جليل القدر يا حفظ به وهو المغناطيس الاكبر والياقوت

الاحمر اذ هي لعالم فاذا ختمت مفتاح هذا المثلث وهو

ح	ي	ق	ي	م
٥٠	١٤	١٩	٣٩	٥٢
٤٨	٢٧	الله	٤١	٢
٤٩	٢٠	١٥	٤٣	٤٧
١٠	٢٣	٦٣	٤٥	٣٣

ح	ف	يو	م
٤١	١٥	١٠١	١٧
١٠٣	٢٠	٣٨	١٤
١٣	٣٩	١٩	١٠٣

وقد يوضع طبيعيا في الازواج البسط وهذه صورة وضعه

٥٢	الله	٥٦
٦٢	٥٨	٥٤
٦٠	٥٠	٦٤

اقل عدد فيه الى مغلاقه

وهو اعظم عدد فيه كان ذلك ١١٦ وهذا العدد يظهر عنه من الحروف وي ق وهي حروف تدل على القوة
بالاجماع حقا ويناسب اسم موسى رتبة الملك اعطي قوة اربعين رجلا على ما ورد في الاخبار الصحيحة المطابقة للكشوفات
المعتبرة ومن جمع بين الحرفين والعددي في مربع واحد كان ابلغ واقرب للاجابة وصورة ذلك رقم في ظهر هذه
الصفحة للضيق فتدبره تحظ من الاسرار الشريفة والاثار اللطيفة والله يؤتي فضله من يشاء والله ذو الفضل

٣٣

ه ي ف ي و م
م ف د ح ي

من اشکل علامه در کاغذ نوشته در وحد

العظيم وقال في المنتخب من نقشها على فص خاتم فولاذ يوم الجمعة عند
طلوع الشمس وحمله معه احيا الله ذكره وكثر رزقه ومن ركب وفقه وهو
٥٣١ لفظا وحمله شاهد العجب اقول ان هذين الاسمين لهما من العدد
٢٠٤ او اسماء حروفها ٣٢٧ فاذا اضفت هذا العدد الى عدد
الاسمين لفظا كانت جملة ذلك ٥٣١ وهذه صورة وضعه
وقال في اللمعة الصغرى

١٢٥	١٣٩	١٣٥	١٣٢
١٣٦	١٣١	١٢٦	١٣٨
١٣٠	١٣٣	١٤١	١٧٧
١٤٠	١٢٨	١٢٩	١٣٤

ومن ركب وفقه وهو ٣٥ في ٢٥ وحمله شاهد العجائب قال
ان الشيخ انار الله مضجعه لما نظر الى ان الاوفاق العددية لها خواص
واثار ومنافع واسرار اتفق المحققون من العلماء والمكاشفون من
من الاولياء والحذاق من الحكماء والفلاسفة من القدماء على وجودها ومن جملة من ذكر منافعها الشيخ
الامام الهمام ابو حامد محمد بن محمد الغزالي الطوسي نور الله مضجعه اراد مزج المنفعة الوفقية المنفعة
الحرفية والمنفعة الاسمية فقال ومن ركب وفقهما اعني وفق الاسمين وهو خمسة وثلاثون في مثلثه او
الوفق من المركبات وله تاثير سريع في جميع ما يراد تحصيله وجمعه من الاشياء على ما ذكره اهل هذا الفن
الشريف والسر اللطيف وهذه صورة وفقه ومن جمع بين الوفقين في مربع واحد
فقد جمع بين الظاهر والباطن والعقلي والمرئي وهذه

١	١٦	١٠	٨
١٢	٦	٣	١٤
٧	٩	١٧	٢
١٥	٤	٥	١١

صورة

٣٤

صورة ذلك المعلومة من وقد يوضع هذه الصورة

١ ٦١ ١٠ ٨
٥٥ ٦٢ ٥٧
١٣ ٦ ٣ ١٤
٦٠ ٥٨ ٥٦
٧ ٩ ١٧ ٢
٥٩ ٥٤ ٦١
١٥ ٤ ٥ ١١

على باعتبار تحاو من حاصل التكسير من هذين الاسمين هذه الكلمات
تكسير اثنين واربعين حرفا بعد تداخل التكسير اقول هذا
صورة وضعه باعتبار

ح	ي	ق	ي	و	م
م	ح	ي	ق	ي	و
د	م	ح	ي	ق	ي
ي	د	م	ح	ي	ف
ق	ي	د	م	ح	ي
ي	ق	ي	د	م	ح
ح	ي	ق	ي	د	م

اخوفنا دنيا تغر حظوا نوعا نحو الربانيون او لو الحزم والروحانيين اولوا العزم والله يفتح لهم ابواب

	ا	ل	ف	م	ح	ي
ا	ا	ل	ف	م	ح	ي
ل	ل	ص	ت	د	م	ش
ف	ف	ت	ت	د	م	ض
م	م	د	د	خ	ك	ث
ن	ق	غ	غ	غ	غ	غ
ي	ى	ثى	ضى	ث	ف	ق

القلوب لابرار ويعلنا لفتاح العليم وخلاق الحكيم قوله ومن حاصل التكسير من هذين الاسمين اثنان واربعون
حرفا معناه انه اذا قلنا الف لام حا ي اجتمل منها ستة احرف بعد التداخل وهي ا ل ف م ح ي واذا قلنا
ال م ل ا م ق ا ف ي ا و ا و م ي م يحصل منها سبعة احرف بعد التداخل وهي ا ل ف م ق ي و
ومن ضرب تلك في هذه يحصل اثنان واربعون وقد تقدم صورة جدولها وهو من ضرب ستة في سبعة قال
فان نظمت جاءت كلمات توازي الكلمات المعجمة فان اضيف الى الوفق العددي ظهر الفعل على اتمه واكمله
هذا المختصر اكثر من هذا التلويح الشريف افهم وبعد تداخل التكسير اعني اسقاط المكرر منها يبقى سبعة
عشر حرفا وهي ا ت ح خ ر س ش ص ض ع ف ق ك ل م و ي وينتظم من هذه الاسماء وهي

الحي الحليم الحق الحفي الخلاق الخالق الرحيم الرؤوف السلام الحافظ الشافي الشكور المصور المصل الضال الغافر الغفور
الفتاح القوي القيوم الكافي المولى الملك المالك الوافي الوكيل الولي الوالي بعدد حروف المعجم وهي التي اراد
بقوله تواري الكلمات المعجم واتما كانت الاسماء المعتبر خروجها من الحلل المذكور تسعة وعشرين لان باقي
حروفه بعد اسقاط مكرره هو سبعة عشر فاول المعتبر خروجه من الاسماء هو هذا العدد اذا اضيف هذه الاسماء
او اسم منها الى الوفق العددي على ما يضعه اصحاب الاوفاق بقيته ارمن الاسرار الموافقة لاسم الحي القيوم
والاسم الذي اضيف الى الوفق ظهر على اثر ذلك ما يراد به من الافعال ثم قال وعن على ذلك ما تريد من الاسماء
فيجمع بين خواص الحروف في ضروب التكسير لامتزاج الطبايع الحروف بعضها ببعض بسر التداخل وبين خواص الاعداد
في ترتيب طبايعها التي اودعها الله فيها وهو ضلعها الخاص بها ثم بين الذكر العربي الدال على معنى الحيوة في كل شيء
والقيومية في كل شيء والمقبض لعنان ملك السلطان فان وتعيها اذن واعية ومن رسم هذا الشكل المحسن المتقدم
الذكر في باطن الشكل المسدس راى من لطف الله به ما يعجز الاوصاف عنه من الجاه والرفعة والعظمة وهذه

صورة ذلك / اعظم الاسماء / ترتيبها اجمع / القريب واد / اسمين شريفين / حروفهما لشرفهما

١	٣٣	٣٢	٣٠	٦	٩
حي	ق	ح	و	م	
٣٦	٤	٥	٧	٢٨	٣١
٥٠	١٤	١٩	٣٩	٥٢	
١١	٢٣	١٨	٢٢	١٠	٢٧
٤٨	١٧	الله	٤١	٢	
١٤	٢٦	١٥	١٩	٢٩	٨
٤٩	٢٠	١٥	٤٣	٤٧	
٢٤	١٢	٢١	٢٧	٣٥	٢
٩	٢٣	٦٤	٤٥	٢٣	
٢٥	١٣	٢٠	١٦	٣	٣٤

واعلم ان هذا الذكر الجليل القدر من / واشرفها واكرم الاسماء والطفها الا / فيها من حاء الحيوة وياء اليسر وقاف / الولاية وميم المجد وكونهما يشيران الى / وهما الحق وذاكرهما عبد الله واسماء / الى اسمين جليلين وهما نور وحميد

فلذا

فلذلك من وضعها في مربع على هذه الصورة / واتم امره فتامله والله يقول الحق وهو / تعالى الحي هو اسم جليل القدر من داوم على / ذكره تعالى شرف الدنيا ويحيى جميع الاشياء

ح	ي	ق	و	م
٣٩	٧	١٠٩	١٩	
١٠٨	١٦	٤٢	٨	
٩	٤١	١٧	١٠٧	

احيا الله قلبه ووسع فهمه / يهدي السبيل واما اسم / ذكره حتى يوافقه الافراح / لاحفظ اذا اردت ان تنفع

الاسماء الوفق الذي ذكرها هي وفق خمسة وثلثين فلذلك عبر اربع طرق الطريق الاول ان تضع الوفق العددي
وتضع الوفق الحرفي بباطنه وكيفية وضع الوفق الحرفي هو ان تقسم الحروف اعني حروف التسعة والعشرين اسما
الى خمسة وثلثين كلمة وتضعها بمحال الوفق على طريق الوفق الكبير والطريق الثاني ان تضعها بباطن الوفق مشتركة
مع العددي في البيوت الطريق الثالث ان تضعها بباطن الوفق مشتركة مع عدديه في البيوت والطريق الثالث ان تفرد
بمحال الوفق العددي وفقا من تسعة وعشرين في نفسها وتنزل غير الاسماء كل اسم في بيت بطريق الوفق الكبير والطريق
الرابع وهو احسنها ان تنزل الوفق الاسمي في باطن الوفق العددي وهو ان تنزل من الوفق العددي ثلثة
المواقف وفي والى الاعداد الرابع يبتدي بتنزيل الاسماء وتضعها بطريق الوفق الكبير فافهم ذلك والله يقول
الحق وهو يهدي السبيل ومن نقش ثمان حاءات في خاتم من الشمع مع اسم الحي والحليم والحنان والحكيم وعلقه
في سلطان نحو عزه وكثر خيره قال الكوفي رحمه الله من كتب ثمان حاءات احيا الله قلبه بلطائف الحكمة ووقاه شر الغضب
وقساوة القلب فتامل ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل قال ومن كتبه في رق والقمر في شرف الاسعاء في
ساعة عطارد ويكون مطلوبا من سلطان او ظالم طمس الله تعالى بواطنهم عن ذكره اشغلهم عنه بغيره ويعلقه
على راسه من غير حائل يعطي باسره ولا يذيله حتى يسكن عنه الروع وكذلك يطلق المسجونين واذا كتب ح ى

سفيره

خلقه واعتدل مزاجه وحفظ في اهله وماله ونفسه وكان مهيب المنظر محبوبا في قلوب الخلق ملهما للطايف الحكم مؤيدا
بالحجة في نطقه وهذه صورة وضعه / ومن اراد الجمع بين الوفق العددي / والاسمائي فليضف الى الاسماء / الثمانية المتقدمة الذكر اسمه تعالى / الحنان فيكون تسعة اسماء ويضعها / في مسبع ثم ليودعها المثمن العددي / وينبغي ان يكون صحيفة من الزيبق

حي	حليم	حفيظ	حميد	حسيب	حكم	حي	حق
حليم	حفيظ	حسيب	حق	حليم	حسيب	حليم	حي
حفيظ	حسيب	حق	حي	حليم	حليم	حسيب	حكيم
حسيب	حكيم	حليم	حي	حفيظ	حي	حق	حميد
حي	حسيب	حكيم	حليم	حي	حق	حميد	حفيظ
حي	حي	حسيب	حكيم	حق	حميد	حفيظ	حكيم
حق	حي	حي	حسيب	حميد	حفيظ	حكيم	حليم
حسيب	حق	حي	حفيظ	حليم	حكيم	حليم	حسيب

المعقود ان امكن والا في صفيحة من المعادن السبعة وهذه صورة وضعه وهي الاشارة اوجه اليه

حكيم	حليم	حفيظ	حميد	حسيب	حكم	حي	حق	حنان
١	٦٣	٦٢	٤	٥	٥٩	٥٨	٨	
حق	حنان	حكيم	حليم	حفيظ	حميد	حسيب	حكم	حي
٥٦	١٠	١١	٥٣	٥٢	١٤	١٥	٤٩	
حكيم	حي	حق	حنان	حليم	حكيم	حفيظ	حميد	حسيب
٤٨	١٨	١٨	٤٥	٤٤	٢٢	٢٣	٤١	
حميد	حسيب	حكم	حي	حق	حنان	حكيم	حليم	حفيظ
٢٥	٣٩	٣٨	٢٨	٢٩	٣٥	٣٤	٣٢	
حليم	حفيظ	حميد	حسيب	حكم	حي	حق	حنان	حكيم
٣٣	٣١	٣٠	٣٦	٣٧	٢٧	٢٦	٤٠	
حنان	حكيم	حليم	حفيظ	حميد	حسيب	حكم	حي	حق
٢٤	٢٤	٤٣	٢١	٢٠	٤٦	٤٧	١٧	
حي	حق	حنان	حكيم	حليم	حفيظ	حميد	حسيب	حكم
١٦	٥٠	٥١	٥٣	١٢	٥٤	٥٥	٩	
حسيب	حكم	حي	حق	حنان	حكيم	حليم	حفيظ	حميد
٥٧	٧	٦	٦٠	٦١	٣	٢	٦٤	
حفيظ	حميد	حسيب	حكم	حي	حق	حنان	حكيم	حليم

من كان ذا ذوق سليم / والله يؤتي الحكمة من يشاء / والله ذو الفضل العظيم / قال واما الرحمن الرحيم / فاذكار شريفة للمضطرين / وامان للخائفين كل بنفسهما / احد في خاتم في الجمعة اخر

ثمان راقم مع الاسماء الاربعة في ساعة القمر والقمر مسعود وعلق بازاء قلبه بنية تبدد عن حب شي كان له تاثير قوي
في ذلك ولا ينبغي ان يحمل هذه الاسماء جنب وهو حرف الحاء في حياتي قوي اني علوم ماء متصل وهو اسم الكمال
العلي الظاهر الذي منه اسم الحي محل الحاء الكرسي بما هو الفلك الثامن وحقايقه الثمانية هي المشار اليها بقوله
ويحمل عرش ربك فوقهم يومئذ ثمانية وللثمانية اسرار جليلة غامضة وهي من الاعداد الشريفة اذ هي اول مكعب
ومعناه ان كل عدد اذا ضرب في نفسه سمي جذرا والمجتمع منه مجذورا واذا ضرب المجذور في جذره سمي المجتمع مكعبا واول المكعب
اشرف الاشكال العدد الكري لكثرة مناسباته فان الاعداد والاشكال انما يفضل بعضها بعضا بكثرة المناسبات
وطبايع الاركان ولحرف الحاء مربع ثمانية يوضع في شرف عطارد فيعطي حامله ما في قوته من الحيوة الظاهرة والباطنة

وهذا صورة وضعه / كان لذلك يحيى وعيسى / لعيسى واحياء الخلق / حليم حفيظ حكم حي / والحفيظ لهارون والحكم / والحكيم لعيسى والحنان

١	٦٣	٦٢	٤	٥	٥٩	٥٨	٨
٥٦	١٠	١١	٥٣	٥٢	١٤	١٥	٤٩
٤٨	١٨	١٩	٤٥	٤٤	٢٢	٢٣	٤١
٢٥	٣٩	٣٨	٢٨	٢٩	٣٥	٣٤	٣٢
٣٣	٣١	٣٠	٣٦	٣٧	٢٧	٢٦	٤٠
٢٤	٤٢	٤٣	٢١	٢٠	٤٦	٤٧	١٧
١٦	٥٠	٥١	١٣	١٢	٥٤	٥٥	٩
٥٧	٧	٦	٦٠	٦١	٣	٢	٦٤

وفلك لعطارد فلك الحكمة فلذلك / عليهما السلام فاحياء الابدان و الخلق / خاصة ليحيى والحياء سبعة اسماء وهي / حميد حكيم حنان فالحكيم لابراهيم / لموسى والحي لادريس والحميد ليوسف / لادم واذا اضيف اليها الحسيب

وهو من الاسماء الذي تحت حيطة الحكيم كانت ثمانية اسماء بعدد قوي حرف الحاء ولها مربع جليل القدر يوضع
فيه هذه الاسماء الثمانية والاليق بمن اراد التصريف به مفردا اخذ اسمه تعالى الحق مكان الحنان لان الاسم الحق
من قسم الحفيظ ومن وضع هذا المربع الاسمائي في شرف عطارد وحمله معه واكثر من ذكر هذه الاسماء الثمانية حسن

خلقه

آخر النهار الا كان محفوظا مادام عليه ومن اكثر من ذكره كان سلطونا بره في كل اموره وهذه صورة وضعه

واما الرحمن الرحيم من سر الرحمة العامة والرحيم من الرحمة الخاصة واذا جمعت الاسمين كانتا رحمتين متضادتين فتلقى بعد الاسماء القاهرة وهي ثلثة اسماء ولا يتمنى لها احد هو المستقهر والمقتدر وذو البطش فاذا اضفت اليها

م	ی	ح	د	ن	م	ح	د
د	ح	ح	ی	ح	د	ن	م
د	د	ن	ح	ح	م	م	ی
ح	م	د	م	ی	ن	د	ح
د	م	ی	ح	ح	د	م	ن
ن	ح	د	د	م	ی	ح	م
ی	م	م	ن	د	ح	د	ح
ح	ن	م	م	د	ح	ی	د

هذه الاسماء الثلثة كانت خمسة اسماء يذهبن بالماء المعين الاشارة الى قوله تعالى قل ارايتم ان اصبح ماؤكم غورا فمن ياتيكم بماء معين لا نه اضاف الشيء الى نفسه ولم يضفه الى غيره فاسمه يغور المياه ويهوي البطش لان البطش لا يكون الا بالاقتدار والاقتدار هو المقتدر وهو الذي ينتقم من جميع الاشياء بالبطش والقوة ويرحمهم اذا شاء فاسمان من سورة المثاني وثلثة من الدخان والاحزاب ولهذا اضيف اليهم سر سورة الحمد على ما ذكرنا متفرقا فاذهب بالماء المعين اذا رميت شفاء حسن كل زمن فيه دوان كتب الحمد على ترتيب الخطاب جميعه اولها واخرها من غير اسقاط لهاء منها بلفظ التداخل فاذا جاء امرنا وفار التنور قلنا احمل فيها من كل زوجين اثنين وانزلنا من السماء ماء طهورا جمع الماء المعصرة باكثر ما كان فتفكر في ذلك تجد كما ذكرنا و الفقير في هذا النمط يذكر اسرارا جمة يتودع لدى الحمة وسيلة داعية لرد المحبين لقوله تعالى حيث يقول عن ربه تعالى

دعوة

وحبت محبتي للمتحابين في جعلنا الله منهم اعلم ايها الطالب الصادق والرفيق الموافق اطلعك الله على حقايق الكتاب المسطور واوقفك على رقايق الرق المنشور ان الفاتحة فلا استغرقت الحروف العلية جميعا وسقط حروف الذي فيها انزلت في الكتاب الا والذي من قرا سورة بريئة من هذه الحروف السبعة وهي الثاء والجيم والخاء والزاء والشين والظاء والفاء حرم الله عليه النار وقد جمعت في ايتين كريمتين في سورة الانعام فمن عرف سر المداخل فقد اطلع على السر المكنون والعلم المصون وفي ذلك شاهد كفاية لمن كان له قلب او القى السمع وهو شهيد قال العلماء بهذا الشان ان هذا العلم له بناء عظيم وشان عند اهله قديم فاذا اردت رشدك فيهم ذلك فسل عنه ان لم تعلمه فان علمته زادك الله ايمانا وعلما

ف	ظ	ش	ذ	خ	ج	ث
ش	ذ	خ	ج	ث	ف	ظ
خ	ج	ث	ف	ظ	ش	ذ
ث	ف	ظ	ش	ذ	خ	ج
ظ	ش	ذ	ج	ج	ث	ف
ذ	خ	ج	ث	ف	ظ	ش
ج	ث	ف	ظ	ش	ذ	خ

وقال بعضهم ثم ان هذا العلم ولا تخبر والى علمك فاستر في من يغله يجوره الله به وسيغني الله عمن لم يعد فقال ثم الناس بالناس فلا تغترد وكن اخا علم وتفتيش ما الغني عن تعريفه السهم محتاج الى الريش واني لم امنع الفقير كلام بالتصريح على حسب ما علمه في اسرار هذه الاحرف التي في الفاتحة من سواقط الاعداد حدها ان يتعلمها من لا له نية والامر الاخر اساءة الظن بقائل ذلك او نفي في امر غير مرضي شرعا او غير ذلك وقال ان اسرار القران في امته هكذا قال العلماء واقول ان اوحد من حروف هذين الاسمين يصلح ان يكتب للامور الابتدائية ومن كتبه ما في خرقة وضعه في اساس بناء يوم الاحد تم ذلك البناء وكان محروسا باذن الله تعالى وهو اول حرف جرى به القلم فقد عددان اول ما كتبه القلم رحمتي سبقت غضبي وهو من الحروف المطابقة وهو اقوى ما يكون في المحبة الا انها تناسب اسم منعم والراء ثمانية اسماء هي

حقايق ابواب الجنان وهي رب رازق رشيد رافع رحمن رحيم رؤف رفيع من اكثر من ذكر هذه الاسماء الثمانية حشره الله خلقه ووسع رزقه واقبلت القلوب عليه وكانت له سيادة عند الخلق ووجاهة عند الملوك ولا يبصر واحد الا رق له سر الراء وترتيبها والشاهد على هذه الصورة من كل سورة من اوايلها هذا الترتيب عن اسماء جليلة وهي هذا مالي رب ودود الله ودود والى ثم راء اهل الهوى تلويح صب من التصريح اولى بالصواب واعلم ان علم الحروف من اشرف العلوم وهو علم المحققين كما بلغنا عن الحسن ع انه سئل رجل عن معنى كهيعص فقال لو فسرتها لك لمشيت على الماء الا انه لا يمكن التصريح بكل اسرارها لعدم الافهام المتنبرة بنور الهداية المستضيئة بمشكوة اليقين ولئلا يبدوا سر الله تعالى للعامة فيكون سببا لفتنتهم وهلاكهم كما قال ابن عباس لرسول الله ص يا رسول الله احدث الناس بكل ما اسمع قال نعم الا ان تحدث بحديث لا يبلغ عقول القوم ذلك الحديث فيكون على بعضهم فتنة فسلم الكلام من تفسيره الا اهله ومن يعتقد يتكلم فتفريقهم بسوء فليتشوف من الاخرة كما يئس الكفار من اصحاب القبور قال اذا داوم الملك ذكر الملك القدوس ثبت ملكه وان بسطت قدرته وصلح الممالك الذي يغلبه شهوات نفسه فانه ما يستديم ذكره من هذا مقام الا بعث الله اليقوى ملكه بويته وينصره على من خالفه من عوالم القول من نقل الحروف الملك بعدان يكتبها هكذا ال م ل ك ويستديم النظر الى الاسم الوسط في كل يوم اربعين مرة على طهارة وهو يقرا قل اللهم مالك الملك الى قوله تعالى بغير حساب يسر الله عليه اسباب الدنيا والاخرة واعلم ان اسمه تعالى الملك من اجل الاسماء نفعا واعظمها وقعا الا ترى الى ما اجتمع فيه من مبدا التمام ولام اللطف وكاف الكمال الذي هو منبع كون الكاينات ومنه يكون الكفاية والكفالة والكلاءة مع ترتيب حروفه على نظمها الطبيعي في رتبة العشرات وكونها جميعا نورانية معربة عن معانيها الا انه لا انعجام فيها البتة وان من جملتها ما يطابق الاسم الذي هو ميم عددا والحرف الذي هو سر له معناه المطابقة بين الخلق

دعو

والامر فلذلك من وضعه في مثلث على هذه الصورة سخرت له القلوب وانقادت اليه العوالم ونفذت كلمته في الاسباب وكان مهيبا عند الخلق معظما في نفوسهم ولا يسئل الله تعالى ملكا الا اعطاه اياه الا ترى ان اسماء هذه الحروف الثلاثة يشير الى اسمه مجيب الدعاء ومن جمع بين وفقي الطبيعي والحرفي في مربع واحد كان ابلغ واقرب للاجابة وهذه صورته اعلم ايها المحب الصادق ان ثبات الله على العرش المجيد واد خلك البيت المعمور ان الاعداد ارواح والحروف اشباح واما العلي العظيم فللتنزيه ومن وضعهما في خاتم ذهب وجره بعود وعنبر وحمله معه فانه من راه ذل له وخضع وقد كانت الملوك يحفظونه من بعد السفاح الى زماننا هذا اعني الذي فيه البوني رحمه الله فيثبت ملكهم وتبسط قدرتهم وقد قتل المامون كيف بشاذ الاشك ملوك فارس فاخرج سبع خاتم فيه الاسمان الموفقين و لا يقدر علينا احد ما دام هذا منقوشا والوقت للايق به شرف وهذه صورة وضعه واما الكبير المتعال فذات التنزيه ايضا وهما اسمان يليقان باهل العظيم من ارباب الاحوال الكبير للعامة في الذكر بهم قسم يليق بهم والله يقول الحق وهو يهدي السبيل والقيوم اسم جليل القدر من داوم على ذكره اقام الله امره في الدنيا والاخرة وصلح ذكرا لمن كان اسمه يوسف علة من العدد ٥٦ او هو حقايق اسمه عفو واسمه مونس واما مربعه

م	٣١	٣٧
٢٧	ل	٣٣
٢٣	٤٧	ك

١٨	٢٨	٢٩	١٥
ك	ل	م	
٢٣	٢١	٢٥	٢٦
م	ك	ل	
١٩	٢٥	٢٤	٢٢
ل	م	ك	
٣٠	١٦	١٧	٢٧

الله	م	ی	ظ	غ	ی	ل	غ
الله	غ	ی	ل	غ	م	ی	ظ
الله	غ	م	ی	ظ	غ	ی	ل
الله	ظ	غ	ی	ل	غ	م	ی
الله	ل	غ	م	ی	ظ	غ	ی
الله	ی	ظ	غ	ی	ل	غ	م
الله	ی	ل	غ	م	ی	ظ	غ
الله	الله	الله	الله	الله	الله	الله	الله

م	ی	و	ف
٩٩	١١	٥	٤١
٤	٣٨	١٠٢	١٢
١٣	١٠١	٣٩	٣

على هذه الصورة واما اسمه تعالى الرحمن فمن دام على ذكره كان ملطوفا به في جميع احواله ويصلح ذكرا لمن كان اسمه عبد الرحمن روي عن الخضر عليه السلم انه قال من صلى العصر يوم الجمعة واستقبل القبلة وقال يا الله يا رحمن الى ان يغيب الشمس وسئل الله شيئا استجاب له واما اسمه تعالى الرحيم فاسم جليل القدر من اتخذ ذكره لا يسئل الله تعالى شيئا الا اعطاه اياه ويكون لحامله وذاكره اماما من افات الدهر قال الشيخ رحمه الله ولقد رايت عند بعض تغير حلا الثاني فهو خاص بصدعو وقال الملك طلبني وانا الخاص بعد امرته بذكره فداوم عليه سبعة ايام وخرج فلقيه الحرس يخلو الى الملك فلما راه رحمه واشفق عليه واطلقه لوقته ويصلح ذكرا لمن كان اسمه ابرهيم وكذلك لمن كان اسمه عبد الرحيم واما مربعه فيوضع في مثلث عدده محيط به مربع حرفه فتدبره وهذه صورته ووضعه واما الملك فيصلح ذكرا لمن كان اسمه عبد الملك واما اسمه تعالى العلي فاسم جليل القدر ومن اتخذ ذكرا وداوم عليه ظهره علوا على احبه من راه وانقادت له جميع الاشياء العلي برزق الهيبة والحيوة قال بعض الاكابر ذاكر هذا الاسم التسخير ويصلح ذكرا لمن العالم وليسخر الله له انواع العالم السر كان اسمه علي وله من العدد ١١٠ اباعنا اخر وهذه صورته

م		ی		ح		د
	٨٥		٩٥		٨٣	
ح		د		م		ی
	٨٤		٨٦		٨٨	
د		ح		ی		م
	٨٩		٨٢		٨٧	
ی		م		د		ح

١٨	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ی	ب	ج	١٢

[illegible]

٢٧	٣٠	٣٣	٢٥
٣٢	٢١	٢٦	٣١
٢٢	٣٥	٢٨	٢٥
٢٩	٢٤	٢٣	٣٤

واما العظيم لمن داوم ذكره اتاه الله العز الدائم واحبه كل من راه وعظم في اعين الناس وله مربع جليل القدر وهذه صورة وضعه

م	ی	ظ	غ
٦٩	١٠١	٩	١٤١
١٢	٤٢	٦٨	٧٩٨
٧٩٩	٦٧	٤٣	١١

وقال الشيخ الامام ابو العباس احمد البوني رحمه الله النمط الرابع من الاسماء المهيمن المقيت العزيز الجبار المتكبر المحيط الحفيظ القاطر المجيد والجلال وهذه الاسماء العشرة نمط جليل مبارك اما اسمه تعالى المهيمن المقيت فالعلم بالاشياء والمراقبة في الجزئيات والكليات اقول مراده انه اذا داوم الذاكر عليهما حصل له ما قاله ومن نقش المهيمن او هاته على فص خاتم خمس مرات في شرف القمر ذاكرا به وحمله عصم من شر الشياطين والظالمين من الانس وهو اسم خاص كانت الاوايل تعظمه ومن داوم على ذكره الى ان يغشاه منه حال كان له منه ستر امنه من جميع الافات والعاهات وله من العدد ١٤٥ يشير الى اسميه احمد محمد وهو عدد فرد مستطيل اذ هو من ضرب الهاء في نفسها ثم من ضرب المجتمع ايضا في خمسة ثم من ضرب الهاء في الدال فمن هنا صحت فيه الاحاطة وهو عدد ناقص اجزاؤه ٣٥ وهو يشير الى رجوع الامر كله له لاحاطته به ومن ثم كان مطلبه هل يسئل به عن الوجود المحقق المشهود ثم ان لهذا العدد من الحروف ه مرق ما لها اولا كل اخر واحاطة غيب كل ظاهر والاسم منه من حيث باطنه هو ومن حيث ظاهره هادي وله مربع خمسة في خمسة وهذه صورة وضعه وهذا الشكل هو شكل القهر والغلبة على الاعداء والنصر عليهم فلذلك يصلح حمله لامراء الجيوش وقواد العساكر والملم تمام امره حسامه ومظهره في الحس ومقامه والاسم منه مالك وبعيد نال الملك الاضافة على الادنى والمجد سعة نيل الملك عن المقام فالمجد يتلقى من الاعلى وبالملك يفيض على الادنى فلذلك كانت تميم الملك ميما للمجيدية وميم المجد ميما للاحمدية د

			علي

٨	٢	٢١	٢٠	١٤
٤	٢٣	١٧	١١	١٠
٢٥	١٩	١٣	٧	١
١٦	١٥	٩	٣	٢٢
١٢	٦	٥	٢٤	١٨

وله مربع اربعين في اربعين وهو مربع جليل القدر وهذه صورة وضعه [illegible]

والقاف حرف دو احاطة ولاحاطة القاف سمي الجليل المحيط بها واعلم ان حرف القاف اذا كان في اسم من اسماء الله الحسنى وداوم على ذكرها من يشتكي الالام المستولية عليه من غلبة الرطوبات زال ذلك عنه وهذا الاسم الجليل القدر له مربع خمسة في خمسة وهو مربع شريف والابتداء فيه من الخمسة لسر قوله كهيعص حم عسق وهو فردي لسبعي لما يقتضيه الافراد من الاثبات الذي هو الثمرة المطلوبة والغاية المقصودة ولهذا قيل الافراد العالم والجلال الارتقاح لعالم البسط والجمال وهذه صورة وضعه

بن	به	يط	سط	سه
نج	٣٥	٢١	٣١	٥
نا	٢٥	٢٩	٣٣	ند
يا	٢٧	٣٧	٢٣	مز
نج	يج	لط	ط	ما

وفيه سر الجبار والجليل والجميل والمليك والمالك والمنان والمهيمن والمكمل والكالي والمكلم والمنزل

والمزين ولا اله الا الله ومالك الملك والم وطه واما نون ملي وفيك جمرك ومنيل ومنجي ومنجزاه وكل ما نات هذه الاسماء وجملة حروفه عشرة وهي اج ه ذ ط ي ك ل م ن وعددها ١٧٥ وهو فوق الشكل المسبع ويشير الى اسم يوسف وايوب وادم وصالح عليهم السلام وبشير الى حروف لا اله الا الله واعدادها ويشير الى قوله جميل فتدبر هذه الاسرار العددية والمناسبات العيسوية ففيها اسرار عجيبة لمن كان له ذوق من الحكمة الالهية التي لا يطلع عليها الا احاد المتالهين والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ومن جمع بين مربعها العددي ومخمسه الحرفي مربع واحد كان اقرب للتاثير واقوى للتدبير وهذه صورة ذلك

ن		م		ی		ه		م
	٣٦		٣٩		٤٢		٣٨	
ی		ه		م		ن		م
	٤١		٢٩		٣٥		٤٠	
م		ن		م		ی		ه
	٣٥		٤٤		٣٧		٣٤	
م		ی		ه		م		ن
	٣٨		٣٣		٣١		٤٣	
ه		م		ن		م		ی

واما اسمه المقيت فهو اسم جليل القدر وله من العدد ٥٥٠ ومن داوم على ذكره لم يحس بالم الجوع وهو من اذكار الصائمين اهل الوسائل وله مربع شريف وهذه صورته

١١٥	١٠٧	١١٩	١١١	٩٨
١٠٩	١٠١	١١٣	١٠٥	١٢٢
١٠٣	١٢٠	١١٢	٩٩	١١٦
١٠٢	١١٤	١٠٦	١١٨	١١٥
١٢١	١٠٨	١٠٠	١١٧	١٠٤

قال والعزيز والجبار والمتكبر من اسماء صفات الاوصية للخوف والرهبة والعظمة لا يذكرها ذليل الا عز ولا حقير الا ارتفع ولا بين يدي جبار الا خضع وذل ولا يذكرها ملك من ملوك الارض الا وجد في نفسه ذلة وانكسارا ولا يتوهم انه يظهر له تاثير في الشعر المرة والمرتين بل اذا استدام الذاكر الذكر واقله ساعة زمانية فانه يوافقه بعض ما علمه عليه فاذا استدام اكثر من ذلك اقبلت عوالم المعمور وحانيا انها تذكر معه ويرى اثار الانفعال في نفسه وفي غيرها بقدر حضوره وصفاء نيته وتصحيح عزيمته ولهذا الفصل يحتاج فيه الى زيادة ايضاح فقد

٤٠

اشار فيه الى اصل عظيم في معرفة خواص الاسماء ونحن نذكر شيئا من نحوه اعلم ان جميع ما في الوجود الخالق والمخلوق
لا غير ووجود المخلوقات جميعها على اختلاف عوالمها هو اثار فعل الخالق الذي له الوجود الحقيقي فكل عالم من
المخلوقات ظهر فيه فعل الخالق بحسب ما قدر له من القابلية وبهذا الاعتبار تكثرت اسماء صفات الواحد الحقيقي
جل جلاله وكل اسم منها يتعلق به عالم من الروحانيات والجسمانيات في جميعها تنفعل لذلك الاسم وغاية
ذاكر الحق اثر انفعال الاجابة اذا كان حاضر القلب صحيح العزم خالي الباطن من الخواطر الشاغلة للذاكر عن مشاهدة اثر
الذكر والمذكور ولنبين ذلك بيانا يوضح المقصود في اسمه العزيز تبارك وتعالى فانه يتعلق به من عالم اللطايف
الملائكة الكروبيون مثل جبرائيل وعزرائيل ومن يشبههم في مقامهم وعالم العقول يتعلق به والجن الذي لا يطعون
بني ادم والعلوم الالهية والعلم السيميا والعلم الكيميا يتعلق به ومن عالم التكاليف الملوك والحكام ومن
يناسبهم والجواهر والذهب والفضة والحصون والمعادن وسباع الوحش والطير وهذه الاشياء كلها تسبح الله
تعالى بهذا الاسم وما يناسبه من الاسماء واذا ذكر الذاكر هذا الاسم وداوم عليه على ما شرطنا وسئل الله تعالى ان يسخر
له بعض هذه العوالم ويجعل له نصيبا منه شاهد اثار الاجابة وفي العزيز حرف من حروف اسم الله الاعظم من دعى الله
به وباسم العلي والعظيم والعليم والعلام والمعز والمعطي والعطوف والعفو والواسع والمانع والنافع والمعافي
والسميع والسريع والبديع والفعال فرج الله عنه الضيق ولسرا العسر ومن نقش اوله حروف منه سبعين مرة
وقت اذان الجمعة في حرير ابيض وركبه في خاتم فضة وختم به انطقه الله بالحكمة واذا علقه بازاء قلبه رزقه الله
الفهم ومن جعله تحت ولده شرع عين العيون حقيقة الايجاد فانظر اليه بمنزلة الاستعاذ وتبركه بنظر نحو
جذابه فانه نظر السقيم محاسن العواد ولم يلتفتا بالاغيار بحيو عبد رشيمة العباد وقد نقل الشيخ الامام

ابو عبد الله

ابو عبد الله زين الدين الكلي قدس سره في كتابه المسمى الطلسم المصون اللؤلؤ المكنون ان من نظر الى شكل العين في كل يوم
سبعين مرة وهو يقرا الله لا اله الا هو الحي القيوم الى قوله وهو العلي العظيم كرم الله وجهه عن السؤال لغيره واتيه
كل من اراد فان كان صاحب حال الشاد فيه ابقى الله بصره وانطقه بالحكمة وعلمه دقايق العلوم وهذه صورة شكله
المربع مدة سر المكتوم ومن وضع هذا الشكل العظيم القدر في لوح من واحد وثمانين وثلثمائة ما الممكن
العوالم الرحيمة الاربعة وهي قوله وكذلك اخذ ربك اذا اخذ القرى وهي ظالمة ان اخذه اليم شديد ٤٥ كرة وهو
ينظر الى الشكل المربع نظر جلال ثم دعا على ظالم احد لوقتر وهذا من تصاريفه السريعة الظهور ولا يمكن التفريع
ما اكثر من هذا القول في مثل هذا الموضع واعلم ان الاكوان لا يصح منها وجود التسخير الا بعد قطع كل علاقة كون
علويها وسفليها وقطع مسافتها على براق الفكر والسلوك فتحقق بهذه الحكمة الايمانية واللطيفة الامنانية
والله يقول الحق وهو يهدي السبيل اما اسمه تعالى عزيز فاسم جليل القدر ومن داوم على ذكره اعزه الله ثم بعد
ذلك وامنه بعد خوفه وهو من الاسماء المخصصات واما مربعه فهو على هذه الصورة
واما اسمه تعالى الجبار فهو اسم جليل القدر يصلح ذكره للملوك خاصة لانهم اذا داوموا
عليه خافهم كل من سواه ولا يقدر احد ان يرفع في ذاكره عينا فان من نظر اليه غشيته
منه مهابة وانكسار وهو من الاسماء ذوات الانفراد ويصلح ذكره لمن كان اسمه عبد
الجبار ومن نقشه في صحيفة من نحاس احمر والقاه في دار ظالم خربت فاتهم ذلك وله من العدد ٢٠٨ لفظ ٥ حرفا
ثالا واولها وهو عدد الزوج والفرد وهو من ضرب عدد اسم وهو ٣ في ضرب المربع وهو ١٦ وهو من الاعداد التاليع
اجزاوه ٢٢٦ يشير الى اسمه الصادق بالمالي الجبر منا لمطابقة بالحسنى بين شيئين حكمة قال بعض الملوك لو نزع

١٩	٢٩	٣٠	١٦
٢٣	٢٢	٢١	٢٧
٢٠	٢٦	٢٥	٢٤
٣١	١٧	١٨	٢٨

٤١

وكان حكيما لم خلق الله تعالى الذباب فقال لاذلال الجبابرة ينزل على اقذارهم ثم ينزل على طعامهم فلذلك ينزل الذباب
على من تحيز اكثر من هذه الدعوى وذلك عبد الله محمد بن عبد الله صلعم وله مربع جليل القدر وهذه صورته
واما اسمه تعالى المتكبر فاسم جليل القدر ذاكره تنقاد له الجبابرة ويكون
نافذ الكلمة واما مربعه فعلى هذه الصورة قال واما اسم الحفيظ فاسم سريع
الاجابة للخائف في الاسفار ولا يزال ذاكره في
مواطن المخاوف ملا سببا الله مما يكره قال
الشيخ ولقد رايت المجرب مواطن التحصن للاخذ فاثبت على ذكره وارتبه قرايت
من عجايب صنع الله ما لا يدرك ومن نقشه في خاتم فضة وجعل عدده وفقا وتكسير
حروفا في باطن الخاتم وجعله ملونا في حسبات الارض ما نالها من ويديه بعده يا حفيظ احفظني اولا ان الحفيظ
عدد الحرف اربعة ووفقه اربعة في اربعة وتكسيره خمسة عشر واذا جعل تكسيره حرفا كان في الوفق على هذه الصورة
واما وفقه فهو على هذه الصورة ومن خاف ان يقع في امر لا يطيقه فليكثر
من ذكره ولا يستغني عن حمله من يخاف شيئا
فانهم ونحدى وحكى عن الفقيه ابي الحسن
القزويني الشافعي انه قال من اراد سفرا فليقرا سورة الايلاف قريش فانها امان
من كل سوء وقد جاء من طريق صحيح من قراءة اية الكرسي قبل خروجه من منزله لم يصبه
شيء حتى يرجع ثم يتصدق بشيء من ماله قبل خروجه على الفقراء قال الكرماني وافقه على سبعة مساكين فانه سبب الا

٥١	٥٤	٥٩	٤٢
٥٨	٤٥	٥٠	٥٥
٤٦	٦١	٥٢	٤٩
٥٣	٤٨	٤٧	٦٠

١٦٥	١٦٨	١٧١	١٥٨
١٧٠	١٥٩	١٦٤	١٦٩
١٦٠	١٧٣	١٦٦	١٦٣
١٦٧	١٦٢	١٦١	١٧٢

ظ	ے	ف	ح
ف	ح	ظ	ے
ح	ف	ے	ظ
ے	ظ	ح	ف

٢٣٥	٢٣٥	٢٣١	٢١٧
٢٨٥	٢٣٣	٢٣٤	٢٢٨
٢٢١	٢٢٧	[illegible]	[illegible]
٢٢٣	٢٢٨	٢٢٦	٢٣٤

الجيلي

الطريق قال واما المحيط والمجيد والفاطر وذو الجلال والاكرام فاسماء للتنزيه وزيادات في التوحيد والكلف
عند مشاهدة اعماله تعجب واما اسمه تعالى المحيط فهو اسم جليل القدر من اكثر من ذكره الى ان يغلب عليه
منه حال راى ببصيرته ما في ضمير غيره ومن اسماء المكاشفات واسماء حروفه تشير الى اسمه تعالى معبود وما
مربعه فعلى هذه الصورة وقد يوضع ما له على هذه الصورة وهو يشير الى اسمه
محمود متين وهو من الاسرار المخزونة واما اسمه
تعالى المجيد فهو اسم جليل القدر ومن داوم على ذكره
سهلت عليه المصايب وترحمت روحه وقوى حاله
واتاه رزقه رغدا الاتى اسمه لا يشير الى همزة الوصل واسماء حروفه تشير
الى اسمه تعالى مولى الكل وله من العدد ٥٧ وهو فرد مستطيل ناقص اجزاوه تشير الى الهالك فاهمه وكل الكلمة
ويصلح ذكره لمن كان اسمه عبد المجيد وله مثلث جليل القدر وهذه صورة وضعه وقد يجمع
بين مثلثه العددي ومربعه الحرفي في مربع واحد على هذه الصورة وقد يوضع ايضا في مربع
عددي على هذه الصورة واما اسمه تعالى الفاطر كامل
لا يكون يعرفه الاحاد الاشخاص وهو من القرانيات
ليس الراح ولا نظير وهو من الاسماء التي بها
قوام الارواح فمن داوم على ذكره سالك انبسط
سره في وجوده وظهر عليه براهين المحبة وساعده عاقبة مقبولا وارد الى العالم

ط	محـ	ـمـ	ال
٣٠	٤١	١٧	١٥
٢٠	١١	٢٩	٣٨
٣٩	٢٨	١٢	١٩

١٦	١٩	٢٣	٩
٢٢	١٠	١٥	٢٠
١١	٢٥	١٧	١٤
١٨	١٣	١٢	٢٤

١٨	٢٣	١٦
١٧	١٩	٢١
٢٢	١٥	٢٠

د	ے	ج	ه
ج	ه	د	ے
ه	ج	ے	د
ے	د	ه	ج

١٨	٢٣	١٦
١٧	١٩	٢١
٢٢	١٥	٢٠

١٤	١٧	٢١	٥
٢٠	٦	١٣	١٨
٧	٢٣	١٥	١٣
١٦	١١	٨	٢٢

ناملا الاربعة نذ بيتر الاسمين جليلين وهما مجيب على وله مربع جليل القدر يوضع بالتداخل وهذه صورة

وضعه | واما اسمه تعالى ذو الجلال فاسم جليل القدر من داوم عليه ذكر الجان نعلب

عليه من | حال عظمه في اعين الناس وتلقوه بالكرامة والاكرام قال الشيخ رحمه الله

وقد رات | مهراديس بن هرقل كان ملا تخاذ ذكرا فاذا خرج من موضعه تلقاه الناس

بالبنا | والتعز القبول وهابه كل من راه وكان له تصريفا عظيما في الارواح وهو

د	ط	ا	ف
٧٩	٢	١٨	١٠٢١
٧	١٩١	١٨٢	٣
٤	١٨١	١٩٩	٦

من بدايع الاسماء ومن كتبه كل يوم بعدده في جام بزعفران ومحاه بماء وشربه امن من جميع الافات والامراض

واما الفاطرود والجلال فمن رسمها في صحيفة شمس يوم الاحد ساعة الشمس واتخذهما ذكرا وحمله معه وطلب

من الملك ما اراد من الاشغال نالها فالدوام يعبر على هذه الصورة

واسمه الفاطرود والجلال فهما اسمان عظيمان من احكم تداخلهما ونقشها

لال	ج	ال	ذو
٧٥٧	٣٠	٤	٦٠
٥	٦٣	٧٠٣	٢٩
٤	١٨١	١٩٩	٦

في صحيفة من ذهب

ل	لا	ج	ل	ا	و	ذ	د	ط	ا	ف
و	ذ	د	ط	ا	ف	ل	لا	ج	ل	ا
ف	ل	لا	ج	ل	ا	و	ذ	د	ط	ا
ا	و	ذ	د	ط	ا	ف	ل	لا	ج	ل
ا	ف	ل	لا	ج	ل	ا	و	ذ	د	ط
ل	ا	و	ذ	د	ط	ا	ف	ل	لا	ج
ط	ا	ف	ل	لا	ج	ل	ا	و	ذ	د
ج	ل	ا	و	ذ	د	ط	ا	ف	ل	لا
د	ط	ا	ف	ل	لا	ج	ل	ا	و	ذ
لا	ج	ل	ا	و	ذ	د	ط	ا	ف	ل
ذ	د	ط	ا	ف	ل	لا	ج	ل	ا	و

احوله يكن في الدنيا عند الملوك اكرمن

باه ولا دولا على من يوله وتطيعه الخلق

باذن ربها وهذا صورة وضعه

قال الشيخ الامام ابو العباس احمد البوني

نور الله قبره ورفع امره وقدره المنقط

داي

الخامس العليم الحكيم البديع النور القابض الباسط الاول الاخر الظاهر الباطن هذا القسم من الاسماء الجليل

القدر عظيم الشان فاما العليم والحكيم فللتوحيد الخاص ولا يصلحان الا لمن اهم عليه امر في كشفه من اسرار الله

تم مما يعسر على الفكر ادراكه فانه استدام على ذكر اسمه العليم واسمه الحكيم يسر الله عليه علمه فيما سئله وعرفه الحكمة

فيما سئل ومنه اسمه البديع ايضا القول من كتب الحكيم والعليم والحكيم والعظيم والاسماء التي في وسطها

الياء ومحاه وشربه على الريق سكن الله بالمنبر من الشهوة الجسمانية ومن كتبها في رق طاهر يوم الجمعة في اول

النهار وعددها المذكور في نقشها وهو تاف وحمله معه بغض الله المحرمات له والطعته معه وجود حفظه ومن نقش

في حراس مجرات وغاص العدد المذكور وحقر به بئر يسر الله له طلوع الماء او حرثا بارضا نمت بركتها واما اسم العليم

فاسم جليل القدر ومن فهم سره خضعت له المخلوقات عا نقادت له ساير العوالم وقوى تصرفه في الوجود ومنع

الله عنه الافات ودفع عنه ما يكره ومن داوم على ذكره تكلم بعلم لم يكن يعلمه وظهر الحكمة على لسانه وله مربع

جليل القدر يوضع بالتداخل وهذه صورة وضعه | وربما وضع

٣٧	٤٥	٤٣	٣٢
٤٢	٣١	٣٦	٤١
٣٢	٤٥	٣٨	٣٥
٣٩	٣٤	٣٣	٤٤

على هذه الصورة | وهو وضع | شريفا حقفه

وهو حقيقة عجيب | عليه السلام | والاسماء

باسط حكيم واذا | عطف اسم | الرفيع اسم

العبد ترتيبا في

م	ي	ل	ع
٧٣	٢٩	١١	٣٩
١٢	٤٢	٦٨	٢٨
٢٧	٦٩	٤١	١٣

الشاهد على هذه الصورة سز يد ك يح ك يد سز

وانا هذا الترتيب عن اسماء جليلة وهي هذه الله وهاب ودود محمود ودود وهاب الله كان مجموع الاسمين

في عالم العطف هو ما يعبر عنه حرف الشين وهو حرف جليل القدر وله مربع جليل القدر وله سر تع شريف

وهذا صورة وضعه | الاسم منه مكرم او عليم وله مربع عظيم ومطهره المشتري

٧٧	[illegible]	٨٢	مجيب
مجيب	٦٩	باسط	٧٩
٧٨	حبيب	٧٦	طيب
[illegible]	٧١	[illegible]	٨١

ويوجد الحوت والماء | فعلى هذه الصورة

وربما وضع على هذه الصورة | وهو عزيز غريب

فاحتفظ به وهو

عيسى ١٥٠	٣٥	٢٧	٣٩	١٣	١٨
	٢٩	٢١	٣٣	٢٥	٤٢
	٢٣	٤٠	٣٢	١٩	٣٦
	٢٣	٣٤	٢٦	٣٨	٣٠
	٤١	٢٨	٢٠	٣٧	٢٤

السورة

٩٠	١٤٥	٧٥
ف	ق	فك
١٣٠	٦٠	١١٥

من الاسرار المصونة وقال الشيخ الامام ابو عبد الله محمد بن يعقوب الكوجي التونسي

انار الله قبره واعلى بين الابرار ذكره هذا الاسم الشريف من اكثر من ذكره اطلعه الله على

دقايق العلوم وخفيات اسرارها ومن نقشه في صحيفة من زيبق معقود في شرف عطارد انطقه الله بالحكمة

وعلمه لطايف المعارف ومن وضعه في صحيفة فضة والمشتري في شرفه رزق الفهم في علوم الشريعة ويصلح

ذكرا لمن كان اسمه عيسى واما مربعه على هذه الصورة | وقد جمع بين الحرفي

والعددي حرفا واحدا على هذه الصورة واما اسمه | تعالى حكيم فهو اسم

ع	٢٨	٥٨	٤٤
ل	٤٦	٥٠	٥٤
ي	٥٦	٤٢	٥٢
م	ي	ل	ع

جليل القدر | من داوم | على ذكره وكان طبيبا

اصاب الحق | في علاجه | وحكم في الارواح

اجتمع واما | ربعه فهذه صورته | واما حكيم

ما لعليم لمن | استدام ذكرها | يسر الله عليه

ع ل ي م — ٤٧ ٥٤ ٤٩ — ي م ع ل — ٥٣ ٥٠ ٤٨ — م ي ل ع — ٥١ ٤٦ ٥٣ — ل ع م ي

م	ي	ك	ح
٧	٢١	٩	٤١
١٢	٤٢	٦	١٨
١٩	٥	٤٣	١١

العلم وعرف الحكمة وتصرف في الاسرار الطيبة ولطايف المتصارف | امور غريبة

واسرار عجيبة منها التربيع من الكلمة الحي وسقى بكاس | ولنا الحي

قدرت

في زيت وشربه مسلوع افاق ومنها ان يبعد من الدوسنطاريا اذا حمله صاحب الالم معه واما امتزاجهما فهو على

هذه الصورة ع ح ل ك ي ي م م وهذا صورة وضعه

واما العليم ومن رسمه في خاتم وحمله من يعاني العلوم الدقيقة

نمها في قرب مدة بعون الله تعالى وهذا صورة وضعه واما

م	م	ي	ي	ك	ل	ح	ع
ع	ي	ح	م	م	ي	ك	ل
ي	ع	ك	ح	ي	م	ل	م
ي	م	ع	ل	م	ك	ي	ح
ل	ي	م	ي	ح	ع	م	ك
ك	ح	ي	ع	ل	م	ي	م
م	ل	م	ك	ي	ح	ع	ي
ح	ك	ل	م	ع	ي	م	ي

اسمه النور والباسط | والكاشف

فهو ذكر ارباب | الكاشف

ومن اراد ان ينظر | الى شيء

فيمنا مه فليكن

ل	ي	م	ع
ع	م	ي	ل
ي	ل	ع	م
م	ع	ل	ي

هذه الاسماء على صفائح وهو في فراشه الى ان ينام على

هذا الذكر ويجعل همته فيما يريد فانه يمثل في نومه كشفه تلك واما الباسط والظاهر فاسمان عظيمان

من رسمها في طوق ثوب لبس من به حمى انقلعت عنه وهذا صورته واما اسمه تعالى البديع فاسم جليل

القدر وذاكره لا يزال | منه مبتدعا للعلوم الالهية

ويفتح الله العلوم من لسانه | قال ابن شهريار ان من ادمن

على ذكره ادرك ما لو تمناه | من العلوم قال البوني

رحمه الله ولقد واظبت | على ذكره وكنت لا افهم

من العلوم شيئا فالقى | على صدري اربعة اعلام

الاواجرى الله الحكمة على | لساني فقرنا نطقتها

د	ه	ا	ط	ط	س	ا	ب
ه	ا	ط	ب	د	ط	س	ا
ا	ط	ب	ا	ه	د	ط	س
ط	د	ه	س	ا	ا	ب	ط
س	ط	د	ه	ا	ب	ط	ا
ا	س	ط	د	ب	ط	ا	ه
ب	ا	س	ط	ط	ا	ه	د
ب	ط	ا	ا	س	ه	د	ط

لاكتسا علمه وله من العدد ٧٦ وهو زوج فرد نافص اجزاوه ٤٦ واسماء حروفه يشير الى اسمه العليم وله مربع

حليل القدر وهذه صورته ونقعه … انقول ان النور اسم حليل القدر اذا كتب هكذا

ن ور حس مرات وعلق على من يشتكي … خفقان قلب او وجع معدته ازال الله شكايته

واذا وضع على موضع فيه المسكن … باذن الله تعالى ومتى ادمن على انسان امره فلم

برصوابه من الخطا او ضل عن طريق … وذكر الاسم مايتين وستة وخمسين مرة بصحة من

٢٦	١٦	١٥	٢٩
٢١	٢٣	٢٤	١٨
٢٥	١٩	٣٠	٢٢
١٤	٢٨	٢٧	١٧

ارشده الله الى الطريق وهداه الى الصواب وهذا الاسم النوراني والسر الصمداني في الاخراق راوي عن الخطاب

سائيره وله من العدد ٢٥٦ وهو من الاسماء الثابتة حروفه في مراتب عداده واسماء حروفه يشير الى اسمه القائم

وهو اسم تام واذا جعل ذكرا منح الله النور في قلبه وانارد باطنه وكوشف عن الخلق وهو اسم شريف يصلح لارباب القلوب

وطهور الزهد فتاملوا ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وله مربع حليل القدر وهذه صورته ونقعه وقد

يوضع على هذه الصورة … من قرا هذا

الذكر الشريف في الساعة … الاولى من يوم

الاحد ٢٥٦ مرة في بيت … مظلم على وضوء

بعد صلوة ركعتين وبخ … رنغه وبخ

٥٦	٧٠	٦٧	٦٣
٦٨	٦٢	٥٧	٦٩
٦١	٦٥	٧٢	٥٨
٧١	٥٩	٦٠	٦٦

٤٩	٧٧	٧٥	٥٥
٧١	٥٩	٦١	٦٥
٦١	٦٧	٦٩	٥٧
٧٣	٦٣	٥١	٧٩

صدره ونور قلبه وازال همه وهو يا نور النور نور قلبي بنورك واسالني بشكرك يا نور الانوار يا جليل المقدار يا حي يا قيوم

يا كاشف كل سر مكتوم يا سريع يا قريب يا سميع يا مجيب الهي هب لي الخلوة معك والعزلة عما سواك وادنني جلاء

قربك ومتعني بلذيذ خطابك واغمسني في بحر انوار كمالك والبسني من خلع اسرار جمالك يا حليم يا عطوف يا حكيم يا

بالنور

يا رؤف فاذا اضيفا اليه اسمه نافع كان من اجل الاذكار واشرفها وهذه صورة الجمع بينهما وربما يوضع على هذه الصورة

وحامله يرى اهلا اسرارا عجيبة وآثارا غريبة من سر … الاملاد بالجيوش بالمنا والمال ظاهرا وباطنا والله … يقول الحق وهو يهدي السبيل دقيقة كان النبي … صلى الله عليه واله وسلم اذا اشتكى انسان اسمه

ن	ا	ف	ع
ف	ع	ن	ا
ع	ف	ا	ن
ا	ن	ع	ف

٢٥٣ ٢٦٠ ٢٥٥

٢٥٨ نوف ٢٥٤

٢٥٧ ٢٥٢ ٢٥٩

نو	د	نا	فع
١٣٩	٥٣	١٩٩	٥٧
٢٠٢	٥٨	١٤٨	٤٩
٥٠	١٤٢	٥٩	٢٥١

بيمينه ثم قال اذهب الباس رب الناس واشف انت الشافي لا شفاء الا شفاؤك شفاء لا يغادر سقما قال بعض المشايخ

من كتب الله لطيف بعباده في جام زجاج في اوقات الصلوة ومحاه بماء وسقاه من به مرض مثقل فان قدر له الحياة

شفاه الله تعالى في الحين وان قدر له الموت سكن الم وهون عليه الموت باذن الله تعالى والاولى ان يكتب على سطحه

سورة الفاتحة وهكذا جربته مرارا كثيرة وهذا صورته ونقعه … واما اسمه الشافي

فهو اسم جليل القدر من وضعه في مربع على هذه الصورة في وقت … يليق به ومحاه بماء

وسقاه من به علة مزمنة … شفاه الله تعالى

منها وينبغي ان يكتب على … سطح المربع وينزل

من القران ما هو شفاء للمؤ … منين وعن النبي صلعم انه قال فاتحة الكتاب شفاء

من كل داء واذا كتبه اناء … طاهر ومحيت بماء وغسل به وجه المريض عوفي

٦٢	٧٦	٧٢	٦٩
٧٣	٦٨	٦٣	٧٥
٦٧	٧٠	٧٨	٦٤
٧٧	٦٥	٦٦	٧١

ش	ا	ف	ى
١١	٧٩	٢	٢٩٩
٣	٣٠٢	٨	٧٨
٧٧	٩	٢٠١	٤

باذن الله تعالى وان كتبه في اناء زجاج ومحيت بماء ورد وشربها كثير النسيان حفظ ما يسمع باذن الله تعالى

وقال القشيري مرض ولدي مرضا شديدا فرايت رسول الله صلعم في المنام فقال لي ما جاوبت قلت حالا ولدي

فقال اين انت من آيات الشفاء فقلت لا اعرفها فانتبهت وتلوت الختمة الشريفة فاريت بايتي فيها شفاء ما لاوجهها

فاذا هي ست سور من القران العظيم ويجي ويشفي صدور قوم مؤمنين وشفاء لما في الصدور وهدى ورحمة

للمؤمنين يخرج من بطونها شراب مختلف الوانه فيه شفاء للناس ان في ذلك لاية لقوم يتفكرون وننزل من

القران ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين واذا مرضت فهو يشفين قل هو للذين امنوا هدى وشفاء قال القشيري

كتبتها ومحوتها في قدح وسقيتها ولدي فكانما انشط من عقال واما اسمه تعالى النافع فهو اسم جليل القدر

وله من العدد ٢٠١ وهو عدد فرد مستطيل ضلعه ٣ وهو من اشرف الاعداد الناقصة اجزاوه ١٧١ ويشير

الى الم ما الالف للاحاطة واللام للطف والميم للمجد واما اسماء حروفه فهي ٤٢٩ يشير الى اسمين شريفين

وهما الرشادي وله مربع جليل القدر من وضعه في خاتم من فضة والقمر في شرفه لا يختم به من مرض الا عافاه

الله تعالى منه الا ترى انه يشير الى اسمه معافي وذاكره عبد العزيز وهذه صورته ونقعه واما اسمه

تعالى الباسط فهو اسم جليل القدر وله من العدد ٧٢ وهو

زوج الزوج والفرد هذا على راي اهل المشرق واما على راي

اهل المغرب فله من العدد ٣١٢ وهو زوج زوج الزوج و

الفرد ومن داوم على ذكره سهلت روحه وانبسط عليه في رزقه

ن	ا	ف	ع
٧١	٧٩	٢	٤٩
٣	٥٢	٦٨	٧٨
٧٧	٦٩	٥١	٤

فان من داوم عليه الى ان يغلب عليه منه حالا حابر عوالمه وانفعلت له انفعالا لعظمة الاثر

انه يشير الى اسمه قريب وله مربع جليل القدر يوضع في مثلث عددي محيط بمربع حرفي فاذا كان الزهرة في

لكن

شرفها فحامله يكثر فرحه وسروره ويزول همه وغمه وهذه صورته ونقعه قال الطريقي رحمه الله اذا داوم على

ذكره ذاكرا ربع ساعات في اربعة ايام واثنين … وسبعين مرة في كل يوم

الى تمام اثنين وسبعين يوما ثبت على الطاعة … وخفف عليه كل ثقيل ولطف

به فيما قدره عليه ورزقه من حيث لا يحتسب واذا … نقش احرفه منه على

لوح من ذهب تسع مرات وسبعها خمسها انت وحملها … انسانا نظر الله تعالى

اليه اعمال البركلها … له خضعت قلوب الجبابرة من الجن والانس وحبب

ب	ا	س	ط
س	ط	ب	ا
ط	س	ا	ب
ا	ب	ط	س

١٥١ ١٥٨ ١٥٣

١٠٦ ١٠٤ ١٥٢

١٠٥ ١٥٥ ١٥٧

ومن علقه عليه اذا لما يشكوا من الام الراس ومن شرب الماء الذي يلقى فيه له بركة في ذاته وماله وجيء

الخير وينشرح بالمنة وينبغي ان ينقش او يكتب في التاسع من الشهر او الثامن عشر او السابع والعشرين وحامله

يامن من ضرر الهوام ويحشى على من حمله بغير طهارة من الحمى الدقية ومن كتبه في رق طاهر وجعله في موضع

سبب يسر الله عليه الاسباب عان وضعه تحت راسه عند النوم امن من الاحلام الرديئة وينعم المنامات الحسنة

وربما راى النبي صلعم في المنام وله مربع جليل القدر وهذا صورته ونقعه

ومن نقشه في صحيفة قلعي يوم الاثنين والقمر في الحوت او السرطان ووضع

ونقره وهو تسعة في تسعة بالحروف ونقش في كل بيت من الوفق الباسط

على قعر بستان محلول بماء وورد في الايام التي ذكرناها في تاسع ساعة من ذلك

٧٥	٧٤	٨١	٧٧
٨٢	٧٦	٧١	٨٣
٧٥	٧٩	٨٦	٧٢
٨٥	٧٣	٧٤	٨٠

اليوم وحمله امن من التعب والجوع وقهر الجبابرين وطهره الله تعالى قلبه من الاخلاق الرديئة واذا علق

في بيتكم الذي نيه وقت حمل الصحيفة سر عجيب لمن يطلب سعيد البحر وهذا سوح يشعر حكاية قال

الشيخ عماد الدين محمد بن شيخ شهاب الدين السهروردي رحمه الله صحبت في خدمته مكة سنة مبينا نحن في الطواف اذا الشيخ معربه يطوف كانا يتبين كون بيرو ينورونه فحببه وود عالي بانا اجد بركته في نفسي دائما وسالت عنه فقالوا هذا يقال له شيخ موسى السدراني من اكابر اصحاب الشيخ ابي مدين

باسط ١١	باسط ١٨	باسط ١٣	باسط ٧٤	باسط ٨١	باسط ٧٦	باسط ٣٩	باسط ٣٦	باسط ٣١
باسط ١٦	باسط ١٤	باسط ١٢	باسط ٧٩	باسط ٧٧	باسط ٧٥	باسط ٣٤	باسط ٣٢	باسط ٣٠
باسط ١٥	باسط ١٠	باسط ١٧	باسط ٧٨	باسط ٧٣	باسط ٨٠	باسط ٣٣	باسط ٢٨	باسط ٣٥
باسط ٥٦	باسط ٦٣	باسط ٥٨	باسط ٣٨	باسط ٤٥	باسط ٤٠	باسط ٢٠	باسط ٢٧	باسط ٢٢
باسط ٦١	باسط ٦٩	باسط ٥٧	باسط ٤٣	باسط ٤١	باسط ٣٩	باسط ٢٥	باسط ٢٣	باسط ٢١
باسط ٦٠	باسط ٥٥	باسط ٦٢	باسط ٤٢	باسط ٣٧	باسط ٤٤	باسط ٢٤	باسط ١٩	باسط ٢٦
باسط ٤٧	باسط ٥٤	باسط ٤٩	باسط ٢	باسط ٩	باسط ٤	باسط ٦٥	باسط ٧٢	باسط ٢٧
باسط ٥٢	باسط ٥٠	باسط ٤٨	باسط ٧	باسط ٥	باسط ٣٠	باسط ٧٠	باسط ٦٨	باسط ٦٦
باسط ٥١	باسط ٤٦	باسط ٥٣	باسط ٦	باسط ١	باسط ٨	باسط ٦٩	باسط ٦٤	باسط ٧١

قدس الله روحه قال فلما فرغنا من ذلك السبع من الطواف وركعتيه وحضرنا بين يدي الشيخ رحمه الله اخبره بادراكي زيارة الشيخ موسى ودعائه لي ففرح الشيخ لذلك فرحا عظيما واخبر جماعة الحاضرين في ذكر مناقب هذا الشيخ موسى ومن جملة ما قالوا ان له وردا في اليوم والليلة سبعون الف ختمة وكنت ساكتا فسأل الشيخ عن ذلك فقال هذا من باب بسط الزمان بالنسبة الى بعض اولياء الله تعالى

والحكاية مطولة وقال الديلمي رحمه الله فيما اوردنا انسان في غداة يوم النحر بالكوفة وعشية ذلك اليوم بعرفات مثل هذا هو الذي يسمونه بطي الارض وقيل كان حبيب العجمي يرى بالبصرة يوم التروية ويوم عرفة بعرفات وسبب ذلك امور منها بصاحبه جني يحمله بسرعة ومنها ان يحمله ملك او يحمله الخضر او الياس عليهما السلام ومنها ان يطوي الله له الارض حتى يصل من المشرق الى المغرب ساعة واحدة ومنها ان يحصل للمتعلق باسم واحد تعريف كلي بواسطة احد امرين اما ان يكون ذلك الاسم من اصول الكلية او يكون هذا المتعلق نافذ البصيرة تام الشهود بالنسبة الى حضرة هذا الاسم بحيث يشهدها من حيث حيطتها وجمعيتها لسائر الاسماء كما حكي عن الشيخ ابي العباس السبتي رحمه الله من كمال التعريف لتخلقه باسم الجواد يعني انه رحمه الله كان يقول عن الجواد بفعل الوجود وكما يحكى ايضا عن الشيخ موسى السدراني من كمال التعريف لتخلقه باسم الباسط حتى انه رحمه الله كان له من الورد في اليوم والليلة سبعون الف ختمة وقد كان لابراهيم بن ادهم صديق يقال له يحيى يتعبد في غرفة ليس لها سلم ولا درج فكان اذا اراد ان يتطهر يجيء الى باب الغرفة ويقول لا حول ولا قوة الا بالله ويمر في الهواء كانه طير ثم يتطهر فاذا فرغ يقول لا حول ولا قوة ويعود الى غرفته وحكي ان جارية لاحد لم ترد اطعمته السم اربعين يوما فما ضره لانه كان يقول بسم الله الذي لا يضر مع اسمه شيء واما الجبار والمتكبر والمحيط فمن وضعها في باب تيسير وذلك بعد استقامة اليقين وبعد صوم اربعين يوما اسدامت ذكرها واليسر ذلك متى شاء والقى نفسه من نحو القامة فانه لا يصل الى الارض ويقعد بعد ما اراد وقد كان محمد بن يعقوب يطرح اركان الخلوة وكان لجعفر الخلدي فص فوقع يوما في الدجلة وكان عنده دعاء مجرب للضالة يردها فدعا به فوجد الفص في وسط اوراق كان يتصفحها وهو هذا الدعاء يا جامع الناس ليوم لا ريب

فيه اجمع علي ضالتي وحكى ابن ابي عبيد البسري عن ابيه انه غزا سنة من السنين فخرج في سرية فمات المهر الذي كان تحته وهو في سرية فقال يا رب اعرنا حتى يرجع الى بسر يعني قريته فاذا المهر قائم فلما غزا ورجع الى بسر قال يا بني خذ السرج عن المهر فقلت انه قد عرق فان اخذت السرج داخله الريح فقال يا بني انه عارية قال فلما اخذت السرج وقع المهر ميتا وقال ابراهيم الخواص رحمه الله دخلت خربة في بعض الاسفار في طريق مكة بالليل فاذا فيها سبع عظيم فخفت فهتف بي هاتف اثبت فان حولك سبعون الف ملك يحفظونك واقوى التعريف هو نوع من التعريف فيحصل به خرق العادة في عالم الغيب والشهادة بقوة الهمة وجمع القوة وهذا السر يتحقق كثيرا للافراد السالكين ولخلاصة ربين وقد فتح منه للحلاج سرا وظهر فاحترق وهو المسمى بعلم السيميا على السنة الحكماء وهو الغاية القصوى في طريق الصوفية ويسمون العمل به تصريفا وتسميه العامة كرامة بتعريف بالتوجه والدعاء والذكر والثناء قال وما خص اولياء الله انه اذا اراد الولي حاجة من ربه فانه الذي بيده ملكوت كل شيء فيغتسل عشية يوم الخميس ويقعد معتكفا في مصلاه حتى يصلي المغرب ويمكث ذاكرا اية الكرسي حتى يصلي العشاء الاخر ويصلي بعد ذلك ما امكنه وما هي عادته فاذا كان في اخر سجدة من الوتر يقول مائة مرة يا الله يا رب يا رحمن يا حي يا قيوم استغيث بك ثم يسأل حاجته فتقضى ان شاء الله تعالى تعريف اخر بخواص الاسماء واسرار الحروف يصنع في اول ساعة من يوم الخميس شكلا مخمسا من فضة او ذهب او رق غزال ويكتب فيه كهيعص خمس مرات ثم يقول اللهم يا كريم يا هادي يا عليم يا حي يا صادق يا اله اقض حاجتي في كذا وكذا في مطلب الحسن وما يتعلق بالدين تعريف اخر يجمع به الخيرات التام والعز العام يغتسل يوم الجمعة ويلبس احسن الثياب واجملها البياض ويتبخر باحسن البخور ويمشي الى جامع الخطبة ويصلي في الصف الاول ثمان ركعات بالحمد واية الكرسي في كل ركعة ويقعد

يتلوها فاذا اذن المؤذن يتوسل بها الى الله تعالى لتشعيب حتى يقام الصلوة فيتوسل بها في اخر جلسة الجمعة في صلوة الفرض لينال حاجته فتقضى ان شاء الله تعالى تصريف اخر اذا اردت ان لا يؤذيك احد ولا يستطيل عليك تنقش في خاتم فضة بطالع الاسد والشمس فيه والحكم الذي لحد لا اله الا هو الرحمن الرحيم فانه لا يغلبه احد من خلق الله ولا يتعدى عليه باذن الله ومن نقش هذه الاية بفضة بطالع عطارد استولى عليه تصريف اخر لمدافعة الاعداء يواظب في صلوة الصبح على قراءة الم نشرح في الركعة الاولى وفي الثانية الم تركيف تصريف اخر من نقش حروف المحابة في كتاب الله على الترتيب الالهي وهي الركهيعص طس حم ق ن في خاتم فضة بطالع الثور والقمر فيه قضيت حوائجه تصريف اخر من اراد حفظ متاعه من السرقة يقول لقد جاءكم رسول من انفسكم الاية سبع مرات فان متاعه يحفظ باذن الله تعالى تصريف اخر كان رسول الله صلى الله عليه واله يقول عند الكرب لا اله الا الله العظيم الحليم لا اله الا الله رب العرش العظيم لا اله الا الله رب السموات والارض ورب العرش الكريم فهذه نبذة من التصريف العنائي وقال بعضهم اعطيت التصريف في العالم منذ ثمانية عشر سنة فتركته تظرفا ومنها ان يكون المرء صاحب حال قوي فيمر بقوة ذلك الحال من المشرق الى المغرب في زمان يسير وتفسير الحال ان يتجلى له صفة من صفات الله تعالى فيغرق هو فيها فيعمل بقوة ذلك الحال كثيرا من الاعمال الخارقة للعادة نحو النفوذ من الجدار من غير شق الجدار والوصول من المشرق الى المغرب بلحظة ودخول في النار فلا تحرقه ويمر تحت الماء ولا يخنقه ويمشي على الماء ويطير في الهواء الى سائر امثال ما يحكى من الكرامات تما يحصل بقوة الحال فافهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل واما اسمه تعالى القابض

فاسم جليل القدر من اكثر من ذكره غلب عليه الجلال والهيبة ولا يطيق احد مجالسته ومتى اردت قبض
روح احد فاشتغل بذكره دائما وقل اسم من اردت هلاكه فينفعل ذلك في اقرب مدة وهو من اذكار عزرائيل
عليه السلام وله مربع جليل القدر وهذه صورة وضعه وقد يجمع بين مربعه الحرفي ومثلثه العددي في مربع

٢٢٥	٢٢٨	٢٣٢	٢١٨
٢٣١	٢١٩	٢٢٤	٢٢٩
٢٢٥	٢٣٤	٢٢٦	٢٢٣
٢٢٧	٢٢٢	٢٢١	٢٣٣

واحد على هذه الصورة ويبلغ في تكسيره الى الثمانمائة وثلث
وهو عدد فرد ناقص
اجزاؤه ٥٠٥
ولهذا قيل اذا وصل

ض	ب	ا	ق
ا	ق	ض	ب
ق	ا	ب	ض
ب	ض	ق	ا

٣٠٥ ٣٥٥ ٢٩٨ / ٢٩٩ ٣٥١ ٣٠٣ / ٣٥٣ ٢٩٧ ٣٥٢

يشير الى اسمه تعالى راشد وفيه سر القبض
الزمان الى هذا العدد ظهرت الاية التي تدل على قيام الساعة وقال ارباب الاطلاع الباقي الى قيام
الساعة هو هذا القدر من السنين وهو بقاء الملة الاسلامية ادامها الله تعالى ما دامت السموات والارض
وزمان الاعتدال عالمين وقال صلى الله عليه وآله لا يزداد الامر الا شدة ولا الدنيا الا ادبارا
ولا الناس الا شحا ولا تقوم الساعة الا على شرار الناس وقال لا تقوم الساعة حتى لا يقال في الارض الله الله محمد
اسلام صليب ... الدنيا فنا ... الا اضمان على الزمان فانه ذلك والله يقول الحق وهو يهدي
السبيل وهذا الشكل المكنون فيه تاريخ انتقال الملة وهذه صورة وضعه واما اسم الباسط والقابض
فهما اسمان جليلان لهما فضل في المنع
والنقل من موضع الى موضع و
لكل شيء من النفر والترويج
هذه صورة وضعه

ابض

ط	س	ا	ب	ض	ب	ا	ق
ا	ب	ض	ب	ا	ق	ط	س
ا	ق	ط	س	ا	ب	ض	ب
س	ا	ب	ض	ب	ا	ق	ط
ب	ض	ب	ا	ق	ط	س	ا
ب	ا	ق	ط	س	ا	ب	ض
ق	ط	س	ا	ب	ض	ب	ا
ض	ب	ا	ق	ط	س	ا	ب

فاذا اردت انقلاب المسافر عن سفره فخذ
كتبه من طريقه التي يمشي فيه وآد
الخاتم عليه واتل الاسم مرارا وقل يحبس عن
السفر واجعله في طريقه التي يمشي فيه فانه
يرجع وتضيق الدنيا عليه وان كان تجارية
ان ... صح ٨ صح آسود ... اخر النية
والقمر في نقصانه واحتراقه والقمر في
مقارن الاسوات وقل يا بعض اقبض على قلوب الرجال عنها فلا يذكر احد بوجه من الوجوه قال
واما اسم القابض والاول والاخر والظاهر والباطن فكل هذه الاسماء التعظيم والتوحيد الخاص وليست باسماء
اذكار بل يكشف المتفكرين في ذلك فيكاشفون عجايب التصريف من قبض وبسط وظاهر وباطن
في اختلاف العوالم فاما اسم الاول فاسم جليل القدر من داوم على ذكره الى ان توافقه بعض عوالم البقاء ذكره
مطمئنا طول حياته واما مربعه فعلى هذه الصورة واما الاخر فهو اسم جليل القدر من استدام ذكره
انا دالله من الفوق
مهابته وقبول واما
الظاهر فهو اسم جليل
القدر من داوم عليه

١٩٢	٢٠٢	٢٠٦	٢٠٩
٢٠١	١٩٩	١٩٧	٢٠٣
١٩٧	٢٠٢	٢٠٢	٢٠٠
٢٠٦	١٩٤	١٩٥	٢٠٥

على الاعداء والنظر عليهم ما لا يبدو وكانت له
مربعه فهو على هذه الصورة واما اسمه تعالى

٩	١١	١٦	١
١٤	٣	٧	١٣
٢	١٧	١٥	٨
١٢	٦	٤	١٥

بالذكر الى ان غلب عليه منه حال فانه لا يخفى عليه من امور الخلق شيء ومن نقشه في سيف وقاتل به كان الظافر والقاهر
الظاهر على عدوه وله من العدد ١١٠٦ بحساب ابقع و٥٠٠٦ بحساب ايقش وهذه صورة مربعه
واما اسم الباطن فاسم شريف وهو من الاسماء الظاهرة
اثرها في ذلك الزهرة وهو اسم ثنائي تركيبه من ب س
وهما حرفان من حروف بسم الله الرحمن الرحيم وله من العدد
٦٢ يشير الى اسمه تعالى حميد وهو زوج فرد ناقص

٢٤٦	٢٥٧	٢٥٠	٢٤٣
٢٥٢	٢٥٤	٢٤٩	٢٥٥
٢٤٢	٢٥٣	٢٥٤	٢٥١
٢٥٦	٢٤٥	٢٤٤	٢٥٢

اجزاؤه ٣٠ يشير الى قوله هو طبيب واسماء حروفه وهي ١٣٢ يشير الى قوله هو مؤمن من يداوم
على ذكره الى ان تحجب عوالمه ويذكر معه فانه لا ياتي الى الارض الا وقرع اليه اهلها بالبر والطاعة و
تبعه ساير العوالم وكل من وقع عليه نظره احبه واجاب دعوته واما مربعه فعلى هذه الصورة واما
اسم الاول والاخر فلهما افعال الجليلة البرهان عظيمة الشان
من رسمهما في رقعة من الحاء والقاه في زيت وجمعه في سطح
بيت وهو يتلو الاسماء الليل كله وسقاه من الغد مبطونا قد اعيا
الاطباء علاجه برئ من حينه وسلم باذن الله تعالى وكان محفوظا

١١	٢١	٢٢	٨
١٦	١٤	١٣	١٩
١٢	١٨	١٧	١٥
٩٣	٩	١٠	٢٠

بعدها من العلل والاسقام بعون الله وخفي لطفه وهذه صورة وضعه والاسماء يا اول يا اخر
واما تكسيره فهو على هذه الصورة ا او خ ل ر واما اسم الظاهر والباطن فاسمان كريمان من رسمهما
في ٥٠ م ح ابيض لا سواد فيه والقاه في طعام يأكله اقوام يجتمعون الا تحدثوا باسرارهم ويفهم ما يقولون

وهذه صورة وضعه واما القابض والاول والاخر والظاهر والباطن فلها مربع جليل القدر من حمله
معه شاهد العجايب والغرايب من فعله
وهذه صورة وضعه قال الشيخ الامام

ن	ط	ا	ب	د	ه	ا	ظ
ظ	ا	ا	ط	ن	ب	د	ه
ب	ظ	د	ا	ا	ن	ه	ط
ا	ن	ظ	ه	ط	د	ب	ا
ه	ب	ط	ا	ا	ظ	ن	د
د	ا	ب	ظ	ه	ط	ا	ن
ط	ه	ن	د	ب	ا	ظ	ا
ا	د	ه	ن	ط	ا	ط	ب

يا رحمن	ظاهر	اول اخر	قابض
اول اخر	[illegible]	يا باطن	ظاهر
[illegible]	اول اخر	ظاهر	يا باطن
ظاهر	يا رحمن	قابض	اول اخر

ابو العباس احمد البوني رحمه الله النمط السادس الحليم الرؤف المنان
الكريم ذو الطول الوهاب العفو الغافر العفو المجيب هذا النمط من الاسماء عليه مدار البقاء
الوجود ودفع الاضداد وجمع المتفرق فاما اسم الحليم والرؤف والمنان فذكر للخائفين ما داوم من يخاف خبا
الا اوجده الله بعد الطمانينة وسكن روعه وذكر من له اطلاع انه من استدام هذا الذكر الى ان يغلب عليه حال
منه على خلق معلة لو اسلك النار لم تعد عليه ولو تنفس حينئذ على قلب لغلى سكن غليانها باذن الله
ويكتبها احد ويقاتل بها من يخاف منه الا اطفا الله سره عند رؤيته ولا يستديم هذا الذكر من غلبة النوم
الاثر الله منه الذوق الباقي اثناء الذكر وهذه صورة وضعه ولهذه الاسماء العشر مربع جليل القدر عظيم

ن	من	رن	جل
دن	[illegible]	ن	من
[illegible]	دن	من	ن
من	ن	جل	رن

وهذه احسن الطرق في وضعه
والله اعلم من رسمه في دار فيها
سرقة او ضايع انكشف لها

٥٠

وانه يم في لوح من خشب القات في سقف مكان آمن من الآفات والحوادث مادام هنا الكلمة الحق في له ي يم وشيء وذلك الله لدى يم متضادان الا يجلانه من نفوذهما اسهما واجتمع على صفاء النفوس من جنبها المراد من بينهم ذكرها وهو يسلم الشكل عنده الا وفتح الله على قلبه سمات سببه من الشك والريب وهذا هو المشتق من معاني الالفاظ فالكريم مفهوم لان الكرم هو الاعطاء والوهاب اي المنعم الكبير الجود وهو الذي ينعم من ماله على ذوي الحاجات وذو الطول الذي خزائنه لا تنفد وعطاؤه لا ينقضي وهذا لا يكون الا للخالق الاكبر المبدع للموجود الذي بيده القبض والبسط واما اسم المطين المتين فهو القوي لاحسان الذي جعل الاشياء ويبلغ الاهم والبؤس من غير مشقة فبهذا النقلب هذه الاسماء الاربعة تنفي الالم والبؤس باذن الله تعالى واما صورة الوضع لها في النقش فيكون يوم الجمعة عند خروج الناس منها وهذه صورته وهذا الخاتم قد يقع فيه تمازج الحروف وتداخل بعضها ببعض فمن عرف التداخل ظفر بالسر المخزون والعلم المكتوم ولهذا ان القرآن العظيم لما كانت آياته تدخل بعضها على بعض طلع حكم حكم ما قيل من الكتب بقوله ما فرطنا في الكتاب من شيء لا ترى ان اصحاب الاسرار لما فهموا سر تداخل آياته ابوابها العلل المنطقية وهذا يطول شرحه الا ان من آياته الكبيرة ما اذا اخذ حل وفعل وهو قوله تعالى تدمر كل شيء بامر ربها فاصبحوا لا يرى الا مساكنهم واما اسم الكريم والوهاب وذو الطول فلا يستديم على هذه الاذكار من قلة عليه رزقه وحسنت فاقته الا اتى الله عليه من حيث لا يشعر ولقد ارست بذلك احاد فظهر لهم من بركته ما عرفوه على بعد ذكره ولطافة حاله ومن نقش هذه الاسماء

ن	ي	ت	م
٤١	٣٩٩	١١	٣٩
١٢	٥٢	٣٨٨	٣٩٨
٣٩٧	٣٩	٥١	١٣

الاسماء

٥١

على ذكره قال كل بريته من العلوم العقلية وهو ذكر الاكابر من اهل البصائر ومن ذكره عند جبار في وقت غضبه سكن غضبه باذن الله تعالى وهو مربع اسمه تعالى حبيب ويتمنى اسمه تعالى هو ولمرض العدد ٢٨١ وهو زوج زوج الزوج والفرد وهو من الاعداد الزائدة اجزاؤه ٢٩٢ ويشير الى اسم امان وهذا الاسم لخص اسماء محمد صلى الله عليه وآله ولذلك كان من لاصحاب دنيا والحرب والنصر لقوم ديانا فلذلك كان دعاؤه لهم اللهم اهد قومي فانهم لا يعلمون ولذلك كان عدد اسمه صلى الله عليه وآله ثمانية لهذا الاسم واما اسماء حروف ثمانية ايشير الى اسمه تعالى فاعل فتقدم والمربع شريف وهذه صورة وضعه واما اسمه تعالى الرؤوف فهو اسم جليل القدر من داوم على ذكره حنت القلوب اليه وعطفت النفوس عليه الا ترى انه يشير الى اسمه تعالى سميع الدعاء وذاكره عند المطلق واسماء حروفه تشير الى اسمه تعالى منور ومن وجد والحاسم تعالى رحمن ابو صبور من صاحب وهو من الاسماء الظاهر اثرها في ذلك السر وهو ذا الهود النون عليه السلام وله سر الملكة وفراثيل ومن الايام يوم الخميس والمربع شريف وهذه صورة وضعه واما العليم والرؤوف فمن كسرهما في خاتم من الفضة يوم الجمعة عند الاذان في اول الشهر ويبخره بعود وعنبر وداوم على ذكر الله الاسمين حامله لا يأتي به الى مريض الا برئ من علته تلك ولا يطالع شيئا الا ظهرت بها البركة وهو من الانتماس الجليلة وان طبع به على شمع ابيض والقي في متاع لم يمته سوء وهذه صورة وضع مربعه واما الكريم فاسم جليل القدر وله من العدد ٢٧٠ وهو زوج فرد زايد اجزاؤه ٤٠٥ يدل على

م	ي	ل	ع
٧	٣١	٩	٤١
١٢	٤٢	٦	٢٨
٢٩	٥	٤٢	١١

٧١	٧٤	٧٧	٦٤
٧٦	٦٥	٧٠	٧٥
٦٦	٧٩	٧٢	٦٩
٧٣	٦٨	٦٧	٧٨

ف	ذ	ر	م	ے	ل	ع
م	ے	ل	ع	ف	و	ر
ع	ف	ذ	ر	م	ے	ل
ر	م	ے	ل	ع	ف	و
ل	ع	ف	و	ر	م	ے
و	ر	م	ے	ل	ع	ف
ے	ل	ع	ف	و	ر	م

اصله

الاسماء وعلقها عليه لم يدر كيف يسر الله عليه المطالب من غير تعب وقس عليه ما يناسبه من الاحوال والاحوال ذلك ولها مربع جليل القدر وهذه صورة وضعه واما تكسيرها فهو على هذه الصورة دوري مرط دوك ل اب مري ت ن فافهم ذلك فمن عسر عليه حاجة عند السلطان ولم يقدر على خلاصها فليرسم في جلد اسد في اي وقت شاء فان لم يجد فليرسم على ظفر ما يلبس من الابهام وليتل الاسم ولا يخف وليدخل عليه وهو يقول يا متين سخر لي هذا فانه تصغر نفسه بين يديه فلا يستطيع الجلوس بين يديه حتى تقضي شغله والاسماء منها يا كافي يا ذا الجلال يا رحيم يا ودود يا قيوم يا محيي يا ظاهر يا هادي يا تواب يا حليم يا الله يا باري يا منعم يا مميت يا نور فجملتها خمسة عشر اسما فالكافي من الكفاية وذو الجلال من الجلالة وهو الذي ليس به عيب والرحيم من الرحمة الخاصة والودود والمعطي من غير سؤال والقيوم من القيومية بالاشياء والظاهر من الظهور والباري من الهداية والتواب من الانعام والحليم من الحلم واقدس السموات الارتفاع والبر العاطي والمنعم من الانعام والمميت من الاقتدار والنور من الهداية وهذه اسماء رابعة تدل على افعال خاصة وبعدها فيما يفعل هذا الاسم الكريم فان الحروف متعلقة بعضها ببعض كتعلق الاصل بالفرع والفرع بالاصل وهذا هو سر الحروف لمن تدبره وفهم امره وسابين لك ان شاء الله تعالى هذا السر الغريب والرمز العجيب في آخر كتابي هذا حتى يتبين لك منها سر التداخل والتراكيب الحروف وفائدة التكسير ان شاء الله تعالى واما اسم العفو والغافر والعفو فنظم متقارب بصلح لدفع المولد خصوصا من الام الدين والدنيا معا فسبحان من اودع اسرار اسمائه واسم المجيب مخصوص بما يليق بان يذكر في امر الدعوات ويجري في الدعاء على مجرى المعاني في الحروف فاما اسمه تعالى الحليم فهو اسم جليل القدر من داوم

[illegible]	حو	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	ذو
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ذو	[illegible]	كبير	[illegible]

اصله ٢٠١ وهذا الاسم تعالى صفوح ومن داوم على ذكره اتاه الله على رؤية بحيث شفقة الا ترى انه يشير الى اسمين جليلين وهما متان معطي وكفيل ونيل واما اسماء حروف فتشير الى اسمين جليلين وهما شافي وهادي واما مربعه فعلى هذه الصورة اقول ان نقش الاسماء لمن يطلب اعداد مخصوصة فاذا روعي الشرط ونقش بعدد الاسم انه كان فاعلا واما اسم الكريم فيشير الى اسمه يوم الجمعة في فترات وبخره به موجوعا افاق ومن واظب على ذكره بعد اسمه فانه لا يدري كيف يسر الله عليه المطالب ويأتيه رزقه رغدا وهذه صورة وضعه واما اسمه تعالى ذو الطول فاسم جليل القدر ومن اكثر ذكره شاع ذكره بين الناس بالامانة وله من العدد ٢٨١ وهو زوج فرد وهذا العدد من الحروف ف ذ فالباء مفتاح اسمه تعالى باسط والفاء مفتاح اسمه تعالى فتاح واللام مفتاح اسمه ذو الجلال وهو من الاسماء الجليلة والاسرار الشريفة وبه ما راه ان تأتيه الدنيا راغمة صاغرة فليطعه ثلثة ايام متوالية ويداوم على ذكر هذا الاسم الشريف فان الله تعالى يأتيه برزقه من غير سؤال ومن كتبه في سبع رقاع في سبع من جمادى الاشهر بنية ما يريد على ذكره طهارة ويلبس الله عليه بلوغ مراده واذا وضع في سبع رقع طاهر بزعفران ومحي ولوح الاسم يوم الجمعة في اول ساعة او في الثامنة فرجه الهم وصلح اللاهمر والطلاق المسحورين ومن يمحى على اكل الحلال سبعة اسابيع ونام على طهارة مستقبل القبلة وهو يقول يا عزيز يا ذا الطول ارى في العالم الروحاني عجبا واما مربعه فعلى صورة التي تقع على ظهر الورق واعلم ان ادار الدوام الحسن كلما على مرات العبادة الدوام فقد المتصرف الملك الا لاولا واما اسم المتين فاسم جليل القدر ومن نقشه في مربع والقاه معه رزقه الله القوة فيما يحاوله في ساير الصور التي يطلب بها القوة وهذه صورة وضعه

م	ے	د	ك
٢١	١٩٩	١١	٣٩
١٢	٤٢	١٨	١٩٨
١٩٧	١٩	١٤	١٣

م	ے	د	ك
د	ك	م	ے
ك	د	ے	م
ے	م	ك	د

ت	ے	ن	م
ن	م	ت	ے
ن	م	ے	ت
ے	ت	م	ن

غير بقين

وهذه صورة المربع الذى أشير اليه واما اسمه تعالى الوهاب فهو اسم جليل القدر وله من العدد ١٤ من حيث قيد و١٩ من حيث لفظه ومن الاسماء الجامعة بين اسرار الوترية واسرار الشفعية فالعدد الاول يشير الى اسمه الواحد والعدد الثانى الى اسمه الواحد وهذا الاسم مادام على ذكره سائلا الا اراه الاثر كيف يقسم على الخلائق ولا يسأله احد شيئا الا اعطاه وظهر فضله فى الوجود ولتمام بعد فاسماء حروفه وهذه صورة وضعه واما اسمه تعالى العفو فهو اسم جليل القدر وهو المتجاوز عن العقوبة

ذ	و	ا	ل	ط	و	ل
ط	و	ل	ذ	و	ا	ل
و	ا	ل	ط	و	ل	ذ
و	ل	ذ	و	ا	ل	ط
ا	ل	ط	و	ل	ذ	ے
ل	ذ	و	ا	ل	ط	و
ل	ط	و	ل	ذ	و	ا

واو	باء	هاء	الف
ح	الز	[illegible]	[illegible]
الز	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	داو	[illegible]	[illegible]

لا ينقش احد هذا الاسم فى صحيفة من الفضة البيضاء والقاها معه مستغفرا الله الا غفر الله له وفيها ايضا طلب الرزق فى القران حكمة استغفروا ربكم انه كان غفارا الايات ومن لم يشأ اذا ابطا عليكم الرزق فاستغفروا لتمام بعد فعلى هذه الصورة ولتسكين الغضب

من الملوك اذا غضب على احد فداوم وحمل علم من شره ويسكن غضبه

غ	ف	و	د
٢٠١	٥	٨١	٩٩٩
٢ ٨	١٥٥٢	١٩٨	٤
٣	١٩٩	١٥٥١	٨٣

واما اسمه تعالى الغافر فاسم ملكوتى السلام ذكره احد الا كوشف على سر من اسرار ارباب التوحيد الخاص ومن نقشه وعلقه عليه لم يلبث كيف يسر الله عليه الرزق واما الغافر والعفو فنظم متقاربة لا ينقشها احد فى خاتم يوم الجمعة بعد خروج الناس من الصلوة ويبخرهما باللبان والقسط ويحملها ذاكرا اربعين يوما الا ويكون حاملها امنا من سائر العوالم

والدخل

ولو دخل بها بين السباع لا تؤذيه وذلك لسوقه كل صعب من الامور وهذه صورته واما اسمه تعالى العفو فهو اسم من حلم والقدرة فهو اقدر اسم واضيف اليه المصدر اسم المتكلم ولاه عليه بالظلم سقط عنه حكم الجور فلا يقدر عليه حاكم مادام معه وهو مطلوب على ذكره وله من العدد ١٥٦ وهو نفع الفتح والفرج ايد اجزائه ٢٣٦ تشير الى اسمين شريفين وهما مليك مومن واما اسماء حروفه ٢١٤ تشير الى اسمين جليلين وهما مليك معيد وهو من الاسماء العظام امرها فى فلك المشترى وذاكره لا يصيبه هم ولا فزع ولا يذوق نوائب الدهر وهو من الاسماء العظام الاربع انه يشير الى اسمه تعالى قيوم لاسمه تعالى مؤمن ويصلح ذكره لمن كان اسمه يوسف وله مربع شريف يوضع فى مثلث حرفى يحيط به مربع عددى وهذه صورته فاذا اضيف اليه اسمه تعالى الغافر كان من اشرف الاذكار واجلها ثم نقشهما فى خاتم على هذه الصورة والقاه فى دار سلطان جائر بطل جوره عن العباد والبلاد لانه يقتضى العدل والتجاوز فتدبره والله يقول الحق وهو يهدى السبيل

غ	ا	ف	د	غ	ف	و	د
ف	د	غ	د	و	ا	ف	غ
د	ف	د	ف	ا	د	غ	غ
ا	غ	و	ف	غ	د	ف	
د	و	غ	ا	ف	و	غ	ف
د	ف	و	ف	غ	غ	ا	د
ف	غ	ا	غ	د	د	ف	و
غ	و	ف	غ	د	ف	د	ا

غ	ف	و	غ	ا	ف	د
ف	د	غ	ف	د	غ	ا
غ	ا	ف	د	غ	ف	د
ف	د	غ	د	غ	ا	ف
د	غ	ف	و	غ	ا	ف
ا	ف	د	غ	ف	و	غ
و	غ	ا	ف	د	غ	ف

النمط التاسع

قال الشيخ الامام ابو العباس احمد البونى قدس الله سره واعلا ذكره النمط التاسع الكافى المغنى الفتاح الرزاق الودود اللطيف الواسع الشهيد نعم المولى ونعم النصير هذا النمط من الاسماء جليل القدر يزيل الله الغايب بين كل مقصود به على احد من عباده ويحتمل ان يكون هذه الاسماء من اذكار ميكائيل لما فيها من قسم وتغيير المقسومات كلها بواسطة ميكائيل عليه السلام وعوالمه وبقصر قدرة سره من جنود الله تعالى فانه وقس فقد فتحت الباب لمن اراد الدخول فاما اسمه الكافى والمغنى والفتاح والرزاق لا يذكر احد هذه الاسماء الاربعة وهو يتمنى شيئا الا بلغه امنيته الا بلغ باذن الله تعالى من جهة لا يعتمد عليها وعلم لا يخطر بباله ولا يذكر احد هذا الذكر الجليل على القليل الا كثر الله ولا على طعام الا ظهرت فيه بركة لا يسع انكارها الوصف جملة ولا يذكره من هو فى رتبة وهمته طالبة اعلى منها الا يسر الله الوصول اليها الا بكثير تعب ولا يفقد سائل لحاجة كان يجب ها فاستدام على هذا الذكر الا رجع اليه ما فقده وهو ذكر الاكابر الذين ليس لهم شئ من علم التحكيم فانه فقد حمل الضيق الواسع وما رضع فسبحان من وسع العبارات العظيمة مع ضيق الحروف فمن اراد ان يتفق مع ميكائيل وعوالمه صاحب السماء الرابعة فليرسم هذه الاسماء العشرة على هذه الصورة وهو الخاتم الملك الموكل بالسماء الرابعة واهل تلك السماء كلهم يسبحون الله تعالى ومن حمله معه ويتلو الاسماء فانه يرى من صنع الله ما يعجز عند العقول ومن ...

المعلوم

العلوم وحمله انسان فى طريقه فان الاعداء لا يرونه ولا يمكن التصريح باكثر من هذا القول فى مثل هذا الموضع وهو يقول الحق وهو يهدى السبيل واعلم ان من كشف اسرار الله تعالى عذبه الله به يوم كشف الحقايق فاما اسمه تعالى الكافى فاسم جليل القدر وهو من الكفاية لا يذكره احد الا بلغ ما يتمناه باذن الله تعالى وله مربع شريف وهذه صورته ومن اكثر من ذكره كفى شر ما يخافه باذن الله تعالى وهو يصلح للاقطاب الاربع انه يشير الى اسم قطب وله من العدد ١١١ وهو عدد فرد مستطيل يعده الثلث بسبع وثلثين وفيه سر الاحاد والعشرات والمئات وهو من الاعداد الناقصة اجزاؤه ٣٨ تشير الى اسمه تعالى اول واما اسماء حروفه فهى ٣٠٦ تشير الى اسمه تعالى قهار ولتمام بعد فهو على هذه الصورة وفيه سر اسمه تعالى مقسط فتامله والله يقول الحق وهو يهدى السبيل وقد يجمع بين الحرفى والعددى فى مربع واحد على هذه الصورة واما اسمه تعالى المغنى فهو اسم جليل القدر من اكثر من ذكره الى ان يغلب عليه حال فانه يستغنى بذكره عن سائر العلوم وله من العدد ١٠٦٠ عند اهل المشرق و ٩٦٠ عند اهل المغرب وهذه صورة مربعه

ک	ا	ف	ی
١١	٧٩	٢	١٩
٣	٢٢	٨	٧٨
٧٧	٩	٢١	٤

٢٠	٣٤	٣٠	٢٧
٣١	٢٦	٢١	٣٣
٢٥	٢٨	٣٦	٢٢
٣٥	٢٣	٢٤	٢٩

درصفحه عقب... مربع است

٢٦٣	٢٧٣	٢٧٤	٢٦٠
٢٦٨	٢٦٦	٢٦٥	٢٧١
٢٦٤	٢٧٠	٢٦٩	٢٦٧
٢٧٥	٢٦١	٢٦٢	٢٧٢

واما الكافى والغنى فهذان الاسمان اذا رسما فى خاتم من النحاس الاحمر ولبسه انسان لا يقاومه احد فى خصامه ودام معصوما من رسمه بتكسيره والقاه معصوما من شر الانس والجن وهذه صورة تكسيره ك غ ان ف ى ى ومن رسمه فى ثوب قميص باسمه رجل وان كانت من ثوبه كان اجود والقاها فى باب بيته كلا فانه يصيب كل ما فى يده للناس باذن الله وهذه صورته

ك ــــــــــــ كافى
غ ــــــــــــ غنى
ك ــــــــــــ كافى
غ ــــــــــــ غنى
ك ــــــــــــ كافى

قال قدس الله روحه ومن اكثر من ذكر اسمه تعالى الغنى كثرت لديه اسباب الدنيا واتسعت عليه ارزاقها وكذلك من كتبه وعلقه عليه ربحت تجارته واما اسمه تعالى المغنى فهو اسم جليل القدر وله من العدد ١١٠٠ وهو زوج زوج الفرد يوافقه من الاسماء ذو الجلال والاكرام اجزائه ع ٥٠ ١٥ ينظر على اصله الذى هو مغنى ع ٥٠ ع وذلك اسماؤه وبه ينعم فالغنى من اثار الجلال والتدبير والانعام من اثار الاكرام وكذلك الاغناء فالغنى جامع للجلال والاكرام فانه لا يغنى الا من كان غنيا هذا بحساب ايقع واما بحساب القبش فله من العدد ١٠٠٠ وهو زوج زوج الزوج والفرد وهو مثنى اسمه تعالى متين ومربع اسمه تعالى مغلق ومخمس اسمه تعالى منعم ومن اكثر من ذكره اغناه الله تعالى عن الخلق ومن واظب على ذكره لــ

ان

ان يوافقه بعض عن المعجل ما يريد وجوده وله مربع جليل القدر يوضع فى شرف زحل ومن جمله معه وذكر الاسم بعدد حروفه بعد قراءة سورة والضحى بعدها وقال بعد ذلك اللهم يسر على فى السر الذى يسرته على كثير من عبادك وواظب على ذلك اربعين يوما ارسل الله اليه من يعلمه الحكمة اما فى منامه او يقظته وكذلك ايضا اذا وضعه فى شرف الشمس على راى اهل الحق

وهذه صورة وضعه

م	غ	ن	ى
١١	٤٩	١٥٥١	٣٩
٩٩٨	٣٨	١٢	٥٢
٥١	١٣	٣٧	٩٩٩

وذكر الشيخ الامام ابو العباس احمد البونى قدس الله سره انه كان لصديق فقير فاشار عليه بذكره فجلس فى خلوة اربعين ليلة ذاكرا للاسم فعند تمامها انشق السقف ونزل عليه اربعون قنطارا عراقية ذهبا وقيل له ان زدت زدناك وان سكنت كفيناك فتدبره فهو من الاسرار المخزونة وذكر الامام ابو حامد الغزالى رحمه الله فى احياء العلوم من قال بعد صلاة الجمعة اللهم يا غنى يا حميد يا مبدئ يا معيد يا رحيم يا ودود اغننى بحلالك عن حرامك وبطاعتك عن معصيتك وبفضلك عمن سواك وداوم عليها اغناه الله سبحانه عن خلقه ورزقه من حيث لا يحتسب واما اسمه تعالى غنى فان له مربع عشرة فى عشرة وهو جليل القدر افادنيه بعض الاكابر وهو من الاشكال العرشية والابتداء فيه من الثمانية لسر قوله تعالى ويحمل عرش ربك فوقهم يومئذ ثمانية وهو زوج طبيعى لما يقتضيه الازواج من الانتاج الذى هو الثمرة المطلوبة والغاية المقصودة وهذه صورة وضعه

واما الكافى والغنى فلا ينقشهما احد يوم الجمعة عند انقضاء الصلاة على طهارة واقبل على الذكر وهو معتكف سبعة ايام لا يكون له ذكر بعد الصلاة المكتوبة غيرهما فانه يوافقه بعض عوالمه فلا يأتى عليه مدة من الزمان اليسيرة الا اغتنى قال الشيخ ابو العباس احمد البونى رحمه الله ولقد امرت به على بعض الاشخاص ممن يطلب السبب فنال بذلك خيرا كثيرا وحمدا لله

٨٣	١٣٣	١٠٧	٨٩	١١٥	٨١	١٢٣	٧٣	١٣١	٦٥
٩٧	٥١	١٦١	١٣٤	٥٨	١٥١	٤٥	١٥٩	٧٣	١٠٣
١٠١	١٣٩	٤٧	١٨١	١٧١	٢٥	١٧٩	١٧	٦١	٩٩
١٠٥	١٣٧	٣٣	١٥	١٨٧	١٩٧	١	١٤٧	٦٣	٩٥
٩١	٥٩	١٢٥	١٩٣	٥	١١	١٩١	٣٥	١٤١	١٠٩
١١٣	٥٥	١٦٩	٣	١٩٩	١٨٥	١٣	٣١	١٤٥	٨٧
٧٩	١٥٣	٢٣	١٨٩	٩	٧	١٩٥	١٧٧	٤٧	١٢١
١٢٥	٤٣	١٨٣	١٩	٢٩	١٧٥	٢١	١٧٣	١٥٧	٧٥
٧١	١٦٣	٣٩	٥٧	١٤٧	٤٩	١٥٥	٤١	١٤٩	١٣٩
١٣٥	٦٧	٩٣	١١١	٨٥	١١٩	٧٧	١٢٧	٦٩	١١٧

وذكر بعض من واظب ذكرهما بعد نقشهما احمد بن ايوب الهمدانى مدة اربعين يوما فذكر له ان السقف انشق والقى عليه وهو جالس اربعون قنطارا عراقية ذهبا وقيل له يا احمد ان زدت زدناك وان اقتصرت كفيناك فحمد الله واثنى عليه واما مربعهما فعلى هذه الصورة

فقال

ى	ن	غ	ى	ن	ا	ك
ى	ف	ا	ك	ى	ن	غ
ك	ى	ن	غ	ى	ف	ا
غ	ى	ف	ا	ك	ى	ن
ا	ك	ى	ن	غ	ى	ف
ن	غ	ى	ف	ا	ك	ى
ف	ا	ك	ى	ن	غ	ى

وقال الشيخ الامام ابو عبد الله محمد الكرى التونسى انار الله قبره وقدس سره من اراد الوصول الى السر الاعظم فى الصنعة الالهية فليضع مثلث الغنى فى صحيفة من ذهب خالص فى الساعة الاولى من يوم الاحد وليصم من وضعه اربعين يوما لا ياكل فيها حيوانا ولا ما يخرج منه وليفطر على الحلال وان قل ومن المباح الذى لا يتعلق به هم الخلق فهو انفذ وليقرأ فى كل يوم سورة والضحى العشرة التى يقول فى اخر ذلك يا غنى اغننى غناء لا اخاف معه فقرا ويسر على فى السر الذى يسرته على كثير من اوليائك واهل قربك فانى ضال وعلمنى فانى جاهل وكذلك يقول عند غلبة النوم فى كل ليلة فلا ياتى عليه اخر الاربعين الا وقد ارشد الى ذلك فى منامه او يقظته فانه قال الله يقول الحق وهو يهدى السبيل وهذه صورة وضعه

٢٦	٢٤	١٩٢	١٩٤	١٦	١٩٨	٢٠٠	٢٠٢	١٠	٨
٢٨	٤٤	٤٢	١٧٤	١٧٦	١٧٨	١٨٠	٣٢	٣٠	١٨٦
١٤٨	٥٠	٦٢	٦٠	١٥٦	١٥٨	٥٤	٥٢	١٦٤	١٦٦
١٢٨	١٣٠	٧٢	٨٠	٧٨	٧٧	٧٤	١٣٢	١٣٤	١٤٦
١٠٦	١١٠	١١٢	٩٤	٩٨	٩٦	١٢٠	١٢٢	١٢٤	٨٨
١٢٦	١٠٤	٩٢	١١٤	١١٨	١١٦	١٠٠	١٠٢	٩٠	١٠٨
٨٦	٧٠	١٣٢	١٤٠	١٣٨	١٣٦	١٣٤	٨٢	٨٤	٦٨
٤٨	١٥٤	١٦٢	١٦٠	٥٨	٥٦	١٥٤	١٥٦	٦٤	٦٦
١٦٨	١٨٤	١٨٢	٤٠	٣٦	٣٨	٣٤	١٧٢	١٧٠	٤٦
٢٠٦	٢٠٤	٢٢	١٤	١٩٦	١٨	٢٠	١٢	١٩٠	١٨٨

قال الشيخ ابو العباس احمد البوني رحمه الله واما ذوا الطول والوهاب والغفور فمن رسمهما في كيس فيه دراهم غير موزونة في شرف الشمس فكلما اراد ان ياخذ شيا ذكر الاسماء واخذ منه مدى الزمان لا ينقص ولا يزيد وذلك بشرط ان يكون صاحب حال صادق وايمان تام وذكر لي عبد العزيز بن درداش انه عمل ذلك وكان في الكيس دراهم تزيد على المائتين فانفق منه بالحساب ثمانين الفا وهو باق على ذلك لم يتغير ثم مكث الى اربع سنين وذكر لي انه باق على حاله لم يتغير الى الان فلما توفي سالت ابنه عن حاله فذكر لي انه كان غائبا وان امراته وجدت ما في الكيس فوجدته يزيد على المائتين وقال رسول الله صلى الله عليه والسلام من قال لا حول ولا قوة الا بالله مائة مرة في كل يوم لم يصبه فقر ابدا وفي حديث مرسل من قال لا اله الا الله الملك الحق المبين في يوم مائة مرة كان له امانا من الفقر وانسا من وحشة القبر واستجلب به الغنى واستقرع به باب الجنة وعن ابن مسعود رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من قرا سورة الواقعة في كل يوم او ليلة لم يصبه فاقة ابدا وثبت باسناد متصل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ان بعض اصحابه شكى اليه الفقر والقلة فقال له دم على الطهارة يوسع عليك الرزق لقد كنت احسب الفقر حجة بعد ما ذكر مضرات ذل المفلسين على الكفر قال الشيخ الامام ابو عبد الله محمد بن محمد بن اسحق القونوي رحمه الله اعلم ان للغنى اربع مراتب مرتبة ظاهرة محل حكمها الاول عالم الدنيا ومادته متاع الدنيا ومرتبة باطنة وهي على قسمين قسم لا يتعلق فائدته بموطن الدنيا وهو غنى النفس الحاصل للقانعين من اهل النفوس الابية والمتمكنين من التصرف في الموجودات باسرار الاسماء والحروف والتوجهات الباطنة والعلم بالكيمياء والتسخيرات وقسم لا يتقيد

فائدة

فائدته بموطن دون موطن وحال دون حال كحال الواثقين بالله والمتوكلين عليه والمتمكنين من التصرف مع ترك ايثار ما عند الله وقاد باسمه رقم جامع بين اسرار الاسماء المذكورة فافهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل اعلم يا اخي اسعدك الله فلئن شمس اسرار في لعيك من خلع انواره ان باسرار الاسماء وانوارها يطوي الله الارض ويكشف المياه ويميل الرياح لمن يشاء من خصوص اوليائه وبها تخرق الجدران والاكوان وبها يفتح الله ابواب الحكمة من القلب قال الله تعالى ولله الاسماء الحسنى فادعوه بها قال ادعوني استجب لكم وقال صلى الله عليه وسلم لا يرد القضاء الا الدعاء ولا يزيد في العمر الا البر وقال الدعاء ينفع مما نزل ومما لم ينزل وقال الدعاء سلاح المؤمن وقال ان الله يحب الملحين في الدعاء وفي حديث اخر ان الله لا يمل حتى تملوا وقال الشيخ الاستاد ابو عبد الله القرشي الامانة علم الاسماء والتخلق بمقتضاها فهي من الاسرار ونور الانوار عنها ظهرت الكائنات وبها انفتحت المتصرفات وفهمت المفهومات وهي مفاتيح الغيوب وبها يتوصل الى الفتح في كل مطلوب من الله عز وجل ما هذه الكلمة اربعين يوما حتى تجاب دعوته وتصفو سريرته فكيف اذا لازم ذلك واستمر صفا له الوقت انكشفت له الاسرار وفتح عن الرسوم والاثار وتاتيه بها مرات الضروريات وتواترت عليه انواع الكرامات فما من شيء في زمانه الا وهو انفع منه ولا علم من العلوم الا ويحذو حذوه في الجميع ما ابتغيت فيه غير ذلك فان كل سالك سواء سالك كالحال الا غاية فترة والتعب فيه كثير ومشقة على غرة وهذا العمل الشريف يسير التحصيل فيه لا يجد الا التجريد التقريب عاقبته السلامة فاعلم ان لهذا العلم الشريف والرقم اللطيف خواص في اسرار ولطائف في اثار اتظهر الخواص السادة

الصادقين من الابرار ومن تاملنا الاسرار اسرار فوق كل ذي علم عليم ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم شعر ما ضر شمس الضحى والشمس طالعة ان لا يرى ضوءها من ليس ذا بصر — شعر

واما اسمه تعالى الفتاح والرزاق لا ينقش احد رقمهما بالتكسير في لوح الا فتح الله على حامله ونجاه من الامور الصعاب بفضله وانقذه من غمرة الفقر واتاه رزقه من حيث لا يحتسب وعن وسيلة الدنيا احلاها فان الفتاح هو الذي يفتح الابواب الصعاب بفضله والرزاق هو الذي يرزق العباد كلها اختلاف اجناسها فهو من الفتح والرزق وهذه صورته

ف	ت	ا	ح	ر	ز	ا	ق
ا	ح	ر	ق	ا	ت	ز	ف
ا	ا	ق	ز	ت	ح	ف	ر
ت	ر	ح	ا	ا	ف	ق	ز
ح	ق	ف	ت	ز	ا	ر	ا
ق	ز	ا	ا	ف	ر	ت	ح
ز	ف	ت	ر	ح	ف	ا	ا
ر	ا	ز	ف	ق	ا	ح	ت

واما اسمه تعالى الفتاح فهو اسم جليل القدر لا يتخذه ذكرا من اضطر الى حاجة بعد ان يصلي ليلة الجمعة ركعتين يقرا في الاولى بعد ذكر الفاتحة سبع مرات وهي سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله والله اكبر ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم يكون هذا قبل ام القرآن وبعدها ايضا ويركع ويذكرها ايضا وكذا يفعل كذلك واذا سجد كذلك وكذلك في الركعة الثانية ويقرا سورة يس فيها او سورة الملك فاذا سلم ذكر الاسم بعد تكبيره فلا يسال الله شيا الا اعطاه وهو من الافتتاح الا ترى اشتقاقه واما اسما حروفه فهي ٤٠٢ م يشير الى اسمين جليلين وهما متين مبين واما مربعه فهو على هذه الصورة

واما اسم

ف	ت	ا	ح
٧	٣	٣٩٩	٨١
٢٩٨	٧٨	١٠	٣
٤	٩	٧٩	٣٩٧

واما اسمه تعالى الرزاق فاسم جليل القدر وله من العدد ٣١٥ لفظا و٣٠٨ رقما فهو من الاسماء الجامعة لسر الوتر والشفعية فاما عدده اللفظي فمن ضرب اول عدد فرد في اول عدد كمية ثم من ضرب اول عدد فرد في اول عدد كامل ثم من ضرب المجتمع من احدهما في المجتمع من الاخر فبناه من اج ه ز ي ك فيه رق بنية الالف ومجمع الجيم وبطون الهاء وغيبها وعمل الزاي وتنزل الياء وتكوين الكاف ولكن الزاي فيه لفظا وعدد كان كل طالب للرزق لا بد ان يتنزل سنة وهو عدد ناقص اجزاؤه ٣١١ يشير الى اسم قهار فكل من استنزل احد فقد ذل لم يدخل تحت قهره نعوذ بالله من الذل لغيره حكمة الزم بابا واحدا يفتح لك الابواب واخضع لسيد واحد تخضع لك الرقاب واما عدده الرقمي فهو ٣٠٨ وهو عدد الزوج والفرد بعدد بالقيم مرتين والكل اربعاه وهو عدد ناقص اجزاؤه ٢٥٢ تشير الى اسمه موصل والجامع نفد وهو يخرج الطلب في اجزائه فلذلك اهلك الناس التهافت على الرزق وقال رجل لحاتم الاصم من اين تاكل فقال ولله خزائن السموات والارض ولكن المنافقين لا يفقهون فشد بعد ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وهذا الاسم الجليل القدر ذكرهما ذكار الملك الموكل بالارزاق لا يداوم احد ذكره الا يسر الله عليه طعامه وشرابه وله مربع جليل القدر وهذه صورته

ر	ز	ا	ق
٩٩	٢	١٣٣	٢٠١
١٣	١٩٨	٢٠٣	٣
٤	٢٠١	١٩٩	١١

ومن نقشه على لوح من فضة والقمر في شرفه يسر الله عليه المستعصم من الرزق وكذلك من نقش اسمه

حكمة

كافيا الطالع المذكور في مربع ثم اكثر من النظر اليه وهو ذكر الاسم ولكن النقش في الجسم اللايق بالمراد
بعد كتب المربع على اله النقش ايضا ولان الذاكر للاسم الحال ان يشرع باثره عجب حاله فانه يكون
لم يرد ناظرا ما يريده ان شاء الله تعالى وينبغي ان يكون القمر زائد النور مسعود الخصوص في برج
مسعود وان كان في الطالع فهو احسن ولا يفي الاعمال حقها او شيئا ان يكون واصلا الى مطلبه
باذن الله تعالى وهذه صورة المربع الذكى من لا على علم ولولا ان ثبتناك لقد كدت تركن اليهم

٣٠	٣٤	٢٠	٢٧
٣٢	٢٦	٢١	٣٣
٢٥	٢٨	٣٦	٢٢
٣٥	٢٣	٢٤	٢٩

شيئا قليلا يثبت الله الذين امنوا بالقول الثابت في الحيوة
الدنيا اثبنا ان كنتم مؤمنين بالله واليوم الاخر بعقل الانسان
يومئذ اين المفر كلا لا وزر تلك الدار الاخرة نجعلها للذين
لا يريدون علوا في الارض ولا فسادا والعاقبة للمتقين كما يلي الغزالي عن قلب صادق مجتمعة
كان احد بالوصول الى مطلوبه فاستعيذوا بالله من الجاهلين ولا تتخذوا ايات الله هزوا ان كنتم
تعقلون كتاب الله في الزبور الاول المبين جاء الحق المبين وعن النبي صلى الله عليه واله وسلم انه قال
من لم تنزل به فقرا سورة الحمد والاخلاص نفى الله عنه الفقر وكثر خير بيته وقال صلى الله عليه واله
فاتحة الكتاب شفاء من كل داء وقال الامام علي عليه السلام لو شئت ان اوقر من تفسير الفاتحة
سبعين بعير الفعلت وقال التميمي رحمه الله في هذه السورة الفاتحة خاصية ظاهرة والخاصية
باطنة وقال مسلمة بن قاسم بن ابرهيم ام الكتاب هي راس القران وعماده وفيها خمسة اسماء وهي
وهي اسم الله الاعظم الذي اذا دعي به اجاب واذا سئل به اعطى وقال اهل العلم بالله انها

في اول اللوح المحفوظ وهي مكتوبة في سرادق العرش والكرسي وقال بعض العارفين من كتب سورة
الفاتحة في جام زجاج بقلم من ذهب في الاولى من يوم الجمعة بمسك وكافور ومحاه بماء ورد وجعله
في قارورة وصبح وجهه به في وقت دخوله على الملوك والامراء والاكابر والوزراء فانه ينال
القبول والهيبة باذن الله تعالى اقول وكلماتها تشتمل الحروف المعجم والى فواتح السور وعدد حروفها
١٤٢ حرفا وهي عدد اسمه صلى الله عليه واله محمد محمد الف الانبياء واحمد حمدة الاصفيا ومحمد
عبد الله واحمد عبد الرحمن لطيفة الشهر تسعة وعشرون يوما والثلثون تارة ثبت تارة لطيفة
لا يثبت لانها في مقابلة امين اذ هي سنة لا واجبة وانهم ان واو العطف في الحمد لله هي قطب
دائرتها ومحور استداراتها اذ هي التنصيف العددي الحرفي والتنصيف الكلي لانها تشير الى
مقام الولاية اذ هو اشرف المقامات لانه باطن النبوة فافهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي
السبيل ولله در الغزالي حيث يقول اذا ما كنت ملتمسا لرزق ونيل القصد من عبد حر شعر
وتظفر بالذي ترجو سريعا وتأمن من مخالفة وعذر ففاتحة الكتاب فان فيها لما اممت
سرا في ثلاث فادرسها عقيب عشاء وفي صبح وفي ظهر وعصر وعقبى مغرب كالليل لا
التسعين تتبعها بعشر تنل ما شئت من عز وجاه وعظم مهابة وعلو قدر وسترا تعتريه
الليالي بحادثة من النقصان تجري وتوفيق وافراح دوام وتامن من مخاوف كل شر ومن
غير رجوع وانقطاع ومن بطش لذي نهي وامر وعشت منعما في طول عمر على طول المدى
في طول دهر وقد ابدينا لك من طرايف ما عندنا واهدينا اليك من غرايب ما لدينا والى الله

وحل به العلم فيما دق وجل وكثر وقل وعظم وصغر وظهر واستتر وانما ينطق الانسان بما انطقه
الله وهو مستعمل بما استعمل فيه اذ كل ميسر لما خلق له فاستنزل ما عند ربك وكان ذلك من خير
واستجلب ما تؤمله من هدايته بقراءة السبع المثاني والقران العظيم الذي امرت بقراءتها
في كل صلوة وركعة علينا ان نعيدها في كل ركعة واخبر الصادق صلوات الله عليه بانه ليس
في التورية ولا في الانجيل ولا في الزبور مثلها وفي هذا تنبيه بل تصريح بان يكثر منها لما تضمنت
من الفوايد وحصت به من الذخاير الفرايد مما لو سطر كان يفني اوقات الجال فافهم ذلك والله يقول
الحق وهو يهدي السبيل قال الشيخ رحمه الله واما اسمه الودود واللطيف والواسع والشهيد
فنمط جليل النظم وهو ذكر ارباب التجليات في الخلوات ولمن ذاق شيئا من المحبة والتصف بشيء
من اثارها فذلك ذكر تنمي به احواله وخصوصا اسمه اللطيف فانه سريع لتفريج الكرب في اوقات
الشدايد لا يضاف اليه غيره ويظهر من اثاره العجب العجاب لا يذكره من يولد شيء في نفسه او بدنه الا
وازاله الله عنه اثناء الذكر ولا يذكره احد وفي نفسه امر عظيم هاله الامر مثل له ذلك الا وفي تخيله
ثم اقبل على الذكر وهو يلاحظ تلك الكيفية الا شاهدها كيف تجلى وتضمحل فلا يقوم من مقامه
وقد بقي شيء يهمه وفي ذلك اسرار عجيبة واغراض جليلة وعن ابن عباس رضي الله عنه كان يقول
عند الكرب لا اله الا الله العظيم الحليم لا اله الا الله رب العرش العظيم لا اله الا الله رب
السموات ورب الارض ورب العرش الكريم واما اسمه تعالى الودود فاسم جليل القدر من جله
ذكره دائما الى ان يغلب عليه حاله فان كل من راه مال اليه بطبعه واحبه بقلبه الا ترى انه حرف

الا الى السير الحاسم حبيب ومن كتبه في خرقة بيضاء خمسا وثلثين مرة والقمر في برج متصل بالمشتري
اتصال المحبة وحمله رزق محبة القلوب وهذه صورة
مضمره ومن داوم على ذكره وذكر الاسم الذي الله داوم
لعمره وسعا ان يكون عمله على طهارة مع صوم وقال
الشيخ الامام ابو عبد الله محمد الكرمي اعلم ان اسمه تعالى
داله اذا وضع في مربع صلح للملوك وللمرله نعمة يخشى
زوالها والمربع شريف وهذه صورة وضعه

ددد	ووو	ددد	ووو	ددد
ووو	ددد	ووو	ددد	ووو
ددد	ووو	ددد	ووو	ددد
ووو	ددد	ووو	ددد	ووو
ددد	ووو	ددد	ووو	ددد
ووو	ددد	ووو	ددد	ووو
ددد	ووو	ددد	ووو	ددد
ووو	ددد	ووو	ددد	ووو

وقال بعض

٦	٢٠	١٦	١٣
١٧	١٣	٧	١٩
١١	١٤	٢٢	٨
٢١	٩	١٠	١٥

العارفين من وضع اسمه تعالى ودود في مربع حرفي
على هذه الصورة وحمله معه حنت اليه النفوس وعطفت
عليه القلوب ومن كتب هذا الاسم الجليل القدر ومعه محمد
رسول الله خمسة وثلثين مرة واحدة وال الله خمسا وثلثين
مرة بعد صلوة الجمعة رزقه الله تعالى قوة على الطاعة وكفي

و	د	و	د
د	و	د	و
د	و	د	و
و	د	و	د

همزات الشياطين ومن استدام النظر الى الورقة التي كتب ذلك الشكل فيها كل يوم عند
طلوع الشمس وهو يصلي على النبي صلعم كثرت رؤيته للنبي صم وهذا اسر لطيف جدا وليس الله
عليه في يوم ذلك اسباب السعادة وذلك بحسب العقل وعقد النية وصفاء الباطن فافهم

والله يقول الحق وهو يهدي السبيل
واما شكله فهو على هذه الصورة
والذكر القائم بهذا الاسم الشريف
والرقم اللطيف ياودود ياودود
ياذا العرش المجيد يامبدئ يامعيد
يافعالا لما يريد اسئلك بنور وجهك

د	م	ح	ا
ح	ا	د	م
ا	ح	م	د
م	د	ا	ح

الله — محمد رسول الله

الذي ملأ اركان عرشك واسئلك بقدرتك التي قدرت بها على خلقك وبرحمتك التي وسعت
كل شيء لا اله الا انت يامغيث اغثني مادعى احد بهذا الدعاء وهو في شدة الا خلصه الله تعالى
منها وفيه اسم الله الاعظم اقول وهو من الاسماء الجمالية وله من العدد ٢٠ يشير الى فلك البروج
وهو زوج الزوج والفرد وهو من الاعداد الشريفة لانه من ضرب اول عدد مكعب في اول
عدد دوار وفيه سر اسمه تعالى حبيب اذ المحبة ثمرة الود والوداد ثمرتها ايضا انتهى ان قيل ما المحبة قلنا
صفاء المودة وقيل الميل الدائم بالقلب الهائم وصل في فصل لهذا المقام اربع القاب الاول الحب
الثاني الود الثالث العشق وهو افراط المحبة الرابع الشغف وهو استفراغ الارادة في المحبوب
والتعلق به واذا اضفت هذا العدد الى عدد الاسم كانت جملة ذلك ٤٠ وانبا عن ذلك اسمه
طالب واما اسماء حروفه فهي ٩٤ تشير الى اسمه تعالى سؤل اذ الحبيب الودود هو السؤل واذا اضفت
هذا العدد الى عدد الاجزاء كانت ١٨ او هي تشير الى اسمه صلى الله عليه وسلم الرحمن بما هو الاسم

الشريف

الشريف منتسب الى مظهره فتاملوا ذلك والله يرقي ملككم من بينة والله ذو الفضل العظيم
ومن وضع اسمه تعالى الودود واسمه تعالى حبيب في مثلث مركزه اسمه تعالى جواد ووضع المثلث
في باطن المربع اسمه تعالى سؤل لا يقع عليه بصر احد الا احبه ومن اراد وضع هذا الشكل العظيم
القدر في الساعة الاولى من يوم الجمعة والزهرة في شرفها او في برجها مع ذكر هذه الاسماء فانه يرى
العجب العجاب وافعال هذا الشكل في المحبة جليلة القدر وهذه صورة مربعه وتقليب وضع
طبيعيا في الارواح
اذ هي لعالم البسط
وهذه صورة ذلك

٢٢	٢٨	٣٨	٨
	١٢	٢٢	٨
٣٦	١٠	٢٠	٣٠
	١٠	جواد	١٨
١٢	٣٢	٢٤	١٨
	٢٠	٦	١٦
٢٦	١٦	١٤	٤٠

٢٣	٢٦	١٣	١٦
	١٣	١٨	١١
٣٠	١٧	٢٢	٢٧
	١٢	جواد	١٦
١٨	٣٣	٢٤	٢١
	١٧	١٠	١٥
٢٥	٢٠	١٩	٣٢

واما اسمه تعالى
اللطيف فاسم جليل القدر من استدام عليه رزقه الله من حيث لا يحتسب لانه تشير الى اسمه تعالى
معطي وذاكره عبد الحبيب واسماء حروفه تشير الى اسمه تعالى سريع ويصلح ذكره لمن كان اسمه صالح وتمامه فعلا هذه الصورة
افعل تاثير الاسماء فيما قاله انما يكون بالذكر او بالحمل او بالعمل بها
بشرائط ذلك على حسب اعدادها ووفقها مع حروفها
فافهم وله من العدد ١٢٩ وهو فرد مستطيل وان اجزاؤه ٦٧

ل	ط	ى	ف
٧٩	١١	٨	٣١
٧	٢٨	٨٣	١٢
١٣	٨١	٢٩	٦

تشير الى اسمه تعالى ولي والى اسمه تعالى مبدئ فالفاء من فاطر والياء من حليم والطاء من طاهر والله
من جليل هي كلها من اذكار جبرئيل فافهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ومن جمع بين

العدد وعدد بعض الحروف في مربع واحد كان انجح واسرع للاجابة وهذه صورته
واما اسمه تعالى الواسع فهو اسم تام من داوم على ذكره اتسع
عليه رزقه وله من العدد ١٣٧ وهو عدد فرد اصم هذا بحساب
الفقه واما بحساب ايقش فله من العدد ٨٧ ٣ فافهم ذلك
ويصلح ذكره لمن كان اسمه عبد الكريم واما اسمه تعالى الشهيد

ف	ى	ط	ل
	٤٢	٤٧	٤٠
ط	ل	ف	ى
	٤١	٤٣	٤٥
ل	ط	ى	ف
	٤٦	٣٩	٤٤
ى	ف	ل	ط

فاسم جليل القدر وله من العدد ٣١٩ هذا على راي حكماء المشرق واما على راي حكماء المغرب
فله من العدد ١٠١٩ فافهم ذلك ومن داوم على ذكره وكان طالب شهادة ادام فانه ينال المرتبة كذا
ولا تعب قال الشيخ رحمه الله ولقد اخبرت به بعض الفقهاء وكان يذكره مدة طويلة الى ان
بلغ من ذكره انه كان لا يتكلم بشيء الا صحبه في ذكره فنال به درجة من الشهادة وولي قضاء بحظيرة
بغداد ولم يقض بها ما لم يا واما مربعه فهو على هذه الصورة

٢٥٤	٢٥٧	٢٦١	٢٤٧
٢٦٠	٢٤٨	٢٥٣	٢٥٨
٢٤٩	٢٦٣	٢٥٥	٢٥٢
٢٥٦	٢٥١	٢٥٠	٢٦٢

واما نعم المولى ونعم النصير فذكرهما ينصر على اعدائه
فافهم ذلك والله يقول الحق ويهدي من يشاء الى صراط
مستقيم واما الواسع والشهيد فاسمان عظيمان
فمن رسمهما بسر التداخل في لوح من جسم شريف
وحمله وسع الله في خلقه وعلمه وشهد البركة في ماله
وعلله باذن الله تعالى وهذه صورة وضعه

د	ى	ه	ش	ع	س	ا	و
د	ه	ا	ى	د	ش	ع	س
ش	و	ع	ا	ه	د	س	د
ه	د	و	س	ى	ع	ش	ا
س	ش	ى	ه	ا	د	د	ع
ع	ا	س	و	س	ى	ه	د
ى	س	د	ع	ش	ا	و	ه
ا	ع	س	د	و	ه	ى	ش

قال الشيخ

قال الشيخ الامام ابو العباس احمد البوني طيب الله سره وجعل الجنة مثواه النمط الثامن
الشديد ذو القوة المتين السريع الرقيب المقتدر القاهر الوارث اعلم ان هذا النمط من الاسماء
عظيم الشان ويحتمل ان يكون من اذكار عزرائيل ومن بعض صفات جبرائيل فتدبر فافهم
ذلك ولذلك كان اسماء الشديد وذو القوة والقاهر والمقتدر اسماء القهر واستيلاء الغلبة لا يذكرها
ضعيف الهمة الا قويت همته ونفسه ولا يدعو بها احد على ظالم في احسن الا انتهى لسابعة من ليل
في بيت مظلم حاسر الراس على الارض لا حائل بينه وبينها يقول في اخر كل مائة مرة يا شديد خذ لي
حقي من فلان ولا يشخص شيئا فالله اعلم بما يعلم وذكر لي من اعلم صحة نقله انه ما ظلم احد وسال الله
بهذه الاسماء الا اراه الله تعالى برهانه الاجابة في اقرب وقت جرب ذلك مرات ولا نقشها
احد في خاتم وتختم به الاكسر بها ما يريد كسره من نفسه ويديه كبا غيره منه ويرتاع منه كل جبار عنيد
عند رؤيته حتى كان الجلال على كاهله ما دام ينظر الى من هو معه فافهم ذلك وقس عليه وهذه صورة وضعه
اقول من شرط الدعاء على الظالم ان لا يدعو عليه باكثر من ظلمه وان
يدعو عليه المظلوم بنفسه فانه اسرع للاجابة وان دعى عليه غير المظلوم
لاجل المظلوم جاز تنبيه الذين يستجاب دعاؤهم المضطر والمظلوم والوالد
لولده والامام العادل والرجل الصالح والولد البار لوالديه والمسافر

شديد	قاهر	ذو القوة	متين
ذو القوة	شديد	مقتدر	قاهر
شديد	ذو القوة	قاهر	مقتدر
قاهر	مقتدر	شديد	ذو القوة

والصائم حين يفطر والمسلم لاخيه بظهر الغيب والتائب فافهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي
السبيل ومن رسم هذه الاسماء العظيمة القدر في مربع خمسة في خمسة عشر وحمله انسان معه وحل

٦٢

الحرب اتاه الله النصر على اعدائه وظفر بهم اذا استدام ذكرها ولو كان وحده ولم تستعصى اربعة
الاول اما بن رسمه احد في قطعة من جلد سبع وتلا الاسماء ودخل على من شاء الا ذل وخضع له
الثاني من رسمه في مائدة واكل فيها لا يصيبه الغم ولا وجع منا كلها الثالث من رسمه في صحيفة
ذهب يوم الجمعة وحمله وبتلو الاسماء الا اتاه الله بها الطانينة في الدنيا ولم يصبه مكروه
الرابع اذا رسمه في شقفة وعلق على حامل لم تسقط جنينها الخامس اذا تالم انسان بالقولنج فارسم
في باطية زجاج بزعفران وماء مطر واتل الاسماء عليها اربعمائة مرة وقل في اخر كل كلمة يا شديد
اسكن هذه العلة ثم اسقه من ذلك الماء فانه يبرئ السادس ان كان انسان يشتكي من كثرة الجلاد
الردية فارسم الشكل في وسادته واتل عليه الاسماء الاربعة اربعمائة وقل يا شديد لا تدع روحي
واتيها بقوتك منك يا ارحم الراحمين السابع اذا اتاك مصروع واردت زوال عارضه فارسم
الخاتم في ورقة وتقصد به وتلك الاسماء مائة مرة كل يوم سبع مرات وقل بحقك يا شديد احرق من نعرض
لهذا الجسد الضعيف انك ذو قوة وبطش يا قاهر يا مقتدر الثامن اذا رايت
من به علة لا ينجب فيها العلاج البتة فارسم الخاتم في رصاص وعلقه عليه
وامره ان يتلو الاسماء ويقول في كل مائة مرة يا شديد يدمدني بقوة منك
على ما اصابني التاسع اذا رسمت في مرآت صقيلة وتلوت الاسماء عليه كل
يوم مائة مرة اربعين يوما فلا ينظر فيها صاحب لقوة الا افاق من حينه بعون
الله تعالى فاعلم ذلك والله يقول الحق ويهدي السبيل

وبهذه

وهذه صورة وضعه واما اسماء افراده فنها الشديد والقاهر اذا رسمهما في متن حلق

انسان معه قهره
سائر الاعراض
والامراض والحكا
اذا اتخذوه
في صحالجاتهم
الامراض اصابوا
الطريقة العلاج
وهذه صورة وضعه

ش	د	ى	د	ذ	و	ا	ل	ق	و	ة	ق	ا	ه	د
ه	ر	ش	د	ى	د	ذ	و	ا	ل	ف	ق	ه	ق	ا
ه	ق	ا	ه	د	ش	د	ى	د	ذ	و	ا	ل	ق	و
ق	و	ه	ق	ا	ه	د	ش	د	ى	د	د	و	ا	ل
ا	ل	ق	و	ه	ق	ا	ه	د	ش	د	ى	د	ذ	د
ذ	و	ا	ل	ق	و	ة	ق	ا	ه	د	ش	د	ى	د
ى	د	ذ	و	ا	ل	ق	و	ة	ق	ا	ه	ر	ش	د
د	ى	د	ذ	و	ا	ل	ق	و	ه	ق	ا	ه	د	ش
د	ش	د	ى	د	ذ	و	ا	ل	ق	و	ة	ق	ا	ه
ق	ا	ه	د	ش	د	ى	د	ذ	و	ا	ل	ق	و	ة
و	ة	ق	ا	ه	د	ش	ذ	ى	د	ذ	و	ا	ل	ق
ل	ق	و	ة	ق	ا	ه	ر	ش	د	ى	د	ذ	و	ا
د	ا	ل	ق	و	ة	ق	ا	ه	ر	ش	د	ى	د	ذ
ذ	و	ا	ل	ق	و	ة	ق	ا	ه	ر	ش	د	ى	د
ا	ه	ر	ش	د	ى	د	ذ	و	ا	ل	ق	و	ة	ق

ش	د	ى	د	ق	ا	ه	د
ى	د	ن	ر	ه	د	ا	ش
ه	ى	د	ا	د	د	ش	ق
د	ن	د	ه	ى	ش	ا	ر
د	د	ش	د	ا	ه	ق	ى
د	ا	ه	ى	ش	ق	د	د
ا	ش	د	ق	د	ر	ع	ه
ق	ه	ا	ش	د	ى	د	د

ومن رسم اسمه تعالى يا شديد في خاتم من حديد وحمله قوي به على حمل الاثقال وهذه

٦٣

صورة وضعه واما اسمه القاهر فلا يحمله انسان في مخاصمة الا قهر خصمه وغلبه باذن الله تعالى

ش	د	ى	د
ى	د	ش	د
د	ى	د	ش
د	ش	د	ى

واما تكسيرهما فعلى هذه الصورة ش ق د ا ى ه د ر اذا حمله انسان
معه نال الهيبة والعظمة واذا رسمها هكذا افرادا والقيا في دار ظالم فانه
يذل ويكون امره ولقد القى الى مرة في امر ظالم يتعرض لبعض جيراني فذكرا
المحنة فانتبه فنهيته فلم ينته فكتبته في رصاص اخر الشهر ودفنته في باب داره فرايته قد عزل وذل
قال ابو عبد الله شمس الدين محمد الكومي رحمه الله من وضع اسمه تعالى قهارا في مربع واوفقه بباطن
الشكل المخمس راى من عجايب صنع الله به باعلانه ما يعجز الالسن عن وصفه ولا يقابل جبارا الا
ذل له ولا يخاصم به احد الا خصمه وهذه صورة وضعه

١٤	٤٠	٢١	٢	٨
١٠	١١	٢٧	٢٣	٤
١	٧	١٣	١٩	٢٥
٢٢	٣	٩	١٥	١٦
١٨	٢٤	٥	٦	١٢

ف	ه	ا	ر
١٩٩	٢	٩	١٠١
٨	٩٨	٢٠٢	٣
٤	٢٠١	٩٩	٧

واما ذو القوة والمفضل فهما اسمان عظيمان
لهما تاثير في الاقتدار على الاشياء اذا داوم على الذكر
بهما احد وهو على طهارة بعد رسمه لهما فانه يعظم
حياته ولا يصل اليه احد بسوء طول حياته
ما دام يواظب على الذكر لهما وهو معه وهذه صورته

ذو ال… قوة … متين

فاما اسمه تعالى الشديد فاسم جليل القدر وله
من العدد ١٠١٨ وهو زوج فرد واسما حروفه
هي ١٢٤٢ التي تشير الى ذكر جليل القدر وهو قوله
عز وجل شديد فافهم ذلك وسر من داوم على ذكره

الى ان يغلب

الى ان يغلب منه حاله ومن رسمه من قبل في خاتم من الحديد ودخل به على من يخاف ظلمه وشره امن منه
وله مربع جليل القدر وهذه صورته واما اسمه تعالى ذو القوة فاسم عظيم وسر كريم وله من العدد

٢٤٧	٢٦٠	٢٥٧	٢٥٤
٢٥٨	٢٥٣	٢٤٨	٢٥٩
٢٥٢	٢٥٥	٢٦٢	٢٤٩
٢٦١	٢٥٠	٢٥١	٢٥٦

١٠٤٨ يشير الى ذكر شريف وقسم لطيف وهو قوله الله
ذو الطول وهو زوج زوج الزوج والفرد وهذا الاسم الجليل
القدر يعطي المهابة والخيفة في قلوب الناس الذين يرونه
فاذا اردت العمل به فخذ اربعة دراهم من الفضة البيضاء
واصنع منها لوحا يوم الجمعة اخر الشهر واذا كان اول الشهر انقص يوم الجمعة وارسم ذلك الاسم
في ذلك اللوح بعد الاذان والنقاش طاهر الثياب والبدن وبخره بعود هندي وغالية
وزعفران واصطرك افريقي واحمله معك واذكر الاسم كل يوم الى ان يغلب عليك منه حاله
ويوافقك عمله فيحصل لك منه الانفعال فيما تريد من الامور وان حملت شيئا لا يطيقه
اعنت عليه وان دخلت به على ملك ذلك خضع ومن كتبه مقطعا على هذه الصورة ذو القوة

ذ	و	ا	ل	ق	و	ة
ق	و	ه	ذ	و	ا	ل
و	ا	ل	ق	و	ة	ذ
و	ه	ذ	و	ا	ل	ق
ا	ل	ق	و	ة	ذ	و
ة	ذ	و	ا	ل	ق	و
ل	ق	و	ة	ذ	و	ا

ست مرات او كتب الحرف الثاني والسادس ست
مرات في ورقة في ثاني ساعة من يوم الجمعة وعلقها على من به صداع
البو تبرئ باذن الله تعالى واذا نقش في فص خاتم في الساعة المذكورة او في خاتم
فضة ووضع في الفم خفف البلغم ومن غلب عليه النسيان حمله زال
عنه باذن الله تعالى وهذه صورة وضعه واما وفق هذه الصورة

واما اسمه تعالى المتين فاسم جليل القدر وهو لطرد الاعداء وقهر النفس من الشهوات والرذايل
وطرد الجان ولمعاناة الملوك والقيام بامرهم اذا اسمه في علم وحمله طرد علقه وعلى هارب
نزوعا ومن سمه في ثوب بنيل وعدس ولبسه وتلا الاسم من غير ملال ادرك فرقة في نفسه وبيد كربها
غيره منه وانقطع من قلبه حب الخبائث وان سمه ما القاه في انفه مصاب احرق وعارضه وقتل
ذلك مرارا وان اتخذ منه خاتما من حديد ودخل به على ظالم ذل وخضع وهذه صورته

ت	ی	ن	م
ن	م	ت	ح
ن	م	ح	ت
ی	ت	م	ن

وله من العدد ٥٠٠ وهو زوج الزوج الفرد زائدا اجزائه ٥٩٢ تدل على الاصل
بما يشير اليه اسمه صلى الله عليه وآله وصحبه واسماء حروفه تشير الى اسمين
جليلين وهما حق متين واما وفقه فهو على

هذه الصورة

٥٠	١٠	٤٠٠	٤٠
٤١	٣٩٩	١١	٤٩
٩	٤٨	٤٢	٤٠٢
٤٠١	٤٣	٤٧	٩

ونجمع بين وفقه الحرفي ومخمسه العددي في مربع واحد
كان اقوى و
للاجابة وهذه صورة ذلك
واعلم ان المراد
من الطالع للاذكار
الا رياضة روحانية

١٠٥	٩٧	١٠٩	١٠١	٨٨
ن	ی	ت	م	
٩٩	٩١	١٠٣	٩٥	١١٢
ت	م	ن	ح	
٩٣	١١٠	١٠٢	٨٩	١٠٦
م	ت	ی	ن	
٩٢	١٠٤	٩٦	١٠٨	١٠٠
ح	ن	م	ت	
١١١	٩٨	٩٠	١٠٧	٩٤

فلكثرة ان وجدت القوة الايمانية الطلبية كان ابلغ من الطالع واقوى الا ترى هذه الانفعالات
الجسمية في عالم الهمم بغير طالع كيف كانت ابلغ ولا يكون ذلك الا لمن فهم اسرار الحق وفقنا واياك

والنجاسة

والنجاسة في عمل شئ من ذلك تجديدا كان او جرفيا تجد سعده ان شاء الله تعالى وعن رحمه على طرف
عمامه وتعمم بها كانت في راى العين اكبر هيبة من تاج الملك قال رضي الله عنه واما السريع والرزاق
والمتين فذكرها لارباب المراقبة ينفتح لهم بذلك مكاشفات واسرار واما اسمه الوارث والباعث
فلحكمة الاعتبار والتصديق باثار القدرة فيما يحشر الله بعد النباتات بعد الاماتة ومما يناسب
هذا النمط نقش عليه بحديدة لا حقة اما تكسير اسماء المقتدر وذو القوة فهو على هذه الصورة
دمرو ق ات ل دق روهم هذا التكسير اذا رسمه انسان في ورقة وحمله معه اراه من الشقيقة
والضربان باذن الله تعالى واما اسمه تعالى المقتدر فمن داوم على ذكره فانه لا يقدر احد ان يناويه
الا ويغلبه وان علق على فرس سبق وقد يتخذه المشاة في الحج في سفينتهم فيامنون من العطب
فاما اسمه تعالى السريع فاسم جليل القدر وله من العدد ٣٢٠ وهو من اسمه صلى الله عليه وآله
هذا على راى اهل الانوار واما على راى اهل الاسرار فله من العدد ٥٨٠ وهو زوج الزوج
والفرد يثنى الفاظه بربع المهيمن وخمس القوي وهو اسم سريع الاجابة في الاعمال لا يكثر احد
في يده ويصلي ركعتين بسورة الحمد وقل هو الله احد فاذا سلم الى يديه نحو السماء وهو يقول
ياسريع الفاعل الكثير والنافع في قلوب اهل هذه الدار يقول
ذلك مائة مرة فانه يكون ذلك بحول الله وقوته وهذه صورة وضعه
وهذا الاسم الجليل القدر من اكثر من ذكره وسال الاجابة نالها
ومن سال من الله تعالى حاجة لابد ركها فليرسمه في كفيه ويرفعهما

د	ی	ع	س
ع	س	ر	ي
س	ع	ی	ر
ي	ر	س	ع

قبالة رجبه وليرغب بالاسم المضروب في الايام فما بلغ عدده فان الاجابة بخصه من الله تعالى
بعد العدد المذكور ومن اراد رؤية الارواح فليرغب به الى الله ان يكشف له عين اليقين
منهم ويبالغ فما اراد يجيبوه الى ذلك باذن الله تعالى
واما وفقه فعلى هذه الصورة

١٧٦	١٧٩	١٨٣	١٦٩
١٨٢	١٧٠	١٧٥	١٨٠
١٧١	١٨٥	١٧٧	١٧٤
١٧٨	١٧٣	١٧٢	١٨٤

واما اسمه تعالى الرقيب فاسم جليل القدر وله من العدد ٣١٢
وهو زوج الزوج والفرد زائدا اجزائه ٥٢٨ تشير الى اسمين
جليلين وهما جواد محسن وهذا الاسم اذا تلي كل يوم اربعين واربعمائة واربعة آلاف
مرة اربعين يوما متواليه على صوم وخلوة معدة نجاب عليه منه حال وتشيع معه ملائكة
الاسم فاذا دخل الموضع فيه طلسم انحل معه وبطل عمله وله مربع
جليل القدر وهذه صورته

١	ع	ث	ب
ث	ب	١	ع
ب	ث	ع	١
ع	١	ب	ث

وفق مربع ٥١٠

واما اسمه تعالى القاهر فهو اسم جليل القدر وله من العدد ٣٠٦
وهو زوج فرد زايد اجزائه ٣١٢ يشير الى اسمه تعالى قريب
واسماء حروفه هي ٥٠١ تشير الى اسمين جليلين وهما سكيم معافي ومن اكثر من ذكره كانت
له سطوة في الاعراض والارواح وهو من الاسماء المركبة
واما مربعه فهو على هذه الصورة

١٤٤	١٤٧	١٥٢	١٣٧
١٥١	١٣٨	١٤٣	١٤٨
١٣٩	١٥٤	١٤٥	١٤٢
١٤٦	١٤١	١٤٠	١٥٣

واما اسمه الباعث والوارث فهما اسمان جليلان عظيما القدر

لا يكثر

لا يكثر احد ذكرهما الا
احيا الله قلبه باليقين
وثبت امره بالتوكل فان
الوارث من الارث والباعث
من البعث واذا كتب لمعقود
انحل عقده باذن الله وهذه
صورة وضعه واما اسمه الوارث

ث	د	ا	و	ث	ع	ا	ب
ب	ع	ث	د	ث	و	ع	ع
و	ب	ث	ا	ا	ث	ع	د
ا	ث	ب	ع	د	ث	و	ا
ع	و	د	ا	ا	ب	ث	ث
ث	ا	د	ب	ع	د	ا	ث
د	ع	ث	ث	و	ا	ب	ا
ا	ث	ع	ث	ب	ا	د	و

ب	ی	ق	د
١٩٩	٢٠١	٩	٣
١٣	٤	١٩٨	٩٨
٩٩	١٩٧	٥	١١

اذا رسماه وفقا على هذه الصورة فقد اتفق عليه ساير الناس انه يبرئ من السكتة والفالج اذا تلى سبعمائة
مرة من غير علاج اذا كان مرسوما في لوح من رصاص يوم الاحد عند بزوغ الشمس ومن اكثر
من ذكره الى ان يغلب عليه منه حال كان من نسيا في قومه ويرث
من الناس شيئا عظيما من الزيادة في نفسه واهله وهذه صورته
واما اسمه الباعث فمن رسمه يوم الخميس قراءة قيس وهو يتكلم

	ا	د	ث
ث	و	ا	د
و	ث	د	ا
د	ا	و	ث

عليه بالاسم الى ان يغلب منه حال ثم يقول بحق هذه التي باوارث امت قلب ف فانه يعلم
مصالح امره وهذه صورة وضعه
واعلم ايها الطالب الصادق والراغب العاشق انه لابد لك
من الوهم في وهم الاعمال حتى يتحقق في نفسك ووهمك ان الشئ

الذي يفعل واقع كاين لا محالة فاعتمد ذلك فانه اصل في هذا الباب وكذا احسن الظن موثر حقا و
باستعمال الوهم عند اهل هذا العلم بديرك الطالب غاية امالة قال صلعم لا يقبل احدكم اللهم افعل بي ان شئت
بل ليعزم المسئلة فانه لا مكره له وقال امام الائمة وخليفة الله في الخليقة امير المومنين على بن ابي طالب عليه صلوات الله قلت
باب خيبر بقوة جسدانية ولكن بقوة الهيبة وتعديل النفس الى مقام فوق الكلام بالحروف لا اصوات وجره الطاهر
والتهاة وفقد الاهتمام الى مقام لا يصل اليه الا بالفكر والاوهام وان كان الفكر لقيا اليه بتباعد التوهم
حائلا عنه بعيد عن سبيل الحقيقة واستاعرة لان التوهم في ضمنه التكذيب والتصديق فمزوج بالباطل في باطنه والتحقيق
ومنه يخلص حال اليقين والثبات الفكر يخلص من شوائب الريب مطلقا بين حصر الغيرية والغيب ولا له غاية الا ما
الاما شمله من صدق الاهتمام وهي صفة لان سر الفكر جوهرها والاهتمام حقيقتها بل الفكر جسمها والاهتمام
روحانيتها بل الفكر ملكيها والاهتمام ملكوتها فاذا انتهى الفكر الى غايته وحقق تقديره ما كان له في بدايته فمنتهى
بالاهتمام عند غاية الغاية وان كان
واصل الاشياء بداية البداية وهذه صورة
الدائرة الوهمية والفكرية والزمنية
فتاملها والله يقول الحق وهو يهدي السبيل
وقال الشيخ الامام شهاب الدين
ابو الفتح على السهروردي الشهير
بالمقتول رحمه الله ينبغي للتارع

في الدعاء ان يعتقد ان هذه الخواص لتلك الاسماء حق بلا ريب وصدق بلا مرية ويتيقن ان لروحانيتها اقتدارا
على تحصيل مطالبه وانجاح مآربه ولا يظن في حقه قصورا اما البتة اذ الارواح مطاهر على الضمائر
ماذا احتوا انوهم عجزا في حقه من خاطر صاحب الدعوة لم يجد به في مقصده ولا يجيبوا دعوته والذي بعض
في بدو الشرع مطالبه وتشخصه في خاطره وضميره ويكون ذلك مناسبا لحاله ولا يقابا مثاله وهذا من اعظم
الاركان في هذا الشان فينبغي ان يعرف قدره ولا يتجاوز طوره اذ لا بد من مناسبة بين الطالب
والمطلوب وعلاقة تنظم شمل المحب والمحبوب فان طلب كناس مثلا رتبة المملكة والعروج الى مرتبة السلطنة
او جاهل غمر تحصيل العلوم والمعارف والاحاطة بغوامض الحقايق واللطايف في اقل زمان واقصر
اوان لا يكون حاصل ذلك الطلب الا الحرمان ولا ربح لتلك التجارة غير الخسران فتامل ذلك والله يقول
الحق وهو يهدي السبيل فاما الباعث فاسم لاستيلاء الحيوة والصحة على الابدان وحفظ القوى
اذا اردت ذلك فاتخذ شايا بيضا وجففها بمثله عود وقرنفل واذكر الاسم على خلق معلة وطيانة
تلب الى ان يرق قلبك فان رحلت تشهد بالقوة رطبا علن بالمدد والرغبة ولم من العدد ٥٧٣
وهو فرد ناقص اجزائه ١٩٥ اشير الى اسمه تعالى صادق والحروف كهيعص واما اسماء
حروفه فهي ٤٢١ اشير الى اسمين جليلين وهما من
شتم ولم مربع جليل القدر شريف لا ثنه يوضع في مثلث
عددي محيط به مربع حرفي وهذه صورته
واما تكسيرها فهو على هذه الصورة وب ا ع ث

ث ع ا ب
١٩٥ ١٥٥ ١٨٨
ا ب ث ع
١٨٩ ١٩١ ١٩٣
ب ا ع ث
١٩٤ ١٨٧ ١٩٢
ع ث ب ا

فالواو من واحد والباء من بارئ والالف من الله والراء من رحيم والعين من عليم والثاء من وارث
فاجتمع فيه الوحدانية والابداع والرحمة والعلم والارث فدلت على الاقتدار بكل الاشياء ومن رسم
هذه الحروف عند غروب الشمس في قطعة من جلد اسد وحملها معه فاذا راه السباع اشار بها فانها تخر
على وجوهها هاربة منه وهذا فيه ايضا عيانا بمدينة واسط ومن رسمها والقاها الى شخص صاحب شك
وريب صدق باثار القدرة واما اسمه تعالى المتقدم فهو اسم جليل القدر وله من العدد ٤٣٠ وهو زوج
فرد ابدا اجزائه ٢٥٢ اشير الى قوله هو فوق ظهره ومن اكثر من ذكره ثم دعى على جبار اهلكه وله
مربع جليل القدر يوضع في مثلث عددي محيط به مربع حرفي وهذه صورة وضعه

م ن ث قم
٢٠٧ ٢١٤ ٢٠٩
ث قم م ن
٢١٢ ٢١٠ ٢٠٨
قم ث ن م
٢١١ ٢٠٦ ٢١٣
ن م قم ث

قال الشيخ الامام ابو العباس احمد البوني قدس الله سره واعلم
بين المقربين ذكره النمط التاسع التواب الشاكر الولي
الحسيب الوكيل القريب الصادق البر الباقي الخلاق هذه الاسماء
مرتب على سلوك مقامات السالكين خصوصا بهم فالتواب للتائبين والشاكر للشاكرين والولي للاولياء
والحسيب لاهل الكفاية والوكيل للمتوكلين والقريب لاهل القرب والصادق مع الصادقين والبر
مع اهل البر والباقي مع الشهداء والخلاق لذوي الاعتبار وللمشايخ في هذا الميدان مجال رحب
بحسب اختلاف احوال السالكين وشرحه مفصلا يستدعي مجلدات وعمرا فارغا من الشواغل وهيهات
لا يسع القدر في هذا الوقت شيئا من ذلك لانه لا يليق بالزمان الذي صنفنا فيه هذه اللمعة النورانية
اقول اسمه التواب فهو اسم جليل القدر وله من العدد ٤١٥ لفظا و ٤٠٩ رقما ومن رسمه في خاتم من

القرع والقاه في دهن بان وعلقه في الشمس الحارة اربعين يوما وهو يتلو الاسم على آنية كل يوم
فاي من ادهن من ذلك الدهن سلم من الآفات والعلل في ذلك العام
وهذه صورته

ت	ب	ا	د
ا	د	ث	ب
د	ا	ب	ث
ب	ث	د	ا

وقد يوضع على هذه الصورة ايضا واما التواب والخلاق فهما
اسمان كريمان اذا رسمتهما في قطعة من الآس بعد تلاوة
الاسمين كذا نقرة عشر يوما ووطنتا ما ايك وانشق عنب
الى الله بالاسمين ثم تلقي الصحيفة عليها فانها تحمل مما تذكرات
مصحح هذه صفته واما تكسيرهما فهو على هذه الصورة ت خ و ل ا ب ق هذا التكسير اذا رسم

٩٤	١٠٨	١٠٥	١٠٢
١٠٦	١٠١	٩٥	١٠٧
١٠٠	١٠٣	١١٠	٩٦
١٠٩	٩٧	٩٩	١٠٤

وعدد سبع كلمات التي هي التواب الخلاق الولي
الله لا اله الا هو القريب الرحمن عن خلقه وكان
له عجايب في ارسال الطائفة على القارب بذلك وشت
فان رسم هذا التكسير في اربعة اوراق وانه لا الاسم

ت	د	ا	ب	خ	لا	ق
خ	لا	ق	ت	د	ا	ب
د	ا	ب	خ	لا	ق	ت
لا	ق	ت	و	ا	ب	خ
ا	ب	خ	لا	ق	ت	د
ق	ت	د	ا	ب	خ	لا
ب	خ	لا	ق	ت	د	ا

مائة مرة واحرق في ماء يشرب منها ثم يوزنون الطائفة بعون الله تعالى واما اسم الولي والبر اسمان
عظيمان فالولي من الولاية والبر من الابرار اذا رسمها في لوح من الفضة البيضاء والقي في بحر نار فاش
لم يلحق بسوء واذا رسم في لوح من العاج والقي في بحر لا يعطب راكبه واذا رسم في يد مسجون انطلق
اذا اكثر من ذكرها الى ان يغلب عليه حال منهما واما تكسيرهم فهو ب و ل ب ي ر هذا التكسير اذا

بالتكرار من الربع الفاريم في قطعة من جلد ايل وعلق على صبي سكن بكاوه باذن الله تعالى وهذه صورته

واما الحسيب والصادق فهما اسمان جليلان اذا نقشا في خاتم فضة على هذه الصورة وحمله معه فان قوله بشتهر بالصدق وقبول القول واما تكسيرهما فعلى هذه الصورة

ب	د	ن	ل	ى	بو
ل	ى	ب	و	د	ولى
و	د	ل	ى	ب	بو
ي	ب	و	ن	ل	ولى
ن	ل	ى	ب	و	بو
بو	ولى	بو	ولى	بو	ولى

ص ح اس دى ق ب من رسمه في لوح من جسم شريف والقاه على من كثرت عيوبه ازال الله عنه تلك وذلك في الاولى من يوم الاربعا بمداد صوف والاولى ان يوضع في لوح من الصندل الاحمر بعد ذكر الاسمين فان الله يرزقه العفاف والصيانة وكذلك من حمله في خاتم من الفضة فان جميع من ينظره يوده ويحبه ويكون امينا عند الناس فان تكسيره صاحب صديق هذا لفظه واما معناه من الاسماء صادق حسيب حليم الله سميع حي قريب برمنى ثمانية اسماء بها يقع الرحمة بين الحيوانات فاعلم واما اسمه الوكيل والقريب فهما اسمان شريفان من رسمهما في لوح من خشب زيتون والقاه في بيته اذهب الله عنه الهم والغم وهذه صورته واما تكسيرهما فهو على هذه الصورة و ق ك ر ي ل ب وان صورت صورة من غاب عنك ورسمت الحروف عليها تلوت الاسمين وقلت يا ملكة الله احضرها بروحانيه

و ى — ل — و — ق — ر — ك — ى — ق — ل — ك — ل — ن — ف — ر — ن — ر — ي — ق — ر — ب — ل — ب — ي

فلان فان الملكة تحضر بروحانيته الليل باذن الله تعالى ومن رسم هذه الاسماء الجليلة القدر في مربع على هذه الصورة في لوح من فضة وحمله معه رزقه الله التوبة والشكر والولاية والكفاية والتوكل والقرب والصدق والبر وملابسه ومن لعقه كل يوم رزق الفهم ومن القاه في ماء والقى ذلك الماء في انية تغلي سكن غليانه وان غسل احد وجهه كان وجيها عند الناس حفيظا فتدبره فهو من الاسرار المخزونة والله يقول الحق وهو يهدي السبيل واما اسمه تعالى الحسيب فهو اسم جليل القدر من اكثر من ذكره الى ان يغشاه منه روح انقادت الخلائق الى كلمته ومن وضعه في خاتم من عقيق في الساعة الاولى من يوم الجمعة ثم تلا عليه الاسم في كل يوم عشر مرة ولا بس تحن اليه القلوب ويعلوه الوقار والعزة وله من العدد ٨٠ وهو من الاسماء البسيطة التي ترجع الحروف لحدود من الاعداد الزائدة اجزائه ١٠٢ تشير الى اسمه تعالى منجي هذا بحساب ايقغ واما بحساب ايقش فله من العدد ٢٠٣ فتدبره واما وفقه فعلى هذه الصورة

نعاب	شهاب	بح	مصاب	سيب	فتن	ماذن	بحب
خالق	درج	مجيب	دكي	قريب	صادق	بكر	بالغ
وبه	مصاب	سيب	فتن	ماذن	بحب	بالغ	خلاق
حبيب	دكي	قريب	صادق	بكر	بالغ	خلاق	تواب
سيب	فتن	ماذن	بح	بحب	نعاب	نعاب	بلغ
قريب	صادق	بكر	بالغ	خلاق	تواب	درج	حبيب
ماذن	بحب	بالغ	خلاق	نعاب	درج	مصاب	سيب
بكر	بالغ	خلاق	تواب	درج	حبيب	دكي	خالق
بالغ	خلاق	نعاب	درج	مصاب	سيب	شهاب	فتن
خلاق	تواب	درج	حبيب	دكي	خالق	قريب	صادق

٧٢	٨٦	٨٣	٧٩
٨٤	٧٨	٧٣	٨٥
٧٧	٨١	٨٨	٧٤
٨٧	٧٥	٧٩	٨٢

واما اسمه تعالى الوكيل فهو اسم جليل القدر يصلح لارباب الاعمال

وله من العدد ٦٦ وهو زوج فرد مستطيل وانما اجزائه ٧٨ تشير الى اسمه تعالى حكيم من اكثر من ذكره كفاه الله واجاب دعائه الانه يشير الى اسمه تعالى الله واسماء حروفه تشير الى اسمه القيوم بالاول مربع يوضع في مثلث عددي محيط به مربع حرفي وهذه صورة وضعه

و	ك	ى	ل
ے	ل	و	ك
ل	ے	ك	و
ك	و	ل	ے

واما اسمه تعالى القريب فهو اسم جليل القدر وله من العدد ٣١٢ يشير الى اسمه تعالى باسط وحروفه العقلية ب ى ش عند اهل الانوار و ب ى س عند اهل الاسرار ومن داوم عليه بالذكر سبعة ايام متوالية كان له هيبة رفيعة وقبول عند سائر العالمين وله مربع جليل القدر وهذه صورته ومن جمع بين مثلثه العددي ومربعه الحرفي كان انسب واسرع واقرب للاجابة على هذه الصورة

٧٠	٨٤	٨١	٧٧
٨٢	٧٦	٧١	٨٣
٧٥	٧٩	٨٦	٧٢
٨٥	٧٣	٧٤	٨٠

ف ر ے ب — ١٠١ ١٠٨ ١٠٣ — ے ب ق ر — ١٠٦ ١٠٤ ١٠٢ — ب ے ر ق — ١٠٥ ١٠٠ ١٠٧ — ر ق ب ے

لاحقنة فاسمه تعالى ولي هذا الاسم له من العدد ٤٦ لفظا و٤ عم رقما فاما العدد الاول فهو زوج الزوج والفرد محدود فكلها شفع وكل عدد شفع فهو لعالم الاكر وهذا العدد له من الحروف ر ن قالوا وتاثيره فيه ادمغا العلوي بمنع الوسايط وهو في الباطن ولاية الاولياء وفي الظاهر ولاية الولاة واما النون فهو مداد كل شئ وهو المخلوق الاول وقد ورد في بعض الاخبار اول ما خلق النون والنون ما يستمد منه عالم

القلم قال تعالى ن والقلم وما يسطرون قال ابن عباس رضي الله عنه وقد سئل عن معنى ن والقلم اقسم الله بالدواة والقلم ولذلك كانت الواو عماد النون وهذا العدد مشترك من اسمه المبدئ بمنزلة الوكيل من اسماء الله ولذلك اذا جمع بينهما ظهر اسمه تعالى حسيب وظل الولاية من البداء الذي هو الاظهار ويتبين كل شئ وهو في الباطن نور البصاير وفي الظاهر نور الابصار واما العدد الثاني فهو زوج فرد وهذا العدد له من الحروف م قالوا ويدل على رفعة وعلو وارتقاء وسمو والميم يدل على تمام امره وختامه وعظمه في الحس ومقامه وهو في الباطن سيما الملكوت وفي الظاهر الملك كشف اعلم ان الله تعالى قد استخرج من باطن ميم محمد الف احمد ومن نون النبي الولي القائم بحقيقة البصيرة لان في ميم ياء وفي الف لام وفي نون واو ومنها ينتظم اسم الولي الذي منه ظهور الامر المحمدي الا ترى انه يتيمن من اسمه صلى الله عليه وسلم امان واسمه محمد يبيع اسمه طيب اذ هو من بعض اوصافه ثم فكانه يقول لعلي ولي او طيب طيب طيب فتدبر ذلك والله يقول الحق ويهدي السبيل ومن اكثر من ذكره لا يشتغله شئ من احوال الخلق شئ الا كوشف به وهو من اذكار ملكة الحضرة العلية التي يقال لهم الكروبيون فافهم ذلك واما ما يقال في هذا الاسم الجليل القدر من المربعات الوفقية فله مربع ثلاثة في ثلاثة الذي هو مربع حرف الجيم يوضع في باطن مربع اربعة في اربعة الذي هو مربع حرف الدال يوضع والمشتري في شرفه او ساعة من يوم الخميس في خمس من صحيفة فانه يعظم هيبته وترتفع كلمته ويستعمل على دار السلطنة ولله احد ويلقاه احد الهوى وهو طالع الدار الاحد عالم سيد ما ومقدره فهو من الاسرار المكنونة والجواهر المحجوبة وهذه صورة وضعه

٧٠

الله	وكذلك اخذ ربك		الله
٤	١٤	١٥	١
٩	٧	٦	١٢
٥	١١	١٠	٨
١٦	٢	٣	١٣
الله	يس		الله

٤٥	٥٠	٤٣
٤٤	ولي	٤٨
٤٩	٤٢	٤٧

ان اخذه اليم شديد — اخذ القرى

والذكر القائم بهذا المربع الشريف والوضع اللطيف
ربه فهمني اسرارك والبسني ملابس انوارك
واغمسني في بحر اللطايف ولعض علي من عوارف
المعارف يا نور الانوار يا لطيف يا ستار
بواو ولا ينك وكاف لطف وياء نيرك ان تصلي
على سيدنا محمد شمس الاوليا وامنس الاصفيا
لسان حجتك وعروس مملكتك وامام حضرتك وشهد صفاتك المترددة منك اليك والدال بك
عليك وان ترفع وجودي الى سما العرفان وتثبته وهو في مقام الاحسان يا رحيم يا رحمن يا حليم
يا منان واسالك يا الله يا نور يا احد يا غفور سيفا قاطعا واسما جامعا وبرها لامعا وحرزا
مانعا يكاد سنا برقه يذهب بالابصار يقلب الله الليل والنهار طسم طس ق ن واعوذ
بالله العظيم وباسمه الكريم من الحرق والغرق والبرص والجذام والخسف والمسخ والاسقام و
سوء الخلق والقسوة والكفر والغفلة والعلة والفقر والذلة وان لا لة والفتن والسلاسل والمحن
يا ولي يا والي يا علي يا عالي سلام قولا من رب رحيم ولا يؤده حفظهما وهو العلي العظيم
من ناجى الله تعالى بهذا السر المخزون والدر المكنون في الاولين يوم الاحد والثامنة
منه راى من لطف الله تعالى به ما يسره وسلم من جميع الافات والعلل والعاهات ونور الله
قلبه ووسع رزقه ومن تلا بسم الله الرحمن الرحيم ٢٩٩ مرة وصلى على النبي صلى الله عليه وآله ١٣٢ مرة.

ثم

ثم كرر الذكر المقدس ٤٦٥ فانه لا يسال الله شيا الا اعطاه وشرح اسرار ذلك يطول فاختصرنا
على كليات الامور واحلنا التفاصيل الى فهمك عن الله تعالى فافهم ذلك والله يقول الحق وهو
يهدي السبيل واسمه تعالى الصادق فاسم جليل القدر وله من العدد ١٩٥ ايشير الى كهيعص
هذا بحساب المشارقة واما بحساب المغاربة فله من العدد ٢٤٦ وهو يشير الى اسمه تعالى عطوف
ومن اكثر من ذكره الى ان يغلب منه حال صدق في افعاله واقواله وقبل قوله فيما يحدث ولهما
مربع فهو على هذه الصورة واما اسمه تعالى البر فهو اسم جليل القدر معناه المحسن ومن

٤٠	٤٤	٤١	٣٣
٤٧	٣٤	٣٩	٤٥
٣٥	٥٠	٤٢	٣٨
٤٣	٣٧	٣٦	٤٩

٥٠	٥٣	٥٦	٤٣
٥٥	٤٤	٤٩	٥٤
٤٥	٥٨	٥١	٤٨
٥٢	٤٧	٤٦	٥٧

اكثر من ذكره كان ملطوفا به في جميع احواله ومن اكثر
من شرب الخمر والزنا وذكر الاسم كل يوم سبعمائة مرة
فانه يكره ذلك كله وله مربع جليل البرهان عظيم الشان
يوضع في شرف الشمس على هذه الصفرة حامله لا يموت
غريقا ولا حريقا ولا مقتولا فافهم ذلك اقول ان المتصرف
باول حرف منه في التسمية منافع جليلة من تيسير العسير
ونفوذ الكلمة في الاسباب
وقد قال بعض
العارفين بسم الله منك بمنزلة
كن منه ولها مربع عظيم القدر

٧١

في التصريف وهذه احسن الطرق في وضعه والله اعلم وعن ابي سعيد الخدري رضي الله عنه

الرحيم	الرحمن	الله	بسم
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

قال سمعت ابن عباس يقول لكل شي اساس
واساس الكتب القران واساس القران الفاتحة واساس
الفاتحة بسم الله الرحمن الرحيم فاذا اشتكيت او اعتللت
فعليك بالاساس تشف باذن الله تعالى ومن ذكر بسم الله
الرحمن الرحيم ٧٨٦ مرة على اي طلسم شا، وهو ناظر لهذا
المربع ابطله او صنعه ومن تلا التسمية العدد المذكور ثم صلى على النبي صلى الله عليه ٣٢ امرة فانه لا يسال الله
شيا الا اعطاه الله اياه فان واظب على ذلك او شك ان يكون مجاب الدعوة وقال
ابن عباس اخذ علي سيدي ليلة فخرج بي الى البقيع في اول الليل وقال اقرا يا ابن عباس قال
فقرات بسم الله الرحمن الرحيم فتكلم في اسرار المنزوع الفجر وينظم من حروف بسم الله الرحمن الرحيم
تسعة عشر اسما بعدد حروفها وهي الله الا له الرب الرحمن الرحيم الحي الحليم الحنان المنان
الحسيب البر البارئ السلام الحيي المبين المهيمن المحسن الراحم المنيل من وضع هذه الاسماء
الشريفة في مربع ١٩ في ١٩ لا يسال الله به شيا الا اعطاه ما سال وفيه اسم الله الاعظم
وينبغي ان يكون وضعه في ليلة ١٩ من ذلك الشهر وقد قيل ان كل حرف من حروف بسم الله الرحمن الرحيم
هو مفتاح اسم من اسمائه فالباء مفتاح اسمه تعالى بصير والسين مفتاح اسمه سميع والميم مفتاح
اسمه مليك والالف مفتاح اسمه الله واللام مفتاح اسمه لطيف والهاء مفتاح اسمه هادي

والرا

والرا مفتاح اسمه رازق والحاء مفتاح اسمه حكيم والنون مفتاح اسمه نور وهذه كلها
دعا الله تعالى عند افتتاح كل شي ومن وضع مربع التسمية باطن المثمن الاسماي راى من فعل الله
به ما يعجز الاوصاف عنه ومن عرف قدره استغنى به عن غيره فانه من الكمال بغاية لا يصل اليها
العبارة وفيه سر اسم الله الاعظم وهذه صورة وضعه فتدبره تجده محكم الوضع والله يقول

٦٩١	٧١١	٧١٣	٦٨٥
٧٥١	٦٩٧	٦٩٥	٧٠٧
٦٩٣	٧٠٥	٧٠٣	٦٩٩
٧١٥	٦٨٧	٦٨٩	٧٠٩

الحق وهو يهدي
السبيل وعن عثمان
بن عفان انه سال
النبي صلى الله عليه
عن بسم الله الرحمن الرحيم
فقال هو اسم الله
الاعظم وما بينه
وبين اسم الله الا كبر
الا كما بين سواد العين وبياضها من القرب وقوم علوم في ستور هياكل على ما وراء الحق
في النفس ردت بسم الله الرحمن الرحيم فتدبر ما القيته اليك بفكر جلي وعقل نقي تفز
بحظ وافر من انفاس المحققين وانوار المطلعين والله يوتي من يشا، والله ذو الفضل
العظيم قال الشيخ الامام ابو العباس احمد البوني رحمه الله من اكثر من ذكر بسم الله الرحمن الرحيم

ملنقا الهيبة عند العالم العلوى والسفلى ومن علم ما اودع الله فيها من الاسرار وكتبها لم يحتج الى الناس
وفيها سر اسم الله الاعظم وهى اول ما خطه القلم العلوى على الصفح اللوحى وهى التى اقام الله
بها ملك سليمان عليه السلام وبها اقام الله شجرة الاكوان واظهر بها اسرار المكونات كما حكى
عن عبد الله بن عمر انه قال من كانت له حاجة فليصم الاربعاء والخميس والجمعة فاذا كان يوم الجمعة تطهر
وراح الى الجمعة وتصدق بصدقة قلت او كثرت ما بين الرغيف الى دون ذلك وما كثر
فهو افضل فاذا صلى الجمعة قال اللهم انى اسئلك باسمك بسم الله الرحمن الرحيم الذى لا اله
الا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم واسئلك باسمك بسم الله الرحمن الرحيم الذى
لا اله الا هو الحى القيوم الذى لا تاخذه سنة ولا نوم الذى ملات عظمته السموات والارض
واسئلك باسمك بسم الله الرحمن الرحيم الذى لا اله الا هو الذى عنت له الوجوه وخشعت
له الابصار ووجلت القلوب من خشيته ان تصلى على محمد وال محمد وان تعطينى حاجتى
وهى كذا وكذا وكان يقول لا تعلموها سفهائكم فيدعو بعضهم على بعض فيستجاب له ولو شرعنا
فى بسط ما احتوت عليه فضائل بسم الله الرحمن الرحيم من العجايب واللطايف والغرايب
والمعارف لضاق علينا ذلك واما اسمه تعالى الباقى فهو اسم جليل القدر من اتخذه ذكرا
لا يعترى جسمه مرض طول حيوته وهو المعتمد عليه فى البقاء الابدى ولا يذكره ملك من ملوك
الارض الا ثبت ملكه وسلم من الافات واما الخلاق فاسم جليل القدر وهو من ضروب الله فى
بلع فى تكسيره سبعماية واحدى وثلثين فاذا بلغ فى ذكره الى خمسة الاف وماية وسبعة عشر

ظهرت

ظهرت الاجابة فى الحين واى شى اراده فى فكره ظهرت له حقيقته وامام بعيد فعلى هذه الصورة
فدبره والله يقول الحق وهو يهدى السبيل قال الشيخ الامام
ابو العباس رحمه الله رضى الله عنه النمط العاشر الهادى الخبير
المبين علام الغيوب ذو الجلال والاكرام القدوس السلام
المؤمن وينظم فى ذلك المعز والمذل وما فى اخر سورة

١٨٢	١٨٥	١٨٩	٢٧٥
١٨٨	١٧٦	١٨١	١٨٦
١٧٧	١٩١	١٨٣	١٨٠
١٨٤	١٧٩	١٧٨	١٩٠

الاخلاص فافهم ذلك هذا الذكر الجليل المعانى منه تتلقى النبوات اسرارها والعارفون
معارفهم وهذا الذكر ربما امتزج به فى الذكر اسرافيل وميكائيل وجبرائيل وعزرائيل
عليهم السلام فاسمه علام الغيوب والخبير مناسب لجبريل وذكره الهادى والمبين مناسب
لاسرافيل وذكره ذو الجلال والاكرام يناسب عزرائيل واسمه القدوس والسلام والمؤمن
الى سورة الحشر يناسب ميكائيل وهذه الاسماء كلها للذكر بها فالهادى والخبير والمبين لمن اراد
كشف عواقب الامور يجمع ويسهر ويذكر هذه الاسماء خصوصا وعلى راس كل ماية من اعداد
الذكر يقول اهدنى يا هادى وخبرنى يا خبير وبين لى يا مبين ويسمى ما يريده وذلك
فى جوف الليل فاذا ادركه النوم مثل له فى منامه عن كشف ما اراده من اى نوع شاء والله
يقول الحق فافهم ذلك فانه لا يمكن التصريح باكثر من ذلك وقس على ما فهم من الاسماء فالله يفهم
اقول اما اسمه الهادى فهو اسم جليل القدر ومن رسمه فى خاتم من الفضة وحمله معه وفق
للاعمال الصالحة ومن علقه فى عنق صبى لا يهتدى الى الرضاعة اهتدى وان دخلت فى خلقه

وقل يا هادى اهدنى فانك تهدى الطريق وقد رايت ذلك مرارا كثيرة وهذه صورته
واما وفقه فباسماء حروفه وهذه صورته واما اسمه تعالى الخبير
فهو اسم جليل القدر ومن اكثر ذكره
اخبر بما يتولد فى العالم وفيه شى
من الكشف والله اعلم فاذا رسمه انسان
فى خاتم من الحديد يوم الجمعة ونام اخبر فى منامه بما يروم

١	د	ے	ه
ے	ه	١	د
ه	ے	د	١
د	١	ه	ے

يا	دال	الف	ها
٦	١١٢	٣٤	١٣
٣٧	١٤	٥	١٠٩
١١٠	٤	١٥	٣٦

وهو من باب الخبر والاخبار وقال الشيخ رحمه الله ذاكره سبعة ايام تاتيه الروحانية بكل
خبر يريده من اخبار السنة او اخبار الملائكة او اخبار الغايب وهذه صورة وضعه
ومن كرره فهو يتمن بالوضع العددى التكسيرى على دايرة رفيع
الدرجات ذو العرش يلقى الروح من امره على من يشاء
من عباده ووضعه تحت راسه ونام وهو يذكر يا خبير يا هادى

ب	ے	ر	خ
ر	خ	ب	ے
خ	ر	ے	ب
ے	ب	خ	ر

يا مبين واضمر ما يريده راه فى منامه
وهذه صورة وضعه وله من العدد
٨١٢ وهو زوج فرد زايدا اجزاؤه ٨٢٨٥
تشير الى اسمين جليلين وهما خالق
واسع واما اسماء حروفه فهى ٨٢٠

٢٠٠	١٠	٢	٦٠٠	٢٠٠	١٠	٢	٦٠٠
١٠	٢	٦٠٠	٢٠٠	١٠	٢	٦٠٠	٢٠٠
٢	٦٠٠	٢٠٠	١٠	٢	٦٠٠	٢٠٠	١٠
٦٠٠	٢٠٠	١٠	٢	٦٠٠	٢٠٠	١٠	٢
٢٠٠	١٠	٢	٦٠٠	٢٠٠	١٠	٢	٦٠٠
١٠	٢	٦٠٠	٢٠٠	١٠	٢	٦٠٠	٢٠٠
٢	٦٠٠	٢٠٠	١٠	٢	٦٠٠	٢٠٠	١٠
٦٠٠	٢٠٠	١٠	٢	٦٠٠	٢٠٠	١٠	٢

تشير

تشير الى قوله سلام قولا من رب رحيم وامـــــــــــا رسمه فعلى هذه الصورة
لاحقه فى اسمه الهادى من كتبه على ترجمة او كبادة اربع مرات فى ساعة
عطارد وبخرها بورق شجرها وتلا الاسم عليها كل يوم خمسين مرة
فانها لا تذبل ابدا ولا تنقص فالمناسبة لابن ادم وذلك بشرط ان يكون
حال صادقه والله يؤتى فضله من يشاء والله واسع عليم واما اسمه تعالى

ر	ے	ب	خ
٥٩٩	٣	٩	٢٠١
٨	١٩٨	٦٠٢	٤
٥	٦٠١	١٩٩	٧

المبين فهو اسم جليل القدر وفيه سر بديع لمن اراد ان يعبر عن جميع ما يسال عنه فى المنام فمن رسمه
فى اول ساعة من يوم الجمعة اول الشهر فى فص خاتم فضة واكثر من ذكر الاسم الى ان يغلب
عليه منه حال وحمله معه وهو يتلو الاسم فانه يعبر عن جميع ما يساله الناس عنه فان الاسم
من البيان فاعلم فان فيه كاشفات واسرار بديعة ومن كتب فى ورقة بعدد قواه الظاهرة
وحملها ظهر بخصمه ومن نظر الى حروف اسمه تعالى المبين بعد ان يكتبها على هذه الصورة
مربع ن وليستديم النظر الى وسط الميم فى كل يوم الف مرة عند طلوع الشمس استقام
بدنه واعتدل مزاجه وحسنت رؤيته وانقادت اليه الارواح وانطقه الله بانواع الحكم
وفهمه اسرار التصريف ويصلح ذكرا لمن كان اسمه الياس
واما وفقه فعلى هــــــذه الصــــورة
واما اسمه تعالى علام الغيوب فهو اسم جليل القدر فاذا
اضاف اليه ياء النداء وسال الله تعالى به الحال ان يغلب عليه

٢٥	٢٨	٣١	١٨
٣٠	١٩	٢٤	٢٩
٢٠	٣٣	٢٦	٢٣
٢٧	٢٢	٢١	٣٤

حال فانه يتكلم بالمغيبات من الامور ويكشف عما فى الضمائر فان داوم عليه ترقى الى ان يدرك
العالم العلوى كله ويتحدث باسرار الملكوت وينبئ بالكائنات والحوادث ومن كتبه
فى كف مسجون فى شرف عطارد على هذه الصورة ع لا م ال غ ى و ب خرج من ساعته وقال
البوني ليس لاهل التصرف فيه اعمال بالكشف غير انه اذكره اذا كان ذكر الانسان اخبر
بما فى ضمير الطالب وهذه صورة وضعه واما اسمه ذو الجلال والاكرام فهو اسم جليل

ب	يو	غ	ل	ا	م	ا	ل	غ
ع	ل	ا	م	ا	ل	ع	ب	يو
ا	م	ا	ل	ع	ب	يو	غ	ل
ا	ل	ع	ب	يو	غ	ل	ا	م
ع	ب	يو	غ	ل	ا	م	ا	ل
يو	غ	ل	ا	م	ا	ل	ع	ب
ل	ا	م	ا	ل	ع	ب	يو	غ
م	ا	ل	ع	ب	يو	غ	ل	ا
ل	ع	ب	يو	غ	ل	ا	م	ا

القدر من نقشه فى خاتم من جسم شريف
وحمله معه فلا يسال الله تعالى شيئا
الا اعطاه بكرمه وهو من بدايع الاسماء
وفى الحديث ان النبى صلى الله عليه وسلم
كان يقول الظوا بيا ذا الجلال والاكرام
ومن نقشه فى ابريق الوضوء والقاه
عند راسه اذا نام تنبه فى اوقات

الغفلة وتنفعه عظيم وانه اسم كريم واما اسمه تعالى القدوس فاسم جليل القدر والقاف

د	د	س	ق
س	ق	د	و
ف	س	و	د
د	د	ف	س

من قادر والسين من سلام والواو من ودود والدال من دائم
فخير القدرة والسلامة والود والدوام وله ثمانية تصاريف وهذه صورة
التصريف الاول لاستعطاف الخواطر والقلوب المتباغضة

خذ

خذ اسم الطالب والمطلوب واجمعهما بصورة التداخل والتكسير واصنع صورة من القبر
وارسم عليها تكسير الاسمين ثم ارسم تكسير القدوس فى صورة ثانية والق الصورتين
متعانقتين فى خرقة من الشقيق الاحمر يتحدا ويتفقا باذن الله تعالى فاعلم ذلك مثال التكسير

س	م	غ	د	م	ح	م
م	غ	د	م	ح	م	س
غ	د	م	ح	م	س	م
د	م	ح	م	س	م	غ
م	ح	م	س	م	غ	د
ح	م	س	م	غ	د	م
م	س	م	غ	د	م	ح

الثانى اذا رسم هذا التكسير اعنى تكسير اسمه
القدوس فى صندوق والقى فيه قماش الاخلاط
سوس الثالث اذا رسم الخاتم فى ورقة
فضة وصنع منها حرزا وتلا الاسم الى ان
يغلب عليه منه حال وقع فى قلوب الناس
منه هيبة واجلال فان القدوس هو المقدس
والمقدس المنزه عن النقايص الرابع اذا رسم فى ورقة من الاترج والقاها فى بئر معطلة
وتلا الاسم انفجرت كثيرا ماؤه وظهرت بركاته الخامس اذا رسم فى خاتم فضة وتلا الاسم فان
لا يبرح يلبسه مهابة وتعظيما السادس من رسمه فى ثوب مطلقه بمداد احمر ولبسه وضعت
السابع اذا رسم فى صحيفة من رصاص اسود وتكلم بالاسماء بمائة مرة فان حامله تتركه قوة
فى نفسه الثامن اذا رسم هذا الخاتم فى ورقة من التفاح بماء الليمون الاخضر باسم من اردت
والقيت الورقة فى النار فان المذكور تقع له رحمة وود فى قلوب الجبابرة واما اسمه السلام
فهو اسم جليل القدر وهو من السلامة وهو التخلص اذا رسم مثلثا

على هذه الصورة وهو يخالف الاقطار وفيه نسبة من الاقطار الا انه لا يرجع الى التثليث

م	٧	س
٧	س	م
س	م	٧

البشرى فى حمله معه واكثر من ذكره رجع الى الامانة والوقار وان كان ذلك
ولا يحمله الملك فى الحرب سلم من الآفات وقال ره من اتخذه ذكرا كان له نجاة
مما يخاف باذن الله تعالى وله من العدد ١٣١ بحساب الجمل ويقع فى ٣٧١ بحساب
النقش واما فقد فعلى هذه الصورة وقال ابو عبد الله الكوفى رحمه الله من وضع اسمه تعالى السلام

٩٢	٩٥	٩٩	٨٥
٩٨	٨٦	٩١	٩٦
٨٧	١٠١	٩٣	٩٠
٩٤	٨٩	٨٨	١٠٠

فى مربع سلمه الله من جميع الآفات وهذه صورة وضعه
فتفهم ذلك واما المؤمن
فاسم جليل القدر وله من
العدد ١٣٦ او هو عدد

م	ا	ل	س
٦١	٢٩	٠٢	٣٩
٣	٤٢	٥٨	٢٨
٢٧	٥٩	٤١	٤

بعده اسمه تعالى يحيى مرتين وهو زوج الزوج والفرد ناقص
اجزاؤه ١٣٤ يشير الى اسمه تعالى شهيد وهو من الاسماء الجليلة الجامعة للحروف النورانية
وهى الميم والواو والنون من رسمه فى مربع وحمله معه وتلا الاسم مدة اربعين يوما فان حامله يرزق
الايمان بالعهود والوفاء بالقول ولا يكاد ينطق بسوء ابدا وهذه صورة وضعه
واما المعز والمذل فهما اسمان كريمان اذا رسما بالتداخل
على هذه الصورة مع ذل فى صندل احمر بزعفران
وتلا الاسم وحمله معه فانه يعز بعزة الله وان طلب رياسة

٣٣	٣٦	٤١	٢٦
٤٠	٢٧	٣٢	٣٧
٢٨	٤٣	٣٤	٣١
٣٥	٣٠	٢٩	٤٢

نالها

نالها واما نقشه فنوعه فى زوج الفرد وهو جليل القدر اذا رسم على هذه الصورة

ل	ذ	م	ز	ع	م
م	غ	م	ذ	ز	ل
م	ز	ذ	ع	ل	م
ز	م	ل	م	ذ	ع
ع	م	ز	ل	م	ذ
ز	ل	ع	م	م	ز

فان حامله يبارك من الله القوة على اعدائه ويرزق
الخلاص فى الدنيا وان طلب من الله امرا اتيا الحق
الله فاما المعز فاسم ثلاثى ما دام معه بالكبر ذليل
الا عز ولا ضعيف الهمة الا قويت همته وامده الله
بالقوة والعز الشامخ وكان مهابا بين سائر الخلائق
ويرتاع منه كل جبار عنيد وشيطان مريد وله من العدد ١٣٣ الفطاو ١١٧ رقما واما وفقه فعلى هذه

٢٩	٣٢	٣٥	٢١
٣٤	٢٢	٢٨	٣٣
٢٣	٣٧	٣٠	٢٧
٣١	٢٦	٢٤	٣٦

لاحقة عظيمة القدر اما الهادى والجبير فى وفقهما ثم
ورسمه فى خاتم من ذهب وحمله احد ومشى فى بر او بحر وذكر اسماء
من البلاد التى يريدها فانه يهتدى اليها قال الشيخ رحمه الله ذكرها
من اعرف صدقه قال انه تاه فى برية فاتخذها ذكرا ونام فارشد
فى منامه الى الطريق فقام فوجدها وهذه صورة قال الشيخ الامام ابو العباس احمد البونى نور الله
ضريحه وقس على ما فهم من الاسماء مما لم يفهم
فكل اسم له حروف واعداد ولكل عدد
وفق فمن جمع بين حروف كل اسم وعدده
فقد فتق وفق الكشف السر اقول حروف

ر	ى	ب	خ	ى	د	ا	ه
ه	ب	ا	ے	ر	خ	ى	د
خ	ه	ى	ا	ب	ر	د	ے
ب	ر	ه	د	ے	ے	خ	ا
د	خ	ے	ب	ا	ه	ر	ے
ے	ا	خ	ه	د	ے	ب	ر
ے	د	ر	ے	خ	ا	ه	ب
ا	ے	د	ر	ه	ب	ے	خ

النمط الثالث ح ى ق و م ر ن ل ك د ع ظ ب ث ا حروف النمط الرابع
م ه ي ن ق ش غ ز ج ب ا ر ك ح ط ظ د ف ذ د و ل حروف النمط الخامس
ع ل ي م ح ك ب د ن و ر ق ا ض س ط خ ظ ه حروف النمط السادس
ح ل ي م ر و ف ن ا ك ط ه ب غ ع ج حروف النمط السابع ك ا ف ي ع غ
ن ث ح ر ذ ق د ل ط س ع ش ه ر ص حروف النمط الثامن ش د ي ذ و ا ل ق ة
م ت ن س ع ب ث حروف النمط التاسع ت و ا ب ش ك ل د ي ح س ق ص
د خ حروف النمط العاشر ه ا د ي خ ب ر م ن ا ع ل غ ك ق س ز فافهم ذلك
والله يقول الحق وهو يهدي السبيل واعلم ان لكل حرف على انفراده خاصية ولتركيبه مع غيره
سرا ولكل اسم عدد حرفي وعددي ولكل عدد خاصية ووفق ولكل وفق تاثير وليس هذا
مكان البسط فيه فمن فهم ما قلنا وجمع بين خواص المفردات والمركبات من الحروف والاعداد
والاوفاق حصل له المراد ان شاء الله تعالى واعلم ان الحروف غالب تصريفها باسماء الله
الحسنى يكون قوته في ذلك الاسم ويكون تصريف ذلك الحرف بذلك الاسم وقال الشيخ الامام
ابو المحاسن يوسف السرمري رحمه الله اعلم ان الاسم له راس ووسط ورجل فراس
الاسم هو الحرف الذي في اوله ووسطه هو الحرف الذي في وسطه ورجله الآخر هو رجله وهو
اضعف حروفه واعلم ان كل حرف منه يقع في جملة اسماء منها ما هو ماخوذة من كتاب الله العزيز
او من حديث رسول الله صلى الله عليه وآله فنذكر ان شاء الله تعالى كل اسم يكون اوله

الف

الف وكل اسم يكون اوله باء وهكذا حتى ينفد وقد قيل في الكمال ان الالف اشارة الى الله واللام اشارة
الى جبريل والميم الى محمد صلى الله عليه وآله وسلم فنقول الاسماء التي اولها حرف الالف مثل
اسم الله الواحد الاول الآخر الازلي ومن رقم اسمه تعالى الكافي في مثلث واودعه في باطن هذه الاسماء
الشريفة راى من صنع الله به ما يعجز الالسن عنه وهذه صورة وضعه

الاسماء التي اولها
حرف الباء باطن
بديع بارئ باقي باسط
بالغ امره باعث
ومن رقم اسمه تعالى
الله في مربع واودعه
باطن هذه الاسماء
الجليلة القدر راى
من لطف الله به ما يعجز الاوصاف عنه وهذه صورة الاسماء التي اولها حرف التاء اسمه تعالى
تواب وهو اسم جليل القدر وله مربع شريف وهذه صورة وضعه
الاسماء التي اولها حرف الثاء اسمه تعالى ثابت وهو اسم
شريف وله مربع جليل القدر

ت	ا	ب	ث
ث	ب	ا	ت
ا	ث	ت	ب
ب	ت	ث	ا

[illegible]

وهذه صورة وضعه الاسماء التي اولها حرف الجيم جواد جابر جبار جليل جميل جامع جاعل
وله مربع شريف جليل القدر وهذه صورة وضعه

ث	اب	ت
نافع	١٣	كاشف
[illegible]		اجر

ولكل اسم
من هذه

سريع	رفيع	رقيب	مجيد
ذاق	مجيب	الوكيل	منتقم
صاحب	عدل	مبين	محمود
كافي	قائم	مخزي	[illegible]

الأسماء السبعة تصريف خاص به
اذا وضع في مربعه او اضيف الى مثلثه
العددى فافهم ذلك فقد اوضحت
وبينت لمن كان له قلب او القى السمع

جواد	جابر	جبار	جليل	جميل	جامع	جاعل
جامع	جليل	جبار	جابر	جميل	جميل	جميل
جليل	جميل	جامع	جاعل	جواد	جابر	جبار
جابر	جبار	جميل	جليل	جامع	جاعل	جبار
جليل	جبار	جابر	جميل	[illegible]	جميل	جامع
جميل	جامع	جاعل	جواد	[illegible]	جبار	جميل
جبار	جميل	جليل	جامع	جاعل	جبار	جابر

وهو شهيد الاسماء التي
اولها حرف الحاء حفيظ حليم حكيم
حسيب حميد حكم حي حق
حنان حاكم حارب
حافظ وله مربع جليل
القدر يوضع في برج
عطارد خاصة قدري
من لطف الله به ما يعجز
الالسن عن وصفه فافهم ذلك
وهذه صورة وضعه

حليم	حاسب	حفيظ	حسيب	حميد	حكم	حي	حق	حنان	حاكم	حارب	حكيم
حكيم	حليم	حاسب	حفيظ	حسيب	حميد	حكم	حي	حق	حنان	حاكم	حارب
حارب	حكيم	حليم	حاسب	حفيظ	حسيب	حميد	حكم	حي	حق	حنان	حاكم
حاكم	حارب	حكيم	حليم	حاسب	حفيظ	حسيب	حميد	حكم	حي	حق	حنان
حنان	حاكم	حارب	حكيم	حليم	حاسب	حفيظ	حسيب	حميد	حكم	حي	حق
حق	حنان	حاكم	حارب	حكيم	حليم	حاسب	حفيظ	حسيب	حميد	حكم	حي
حي	حق	حنان	حاكم	حارب	حكيم	حليم	حاسب	حفيظ	حسيب	حميد	حكم
حكم	حي	حق	حنان	حاكم	حارب	حكيم	حليم	حاسب	حفيظ	حسيب	حميد
حميد	حكم	حي	حق	حنان	حاكم	حارب	حكيم	حليم	حاسب	حفيظ	حسيب
حسيب	حميد	حكم	حي	حق	حنان	حاكم	حارب	حكيم	حليم	حاسب	حفيظ
حفيظ	حسيب	حميد	حكم	حي	حق	حنان	حاكم	حارب	حكيم	حليم	حاسب
حاسب	حفيظ	حسيب	حميد	حكم	حي	حق	حنان	حاكم	حارب	حكيم	حليم

الاسماء التي اولها حرف الخاء خبير خالق خلاق خافض وله مربع جليل القدر وهذه صورة وضعه

خبير	خالق	خلاق	خافض
خلاق	خافض	خبير	خالق
خافض	خالق	خالق	خبير
خلاق	خبير	خافض	خلاق

الاسماء التي اولها حرف الدال ديان دائم داعي دليل وله مربع
جليل القدر من وضعه والمشتري في شرفه دامت نعمته واجاب
دعائه وهذه صورة وضعه الاسماء التي اولها حرف الذال ذو الجلال

ديان	دائم	داعي	دليل
٧٣	٨٦	٥٤	٧٦
٥٧	٧٧	٧٢	٨٣
٨٤	٧١	٧٨	٥٦

ذو الفضل ذو الطول ذو المعارج
ذو القوة ذو البطش ذو العرش ذو الرحمة وله مربع جليل القدر
وهذا صورة وضعه الاسماء التي اولها حرف الراء

ذو الجلال	ذو الفضل	ذو الطول	ذو المعارج	ذو القوة	ذو البطش	ذو العرش	ذو الرحمة
ذو الرحمة	ذو الجلال	ذو الفضل	ذو الطول	ذو المعارج	ذو القوة	ذو البطش	ذو العرش
ذو العرش	ذو الرحمة	ذو الجلال	ذو الفضل	ذو الطول	ذو المعارج	ذو القوة	ذو البطش
ذو البطش	ذو العرش	ذو الرحمة	ذو الجلال	ذو الفضل	ذو الطول	ذو المعارج	ذو القوة
ذو القوة	ذو البطش	ذو العرش	ذو الرحمة	ذو الجلال	ذو الفضل	ذو الطول	ذو المعارج
ذو المعارج	ذو القوة	ذو البطش	ذو العرش	ذو الرحمة	ذو الجلال	ذو الفضل	ذو الطول
ذو الطول	ذو المعارج	ذو القوة	ذو البطش	ذو العرش	ذو الرحمة	ذو الجلال	ذو الفضل
ذو الفضل	ذو الطول	ذو المعارج	ذو القوة	ذو البطش	ذو العرش	ذو الرحمة	ذو الجلال

رب رحمن رحيم رزاق رشيد رقيب رفيع الدرجات رافع رازق ولها معشر جليل القدر
يوضع والشمس في شرفها حامله يوسع الله عليه الرزق ويلهمه الرشد في جميع احواله وافعاله

وهذه صورة وضعه

رب	رحمن	رحيم	رزاق	رؤف	رشيد	رقيب	رفيع الدرجات	رافع	رازق
رحمن	رازق	رشيد	رقيب	رافع	رزاق	رؤف	رب	رفيع الدرجات	رحيم
رؤف	رزاق	رافع	رفيع الدرجات	رب	رشيد	رقيب	رحيم	رزاق	رحمن
رافع	رحيم	رفيع الدرجات	رقيب	رشيد	رزاق	رحمن	رؤف	رزاق	رؤف
رزاق	رافع	رقيب	رحمن	رحيم	رؤف	رب	رزاق	رقيب	رفيع الدرجات
رشيد	رقيب	رزاق	رب	رزاق	رفيع الدرجات	رحيم	رافع	رحمن	رؤف
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	رب	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	

الاسماء التي حرف الراي زكي زارع زاجر الحي ولها مربع جليل القدر وهذه صورة وضعه

الاسماء التي اولها حرف السين سلام سميع .
ستار سبوح سيد سلطان سامع سريع سابق
ولها مربع جليل القدر يوضع والشمس في سعدها .
فيعطى كل اسم منها حامله ما في قوته فتدبره فهو

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

من الاسرار الغريبة والاثار العجيبة وهذه صورة الاسماء التي اولها حرف الشين شاهد شاكر
شكور شديد شافع
شهيد ولها مسدس
جليل القدر يوضع
في شرف القمر
حامله يرى من لطف الله
العجب العجاب
فتدبره فهو من
الاسرار المخزونة

سلام	سميع	ستار	سبوح	سيد	سلطان	سامع	سريع	سابق
سريع	سابق	سلام	سميع	ستار	سبوح	سيد	سلطان	سامع
سلطان	سامع	سريع	سابق	سلام	سميع	ستار	سبوح	سيد
سبوح	سيد	سلطان	سامع	سريع	سابق	سلام	سميع	ستار
سميع	ستار	سبوح	سيد	سلطان	سامع	سريع	سابق	سلام
سابق	سلام	سميع	ستار	سبوح	سيد	سلطان	سامع	سريع
سامع	سريع	سابق	سلام	سميع	ستار	سبوح	سيد	سلطان
سيد	سلطان	سامع	سريع	سابق	سلام	سميع	ستار	سبوح
ستار	سبوح	سيد	سلطان	سامع	سريع	سابق	سلام	سميع

وهذه صورة وضع الاسماء التي اولها حرف الصاد صمد صادق صبور صانع ولها مربع

شاهد	شاكر	شكور	شديد	شافع	شهيد
شهيد	شاهد	شاكر	شكور	شديد	شافع
شافع	شهيد	شاهد	شاكر	شكور	شديد
شديد	شافع	شهيد	شاهد	شاكر	شكور
شكور	شديد	شافع	شهيد	شاهد	شاكر
شاكر	شكور	شديد	شافع	شهيد	شاهد

على هذه الصورة

٢٤٢	٢٥٦	٢٥٣	٢٥٠
٢٥٤	٢٤٩	٢٤٣	٢٥٥
٢٤٨	٢٥١	٢٥٨	٢٤٤
٢٥٧	٢٤٥	٢٤٧	٢٥٣

الاسماء التي اولها حرف الضاد اسمه تعالى

ضار من وضعه في مربع على هذه الصورة راى عجبا
ولا يمكن التصريح باكثر من هذا اتفق لـ
الاسماء التي اولها حرف الطاء طاهر طيب
طالب طبيب ولها مربع شريف وهذه

طاهر	طيب	طالب	طبيب
طالب	طبيب	طاهر	طيب
طبيب	طالب	طيب	طاهر
طيب	طاهر	طبيب	طالب

صورة وضعه الاسماء التي اولها حرف الظاء اسمه تعالى
ظاهر وهو اسم جليل القدر من
نقشه على سيف وقاتل به كان
الظافر والظاهر على عدوه وهذه
صورة وضعه الاسماء التي

صمد	صادق	صبور	صانع
صبور	صانع	صمد	صادق
صانع	صبور	صادق	صمد
صادق	صمد	صانع	صبور

اولها حرف العين علا عظيم عليم عالم
عزيز عفو عطوف عدل عاصم عالي
ولها مربع جليل القدر يوضع وعطارد
في شرفه في جسم مناسب وحامله

ظ	ا	ه	ر
ه	ر	ظ	ا
ر	ه	ا	ظ
ا	ظ	ر	ه

معه شاهد العجايب من صنع الله به من العلو والعظمة والعطف
وعصمه من شر الجن والانس فتدبره فهو من الاسماء
المصونه والله يعطي ملكه من يشاء والله ذو الفضل العظيم

علا	عظيم	عالم	عزيز	عفو	عطوف	عدل	عليم	عاصم	عالي
عالي	علا	عظيم	عالم	عزيز	عفو	عطوف	عدل	عليم	عاصم
عاصم	عالي	علا	عظيم	عالم	عزيز	عفو	عطوف	عدل	عليم
عليم	عاصم	عالي	علا	عظيم	عالم	عزيز	عفو	عطوف	عدل
عدل	عليم	عاصم	عالي	علا	عظيم	عالم	عزيز	عفو	عطوف
عطوف	عدل	عليم	عاصم	عالي	علا	عظيم	عالم	عزيز	عفو
عفو	عطوف	عدل	عليم	عاصم	عالي	علا	عظيم	عالم	عزيز
عزيز	عفو	عطوف	عدل	عليم	عاصم	عالي	علا	عظيم	عالم
عالم	عزيز	عفو	عطوف	عدل	عليم	عاصم	عالي	علا	عظيم
عظيم	عالم	عزيز	عفو	عطوف	عدل	عليم	عاصم	عالي	علا

وهذه صورة وضع الاسماء
التي اولها حرف الغين غني غفور غفار غالب غافر
غيور ولها مربع شريف وهذه صورة وضعه

غني	غافر	غفور	غالب	غفار	غيور
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
غفار	غيور	غافر	غالب	غفور	غني
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
غالب	غني	غيور	غفور	غفار	غافر
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

الاسماء التي اولها حرف الفاء فاطر فالق
فاتق فعال فاعل فتاح فاصل فرد فاضل
فارق ولها مربع عشرة في عشرة يوضع
في شرف الشمس فيعطى كل اسم منها حامله
ما في قوته من الخواص المودعة فيه فتدبره
فهو الكبريت الاحمر والياقوت الابهر
وهذه صورة وضع الاسماء التي اولها حرف
القاف قاهر قهار قوي قائم قيوم قدير

فاطر	فالق	فاتق	فعال	فاعل	فتاح	فاصل	فرد	فاضل	فارق
فارق	فاطر	فالق	فاتق	فعال	فاعل	فتاح	فاصل	فرد	فاضل
فاضل	فارق	فاطر	فالق	فاتق	فعال	فاعل	فتاح	فاصل	فرد
فرد	فاضل	فارق	فاطر	فالق	فاتق	فعال	فاعل	فتاح	فاصل
فاصل	فرد	فاضل	فارق	فاطر	فالق	فاتق	فعال	فاعل	فتاح
فتاح	فاصل	فرد	فاضل	فارق	فاطر	فالق	فاتق	فعال	فاعل
فاعل	فتاح	فاصل	فرد	فاضل	فارق	فاطر	فالق	فاتق	فعال
فعال	فاعل	فتاح	فاصل	فرد	فاضل	فارق	فاطر	فالق	فاتق
فاتق	فعال	فاعل	فتاح	فاصل	فرد	فاضل	فارق	فاطر	فالق
فالق	فاتق	فعال	فاعل	فتاح	فاصل	فرد	فاضل	فارق	فاطر

قدوس قريب قابض ملاذ قادر قاهر ولها مربع اثني عشر في اثني عشر يوضع والشمس في شرفها فيعطي كل اسم من هذه الاسماء ما في قوته من القهر والغلبة فافهم ذلك والله يقول الحق ويهدي السبيل وهذه صورة وضعه وربما وضعه بعض المتقدمين باسرار الاسماء الالهية المذكورة على هذه الصورة فتقدس لله كنز الذي المخزون والدر المكنون واسم يؤتي ملكه من يشاء والله ذو الفضل العظيم

الاسماء التي اولها حرف الكاف كريم كبير كافي كفيل كافل ولها مربع جليل القدر وهذه صورته الاسماء التي اولها حرف اللام لطيف وله مربع جليل القدر وهذه صورته

لط	ے	ف
٨٤	٤٣	٢
٤	٧٧	٤٧

الاسماء التي اولها حرف الميم مؤمن مهيمن متين معز مذل محيط مجيد مقيت مجيب مميت متكبر متعال مصور ملك مالك الملك مليك مقتدر معطي مانع مغني مقسط ماجد موجد محصي مبدي معيد مقدم مؤخر منتقم منعم مولى محمود منان معافي مجيب موسع محسن محمود ملي ولها مربع اربعين في اربعين وهذه صورته

كافي	كفيل	كافل	كريم	كبير
كريم	كبير	كافي	كفيل	كافل
كفيل	كافل	كريم	كبير	كافي
كبير	كافي	كفيل	كافل	كريم
كافل	كريم	كبير	كافي	كفيل

النونه

الاسماء التي اولها حرف النون نور نافع ناصر نصير ولها مربع شريف وهو هذه

نور	نافع	ناصر	نصير
ناصر	نصير	نور	نافع
نصير	ناصر	نافع	نور
نافع	نور	نصير	ناصر

الاسماء التي اولها حرف الهاء هو هادي ومربعهما على هذه الصورة

ه	د	ه	ا	د	ے
ے	ه	د	ه	د	ا
ا	ے	و	د	ه	ه
د	د	ا	ے	ه	ه
د	ه	ے	ه	ا	د
ه	ا	ه	د	ے	د

الاسماء التي اولها حرف الواو واحد واجد ودود والي وكيل وهاب واسع ولي وارث وتر وفي واقي ولها مربع اثني عشر في اثني عشر يوضع والشمس في شرفها فيعطي كل منها ما في قوته فاذا اكثر من ذكر هذه الاسماء الجليلة القدر صاحب حال صادقة راى من صنع الله به ما يعجز الالسن عن ذكره ويستفيد علوما جليلة وملكة تقصر بقية باقية معه على الدوام

فتدبره وهذه صورة وضعه

الاسماء التي اولها حرف اللام والالف لا اله الا الله ولها مثلث شريف وهذه صورته الاسماء التي اولها حرف الياء يس على ما ذكره القرطبي رحمه الله وقال ابو يزيد البسطامي قدس الله سره يقين من اسماء الله تعالى

٥٢	٥٩	٥٤
٥٧	دائم	٥٣
٥٦	٥١	٥٨

ونقول ان فائدة هذه الاسماء الكبيرة ان يصل كل طالب الى مقصده بان جعلها من لطفه بخاصة مثال ذلك اذا كان الانسان ضعيفا يواظب اسمه القوي فافهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل واعلم ان في الاسماء ما يكون خاصية فيه وحده لم يوجد في غيره بصيغة وفيها ما يجمع اسمان وثلاثة في المعنى الواحد وفي هذا سر عجيب وامر غريب فسبحان العليم الحكيم واعلم ان خواص كل اسم من مشتقه والتصرف به من مقتضاه وهذا هو السر الغامض الذي لا يفتح بابه الا لكل عبد منيب وما يلقاها الا الذين صبروا وما يلقاها الا ذو حظ عظيم ومن فتح له في ذلك باب فقد فاز بحظ من علم الحكمة عليه السلام واعلم ان اسماء الله تعالى بالنظر منها الى ما جاء منها في الكتاب والسنة اما بصيغة الاسم واما بصيغة الفعل الا انه اشتق منه اسم والى ما اطلقه عليه اهل الكشف بحقائق الاسماء ما هو صفة كمال كثيرة جدا لا سيما اذا اعددنا مثل القاهر والقهار والشاكر والشكور اسمين فانها تكاد تصل الى الثمانية وقد قيل انها تصل الى ستة الاف ويقال ان لله تعالى اربعة الاف اسم الف لا يعلمها الا الله والف لا يعلمها الا الله والملائكة والف لا يعلمها الا الله والملائكة والانبياء واما الالف الرابع فان المؤمنين يعلمونها فثلثمائة منها في التورية وثلثمائة منها في الانجيل

وثلثمائة منها فى الزبور ومائة منها فى القرآن تسعة وتسعون منها ظاهر وواحد مكتوم
والكلام على جميعها يؤدى الى الاطالة والغرض فى هذا الشرح الازهر والدرة الابهر انما هو
الاختصار والايماء الى هذا العلم المخزون واللؤلؤ المكنون لينبه الى طلبه من قسم له حظا منه فيبادر
الى قطع عقبات السلوك والتخلى عن مذموم الاخلاق وسفسافها والتحلى بمحمودها واحسنها
مما هو خلق الحق تعالى وتقدس ومن لا حاجة الى امثال هذه الموضوعات لاخذ العلم موا تا
عن موات قال تعالى فلا تعلم نفس ما اخفى لهم من قرة اعين جزاء بما كانوا يعملون فلذلك
اثرت الكلام على اسماء المتقدمة تنبيه روى الترمذى من طريق ابى هريرة قال قال رسول الله
صلى الله عليه وآله ان لله تسعة وتسعين اسما مائة الا واحدة من احصاها دخل الجنة انه وتر
يحب الوتر هو الله الذى لا اله الا هو الرحمن الرحيم الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار
المتكبر الخالق البارئ المصور الغفار الوهاب الرزاق الفتاح العليم القابض الباسط الخافض
الرافع المعز المذل السميع البصير الحكم العدل اللطيف الخبير الحليم العظيم الغفور الشكور العلى
الكبير الحفيظ المقيت الحسيب الجليل الكريم الرقيب المجيب الواسع الحكيم الودود المجيد الباعث
الشهيد الحق الوكيل القوى المتين الولى الحميد المحصى المبدئ المعيد المحيى المميت الحى
القيوم الواجد الماجد الواحد الصمد القادر المقتدر المقدم المؤخر الاول الاخر الظاهر
الباطن الوالى المتعالى البر التواب المنتقم العفو الرؤف مالك الملك ذو الجلال والاكرام
المقسط الجامع الغنى المغنى المانع الضار النافع النور الهادى البديع الباقى الوارث الرشيد

الصبور

الصبور فهذه تسعة وتسعون اسما احصاها رسول الله صلى الله عليه وآله من جملة اسماء
الله وقد علمتم ان اسماء الله لكثيرة وانما خصص رسول الله صلى الله عليه وآله هذه بالذكر لكونها
جوامع مشتملة على المعانى التى هى درج الجنان فلذلك من احصاها دخل الجنة وانما لم يذكر
رسول الله صلى الله عليه وآله الاسم الذى هو تمام المائة لاختصاصه صلى الله عليه وآله اذ معناه
هو الوسيلة التى هى درجة فى الجنة لا ينبغى الا لعبد من عباد الله تعالى وهو اكمل عبيده
محمد صلى الله عليه وآله والله الموفق الى سقوط الاعتراض بالاطلاع على مقاصد اهل الحق
جعلنا الله منهم فان قلت هلا عددت الاسم لا اله قلت لم يعده صلى الله عليه وآله من هذه الاسماء
التسعة والتسعين بل جابر فيما اجراه على اسم الله تعالى من التوحيد وكذلك لم يجعل صلى الله
عليه وآله اسمه هو اسما مستقلا فى هذا العدد بل عده صلى الله عليه وآله قوله هو الله الذى
لا اله الا هو اسما واحدا ولذلك لم نعرض له باب البصائر فصل فى بيان اسماء الله تعالى
من حيث التوقيف هى غير مقصورة على تسع وتسعين بل ورد التوقيف باسام سواها مما يقرب
منها او لم يقرب فاما الذى يقرب فالاحد بدل الواحد والقاهر بدل القهار والشاكر بدل
الشكور واما الذى لا يقرب فكالمنعم والكافى والدائم والنصير والنور والمبين والجميل
والصادق والمحيط والقديم والوتر والفاطر والعلام والخلاق والمليك والاكرم والمدبر
والرفيع وذى الطول وذى المعارج وذى الفضل وقد ورد فى القرآن ما ليس مذكورا
فى الروايتين جميعا كالمولى والنصير والغالب والقريب والرب والناصر ومن المضافات

كقوله تعالى غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب مولج الليل ومولج النهار فى الليل
ومخرج الحى من الميت ومخرج الميت من الحى وغيره وقد ورد فى الخبر ايضا السيد قال رجل
لرسول الله صلى الله عليه وآله يا سيد فقال صلى الله عليه وآله السيد هو الله واراد به
المنع من المدح فى الوجه والا فقد قال انا سيد ولد ادم ولا فخر وورد ايضا الديان
والحنان والمنان وغير ذلك مما لو تتبع فى الاحاديث لوجد كثيرا ولو جوز اشتقاق
الاسامى من الافعال المنسوبة الى الله تعالى كقوله يكشف السوء ويقذف بالحق ويفصل
بينهم وقضينا الى بنى اسرائيل فاشتق له من ذلك الكاشف والقاذف والفاصل
والقاضى لخرج ذلك عن الحصر والغرض ان نبين ان الاسامى ليست هى التسعة والتسعين
التى عددناها فقط ومما وقع عليه الاتفاق بين الفقهاء والعلماء من الاسامى المريد المتوكل
والموجود والشئ والذات والازلى والابدى فان ذلك مما لا شك فى جواز اطلاقه على الله تعالى
وورد فى الحديث لا تقولوا جاء رمضان فان رمضان اسم من اسماء الله ولكن قولوا جاء شهر
رمضان وكذلك ورد عن رسول الله صلى الله عليه وآله انه قال اسئلك بكل اسم لك سميت به نفسك
وانزلته فى كتابك او علمته احدا من خلقك او استاثرت به فى علم الغيب عندك ان تجعل القران
العظيم ربيع قلبى ونور بصرى وجلاء حزنى وذهاب همى فقوله او استاثرت به فى علم الغيب
عندك يدل على ان الاسماء غير محصورة فيما وردت به الروايات المشهورة فان قال قائل
اسماء الله تعالى هل تزيد على تسعة وتسعين ام فان زادت فما معنى هذا التخصيص والحصر اجيب

ان

ان قوله من احصاها دخل الجنة صفة للاسماء المعدودة اى هذه الاسماء موصوفة بان من احصاها
دخل الجنة كقولهم لزيد الف شاة اعدها للاضياف فهذا لا يدل على انه لا يملك غيرها ولذلك
كان السلف يقولون فلان اوتى الاسم الاعظم وكان ينسب ذلك الى بعض الانبياء والاولياء
وذلك يدل على انه خارج عن التسعة والتسعين وقد صح الحديث بانه قد استاثر ببعض الاسامى
فافهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدى السبيل فصل فى الاسماء الحسنى التى فى القران
العظيم فى سورة البقرة ٢٦ اسما يا محيط يا قدير يا عليم يا حكيم يا تواب يا بصير يا واسع يا بديع
يا سميع يا كافى يا رؤف يا شاكر يا اله يا واحد يا غفور يا حليم يا قابض يا باسط يا لا اله الا هو
يا حى يا قيوم يا على يا عظيم يا ولى يا غنى يا حميد وفى آل عمران ٣ اسماء يا قائم يا وهاب
يا سريع وفى النساء ٤ اسماء يا رقيب يا حسيب يا شهيد يا عفو يا مقيت يا وكيل وفى الانعام
٥ اسماء يا فاطر يا قاهر يا لطيف يا خبير وفى الاعراف ٢ يا محيى يا مميت وفى الانفال ٢ يا نعم
المولى يا نعم النصير وفى هود ٧ يا حفيظ يا قريب يا مجيب يا قوى يا مجيد يا ودود يا فعال
وفى الرعد ٢ يا كبير يا متعال وفى ابرهيم ١ يا منان وفى الحجر ١ يا خلاق وفى مريم ٢ يا صادق يا وارث
وفى المؤمنين ١ يا كريم وفى النور ٣ يا حق يا مبين يا نور وفى الحج ١ يا باعث وفى الفرقان يا هادى
وفى سبا ١ يا فتاح وفى المؤمن ٤ يا غافر يا قابل يا شديد يا ذا الطول وفى الذاريات ٣
يا رازق يا ذا القوة يا متين وفى الطور يا بر وفى اقتربت ٢ يا مليك يا مقتدر وفى الرحمن ٢ يا باقى
يا ذا الجلال والاكرام وفى الحديد ٤ يا اول يا اخر يا ظاهر يا باطن وفى الحشر ١ يا قدوس يا سلام

يا مؤمن يا مهيمن يا عزيز يا جبار يا متكبر يا خالق يا بارئ يا مصور وفي البروج ٢ يا مبدئ
يا معيد وفي الاخلاص ٢ يا احد يا صمد وفي الفاتحة خمسة اسماء يا رب يا الله يا رحمن يا رحيم
يا ملك فهذه تسعة وتسعون اسما وجدت في القران العزيز فافهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي
السبيل ومن وضع هذه الاسماء العظيمة القدر في مربع عشرة في عشرة شاهد من صنع الله به
ما يعجز الا وصاف عنه وهذه صورة وضعه

يا محيط	يا قدير	يا عليم	يا حكيم	يا تواب	يا بصير	يا واسع	يا بديع	يا سميع	يا كافي
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
يا نور	يا خالق	يا عظيم	يا ولي	يا غني	يا مجيد	يا قائم	يا وهاب	يا سريع	يا رقيب
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
يا محيي	يا مميت	يا نعم النصير	يا نعم المولى	يا حفيظ	يا قريب	يا مجيب	يا وكيل	يا حسيب	يا ودود
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
يا مبين	يا نور	يا هادي	يا فتاح	يا غافر	يا قابل	يا شديد	يا ذا الطول	يا رزاق	يا ذا القوة
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
يا قدوس	يا سلام	يا مؤمن	يا مهيمن	يا عزيز	يا جبار	يا متكبر	يا خالق	يا بارئ	يا مصور
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	

قال الشيخ

قال الشيخ الامام ابو عبد الله زين الدين الكافي قدس الله سره من وضع هذه الاسماء الجليلة
القدر في شكل كرسي والقمر في زيادة النور وحمله معه اسرعت الخيرات وظهرت عليه الزيادات
وفيه اسرار عجيبة واثار غريبة لمن كان صاحب حال صادقة وفوايد كثيرة يعرفها اهل الفهم
عن الله تعالى واعلم ان لله تعالى رجالا هم رجال الاسماء وهم تسعة وتسعون رجلا ورجل
جامع يقال له الغوث الفرد القطب الجامع لا يعرفه احد من هذه التسعة والتسعين رجلا وهم مع اشتماله
منه قال ومهما كان العدد فردا فاسم مجملة افعاله فيما يقتضيه الافراد فافهم اقول مثال الرجل
واحد اول مجيب مجيد محيط كاف باقي معز لطيف منان مهيمن قائم صادق فعال قابض
بارئ نعم المولى قادر سلام واسع تواب فتاح نعم النصير متعال باعث وارث خالق خلاق اخر
ذو الجلال شهيد غافر شاكر قال ومهما كان العدد زوجا كان محله في الائتلاف والاشباه
اقول مثاله وهاب ودود هادي الرحمن مبدئ باطن الله وكيل محيي بديع حكيم ملك عزيز
مبين صمد علي قوي معيد مؤمن عليم عفو قيوم رب جبار نور رحيم كبير كريم بصير رؤوف
حق فاطر قاهر مصور رازق رقيب قريب باسط خبير حسيب قدوس سميع مميت متين
مقيت سريع منعم متكبر مقتدر منزل ذو الطول خبير ذو القوة حفيظ عظيم غني ظاهر شديد
علام الغيوب ذو الجلال والاكرام غفور رشيد فهذه مجموع الاسماء وان شذ منها شيء في
اسماء التصريف بالجملة كل ذكر بعطي ما ذكره ما في قوته لكن بالوقوف على حقيقته وذلك
لا يتفق الا للافراد قال ومهما وافق اسم اسم ذات في العدد الحرفي والعددي وكثرة وافق

كان ذلك اسما اعظم في حقه يفعل له به ما يفعل بالاسم الاعظم المطلق فافهم وهذه صورة
الشكل الكرسي المذكور

قال رحمه الله ولكل نمط ايات من الكتاب العزيز يليق به وقد اضربنا عن ذكر ذلك
لما فيه من كشف السر والخطر العظيم ولو علمت ان ذلك لا يظهر لاحد لاظهرت منه العجايب ومن قضى
له برزق اظهرت منه كنهه المكنون من صدره الى صدره والله يلقي السر على من يشاء من عباده
كما يلقي الروح على من يشاء من عبيده والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ولقد تباسرت في ابداء
هذه اللمعة وجرت عوايدي انه مهما اردت كشف سر من اسرار الله تعالى اذيت بشيء مولم
جدا في الظاهر والباطن فاعود عن ذلك واعفي اثره ولما اخذت في رسم هذه اللمعة النورانية
لما تقدم من عوايدك خرجت الى الجزيرة فوصلت الى الالام العظيمة من كل جهة فتحملت ذلك
لعلمي بتعلق قلبك بهذا النوع فاستخرت الله تعالى واخذت في الاتمام فوصلت الى الام
مختصة بالماليات هذا عندنا تمام لكن حمل عني ذلك فرحي بفتح الله علي بكشف اسراره عن اسمائه
حتى تجلى لي ما لم اكن اعهده قبل وبعد فلا يقتصر في باب النظر والقياس على الاسماء الحسنى
المذكورة على ظاهر العلم بل على الاسماء المشتقة لكل عمل وذلك ان الله تعالى هو مصدر الموجودات
على اختلاف اقسامها وله اسماء كثيرة بالنسبة الى تلك الاقسام وتكاد تلك الاسامي تخرج عن الحصر
لو اراد مريد ان يستوفي جميعها فله باعتبار النسبة الى كل موجود حصل منه اسم وينحصر معنى
جميع اسمائه تعالى الى اسمين واوضح ذلك فاقول اذا اعتبرت ذات الله تعالى من حيث

هي

هي مصدر القسم الذي يدرك الموافق والمنافي واعتبرت هذا النسبة ذلك القسم الذي هو افقد ونا فيه
ظهر اسمان وهما الضار والنافع وجميع المقاصد المختلفة تجتمع في الطلبات اما دفع ضرر — الطلبين
او استجلاب نفع في كلا الدارين وعلى اعتبار الوجهين ويتنوع من ذلك ما يتنوع من
الاسماء فربض يدفع بضرر اكمل منه فيكون الضرر الدافع منفعة للمدفوع عنه فافهم ذلك
وهذا ضابط لجميع الاشياء في سلوك السالكين واعمال العاملين وشرح ذلك يطول وفي الاشارة
للذكي الفهم تصريح كثير اقول ولما هذان الاسمان فلهما سر جليل القدر كثير النفع كان حقه
ان يكون من المضنون به لو امعروا وجب ذكره من رسمه في الاولى من يوم الجمعة في خاتم من حديد
بعد ذكره للاسمين الى ان يغلب عليه منه حال وحمله معه احياه الحيوة الطيبة واستجاب دعائه
وفرج عنه ساير الكرب وايده بتاييد الملك ودبر امره ووسع رزقه وكان ناصره في الدارين
وهذه صورته واعلم ان الاسماء الحسنى لها اربعة اعمال على الطبايع فالاول منها يصلح للامراض

ض	ا	د	ن	ا	ف	غ
ف	غ	ض	ا	د	ن	ا
ن	ا	ف	غ	ض	ا	د
ا	د	ن	ا	ف	غ	ض
غ	ض	ا	د	ن	ا	ف
ا	ف	غ	ض	ا	د	ن
د	ن	ا	ف	غ	ض	ا

الباردة الرطبة من كتبها في جام زجاج ومحاه
بماء وسقاه من به مرض بلغمي وكتبها ايضا وعلقها
عليه شفاه الله تعالى منه فان كان صاحب
حال صادقة وايمان تام ذهب عنه لوقتها
وهي ستة وثلثون اسما وهذه صورته

والثاني منها يصلح لمن به حمى بلغمية من كتبها في صحيفة ومحاها بماء وغسل وشرب منه من به علة بلغمية باردة وكتبها ايضا وعلقها عليه عافاه الله تعالى منها فافهم ذلك وهي ثمانية واربعون اسما وهذه صورة وضعها

اهو	الـ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
شهيد	مومن	متعال	مقسط	شاكر	مجيد
متوكل	حسيب	منان	متعالى	اول	اخر
منعم	منتقم	نافع	مولي	مولا	معز
[illegible]	فتاح	ملك	مجيب	دوو	رافع
مجيب	غفار	قهار	عفو	عطوف	ودود

الثالث منها ينفع للعلل الباردة اليابسة من بعمها في كاغذ ومحاه وسقاه من به مرض سوداوي كالماليخوليا والوسواس والافكار الردية وكتبها ايضا وعلقها عليه فهو يبرؤه ان شاء الله تعالى وهي ستة وثمانون اسما وهذه صورة وضعها

الله	واجد	باقي	مجيب	محصي	محيي
حسيب	مجيب	حي	منتقم	لطيف	مجيب
وارث	عظيم	عزيز	بر	[illegible]	جبار
[illegible]	رشيد	شهيد	خبير	مالك	ملك
[illegible]	جليل	عدل	حق	رافع	غفار
[illegible]	نفع	خافض	عالم	عطوف	رافع
[illegible]	خالق	ظاهر	مولى	ودود	معز
[illegible]	بديع	قريب	وهاب	سلام	سميع

والرابع منها ينفع للعلل الروحية كلها وكل مرض لا يعرف اصله من سهام كاغذ ومحاه وسقاه من به علة مزمنة كالسرطان والقراني والاكل وداء الفيل والنقرس والتوهم وما اشبه في العقل شفاه الله تعالى منها وهي تسعة

الله	[illegible]	لا	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	ودود	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

واربعون

واربعون اسما وهذه صورته فافهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل قال قدس الله

الله	لطيف	سلام	احد	واحد	حي	حكيم	كبير	جليل	جامع
قاهر	ستار	سريع	سميع	سلام	كبير	فتاح	مجيد	جبار	جواد
قوي	قائم	نور	قابض	قيوم	[illegible]	غفور	[illegible]	محي	دائم
[illegible]	شافي	نفاع	فتاح	وهاب	حليم	[illegible]	قاهر	[illegible]	[illegible]
[illegible]	مقتدر	رازق	مغني	بر	[illegible]	[illegible]	مجير	جبير	مولى
معز	قاهر	مغني	قادر	شكور	[illegible]	باسط	موجود	عليم	مجيد
نصير	محيط	سميع	ودود	جامع	[illegible]	حق	بر	مجيب	حميد

ستة ولما اتينا على ما يتعلق من الحكمة في فهم الاسما وانفعالها بخاصية النسب في الموجودات اردنا ان نكمل القول على ما في السنة من ايام شريفة وساعات عظيمة وليالي المختارة فان هذه النسبة يفتح فيها من عالم الملكوت ابواب لاسرار جليلة وتصرفات عجيبة واثار تقليبات خفية يعجز العقل ان يدرك حقيقة ذلك ولو ادركه لم يجد عبارة تنتظم له في تحصيل ما ادركه فيكل لسانه ولا يتوهم ان تفاضل بعض الازمنة على بعض بمقتضى ذلك يخالف النسب التي اوجد الزمان وقدر المكان بل نسبة الموجودات الى الله عز وجل واحدة فالحاضر من الازمنة والماضي والمستقبل متساوي النسبة اليه والموجودات كلها اذا نظرت اليها بنظر العقل ترتبت ترتيب الاسماء المساوقة لها من الموجد الحق تعالى وان لبعضها تقدما على البعض كتقدم المفرد على المركب لكنها اذا اضيفت اليه ونسبت الى الموجد الحق تساوت نسبتها اليه فهو واسع وسع كل شئ علما وانما شرف بعض الازمنة على بعض كشرف العدد

لكمال الفعل الموجد فيه ذلك الفعل سا وقد من الخطاب الرباني معنى اقتضى ظهوره فاضطرت العبارة عنه وعن كنهه فجاء من اشتقاق ذلك الفعل باسم ذلك الاسم حقيقة لله تعالى في نسبة ذلك الموجود واعلم ان الله عز وجل اذا نسب اليه كل من عن حقيقة لوجه من الوجوه اقتضت هذه النسبة ان يشتق منه له اسما فانظر اليه من حيث مصدر الحيوة والموت قيل هو يحيي ويميت واذا نظر الى احاطة علمه بموجودات يدركها الانسان بحاسة السمع والبصر قيل هو السميع البصير واذا نسب اليه جميع الموجودات وراى كل واحد منها متعلقا به قيل ما شاء الله كان وما لم يشا لم يكن وهو لا رب مقامات الرضا واذا نسبت اليه الموجودات الحاصلة والمعدومات التي لم يحصل بعد وجودها قيل وهو على كل شئ قدير وفي هذا الميزان ما شئت من نسب الافعال وانزل كل اسم منزلته من ذلك وركب منه ما شئت من فعل وذكر وبقي غيره في عالم يعالمك تجمع همة وصفاء نية ترى من اثار صنع الله ما يكل نظر العقل عن ادراكه فافضل ليالي السنة ليلة القدر وافضل ايامها يوم عرفة فنسبة ليلة القدر للسنة نسبة النفس للبدن ونسبة يوم عرفة نسبة العقل وتركيب السنة من الدقائق والدرج والساعات والايام والشهور كتركيب الانسان من النطفة الى العلقة الى المضغة الى العظام الى اللحم الى التسوية الى النفخ فانتبه هذه نبحث ما اشرنا اليه بنبيك على الى عجائب التركيب في الموجودين وهذه اللمعة التي بهذا المختصر فقس عليه فاذا كان اول شهر رمضان يوم الاحد فانا نرتقب الليلة المباركة فيه في احاد الاعداد في العشر الاول واذا كان ليلة الاثنين ففي العشر الاخير في افراده والاربعاء والخميس الى الجمعة مركب على الاحد والاثنين والثلثا

كزيادة

كزيادة الرابع على الثالث في باب العدد فان الثلث اجمعت بين الشفع والوتر وهو حاصر العدد وضابطه وكذلك سائر ايام الجمعة في العشرات الثلث فالحاصل ان ليلة القدر تنتقل في الشهر والنظر نسبة دخول السنة من ساعات الليل والنهار في مثل تلك الساعة في المناسبة تدخل ساعة ليلة القدر قال المؤلف اصلح الله حاله نقل عن الشيخ الامام ابي الحسن الحرالي قدس الله روحه انه قال من حين بلغت لم تفتني ليلة القدر في كل سنة قال رحمه الله اذا كان اول شهر رمضان الاحد كانت ليلة التاسع والعشرين منه واذا كان اوله الاثنين تكون ليلة الحادي والعشرين منه واذا كان اوله الثلثا تكون ليلة الرابع والعشرين منه واذا كان اوله الاربعاء تكون ليلة السابع والعشرين منه واذا كان اوله الجمعة تكون تسعة عشر منه واذا كان اوله السبت تكون ليلة الثالث والعشرين منه والله اعلم قال ولا ينبغي الاستعداد لها بنية صالحة ولا يفطر على شئ غير رطب او زبيب او خبز وحده قبل بحيث تخلو المعدة واذا كانت ليلة الاحد جلست مستقبلا للقبلة وانت تتلو قل هو الله احد تسعا وتسعين مرة ثم تقول اللهم اخرج لي من قدرتك ما تمنع به عوالمي الظاهرة والباطنة واكشف لي حجابه كل جهة بعدك لي حتى ترى لك اعبد الايوان عند الصالحين فاجد المزيد في كل غيبة وحضور وابتهج بالدوام على ذلك بلا نقص ولا عارض من عوارض الهمم فتغنى بنعمتك منك فيما قسمت لي حتى يكون شكري لك سببا لحفظ نعمتك علي ومزيدا للمزيد الهي اسئلك بعدد من ملكية ليلة القدر ان تقوي ملكية مدد وجودي قوة لا تضعف عن دفع ما لا يوافقني من كل الوجوه واسئلك بعدد امن الروح المنزل في ليلة القدر ما تمد به لبسطة روحي في نيل المطالب

الجامع لاسباب الراحات من وجوه الدارين يا مالك الاملاك يا روح الارواح ثم تدعو بما شئت
ثم تعود الى قراءة سورة الاخلاص لعدد المتقدم ثم الى الدعاء ثم الى المسئلة بعد الثناء كذلك
الى مطلع الفجر من حفظ هذه الليلة بهذه الصفة من العمل لم يرى في السنة من الليلة مثلها من الفائدة
ما يكره ويرى من فتح الله تعالى عليه في نفسه وحاله وقلبه مزيدا يظهر عليه اثره ومن كتب هذا
الدعاء في هذه الليلة وامسكه عنده حفظ من شر كل مخلوق من الوقت الى مثله فاذا كانت ليلة الاثنين
قلت الهي تهللت من لطيف تقديرك ما يرجى عوالمي في سنتي تربية عز وفخر ورزق هنئ
وعيش هنئ وقلب تقي وعقل نقي وروح زكي وذهن ذكي وميزان وفي وحصن قوي من
باغ وبغي واحفظني بملكتك وروحك من كل جني من الانام واحفظني في كل فانت الكل وبك
الكل ومنك الكل يا كل الكل سبوح قدوس رب الملئكة والروح تذكر هذا الذكر ثمانين مرة
تسأل الله تعالى ما تريده فلا تزال كذلك الى الفجر الا حفظ الله لسنته وكان رعايته من كل
محذور لكل قدر يقدره عليك بالرفق فيه ومن كتبه وامسكه عنده كان كمن استدام الدعاء في
ليلة القدر لا يخلفها القلوب على الداعي به والمسائله بخاصية في تركيب الاسم والدعاء والعدد
فافهم ذلك فاذا كانت ليلة الثلثا كان ذكرك فيها لا اله الا الله الواحد القهار لا اله
الا الله الملك الجبار لا اله الا الله مطور الاطوار لا اله الا الله مقدر الاقدار لا اله الا الله مكور
النهار على الليل ومكور الليل على النهار الهي احفظني بحفظك ما اله تعلق باسمائك فكلي اسمائك
واسمائك كلي فاحفظني من كل بلية وشي منهما في الدارين وجزنا في الوجودين بكل بصر حادي

من الجن والانس بحجاب عن تلك حتى تختطف اشعته بصر الحاسد بلا حجاب يمنع من رافة فيبقى
حائرا في تيه الحيرة اهزم اعدائي بجنود الملكية العزائية حتى تفرق جماعتهم بمجمع اسمائك القائم
القهار الملك انك مالك الاملاك والروح وانت بكل شئ محيط تتلو هذا الذكر سبعين مرة ثم
تسأل الله تعالى ما شئت ثم تعود الى الذكر الى مطلع الفجر لا يقهره الله تعالى ذاكره بشئ من
الالام الظاهرة والباطنة سنته تلك وكذلك من كتبه في هذه الليلة وحمله معه راى من بركته
في اعدائه ما يسره ولا يسلط الله تعالى عليه في نفسه من مقاديره من يغلبه وشرح اسرار ذلك
يطول فاختصرنا على تحصيل كليات الامور واحلنا التفاصيل الى فهمك عن الله تعالى فاذا كانت
ليلة الاربعاء كان ذكرها سبحان مقلب القلوب والابصار سبحان مقلب الاطوار بالادوار
سبحان محصي المقادير بالكمية والمقدار سبحان من تيسر بتقديره في المقدورات بخفي لطفك
لا تدركه الابصار الهي جاءنا اسرع الانفاس في ادق من النفس وقمني باصبعي التمكين بين اسمي
اللطف والتلطف فانا جليل بهذين الاسمين حتى انال من لطفهما النسبة منك بالاسمين
نسبتي من الاسمين بك فلا يقابلني عظيم من خلقك الا تلطف به والى الغربان ومن سواه
الذليل الهي سلم الحسن جميل ستره مني سلاما اسلم به من تقديرك وتسلم كلي من كل صادر عن
كلمتك به فلا ارى في سنتي الاسلاما فانقلب في كل احوالي بعصمة السلامة في العالمين
انك انت السلام منك بدا واليك يعود وانت ارحم الراحمين تذكر هذا الذكر ستة عشر مرة
ثم تدعو بما شئت واحتفظ لعلك تدرك الذكر به في كل الليلة مائة وستين مرة مع ما شئت

من صلوة وقراءة امّا ان الذكر لا تعدل عنه لغيره ما اسرع اجابته وظهور اثره صاحب هذا الذكر
في هذه الليلة تقلب القلوب الثابتة عنه وتسرع حركاته الى الجناب الجهات بلطف فكره وحامل
هذا الدعاء لا يحيى سنته ولا تمنع قواه عن نيل ما يريده واي مسجون دعا به فرج عنه والحامل
تخلص به لوقتها فافهم المناسبة ينفتح لك باب التصرف بالاسماء والله يهدي من يشاء الى صراط
مستقيم فاذا كانت ليلة الخميس كان ذكرها يا حفيظ لا يغفل يا حليما لا يعجل وسيلتي اليك تعلق
ايجادي بك في اسمائك المخزونة المكنونة القديمة الموجدة لو سلكت اليك توسل من حركته وسيلة
له فتحركت وسيلته لك بك فافتح له ابواب الوسائل من مفاتح الغيب التي هي اسمائك ومتمياتها
مغيبات من وراء الغيب فانفتح كل باب بمفتاح كل اسم فانقلبت مرآة وجودي صورة الاسماء
بلا حجاب من خارج المرآة ولا داخل منها حتى انتقش في لوح وجودي بقلم شهودي منك اسرار
الاسماء فينادي كل جوهر فرد تركيبي بلسان اسمه ولغة تركيبه فيهتف العالم اجمع للاجابة فيعود
مجموع وجودي في مرآة شهودي تاما لا نقص فيه فان تعرفت بالكلمات التامات كلها فاني
تعرفت بعلمها منك ونيابة عن نفس كمالك عبدك بك شرفه لك وعبوديته لك حريته لك
ما سواك وحريته ما سواك نهايته مع فقيره منك فانت بكل شئ عليم وعلى كل شئ رقيب حفيظ
تدعو به خمسا وثلثين مرة ثم تسأل الله تعالى ما شئت وما يناسب ذلك لا يدعو به احد
الى مطلع الفجر الا حفظ في سنته تلك من خطأ وجبروا ستدامة مكنته وتناقص به قدره
ملطوف به ان ملك عليه لا يجري على الداعي به قدر في سنته الا اراه في منامه قبل وقوعه ومن كتبه

وحمله حفظت عليه نعمته وحالته حتى لا يدركه نقص في سنته ويتمتع به ارباب الرتب من المشايخ الى من
سواهم فافهم وقس وفي الاشارة مندوحة عن العبارة والله الموفق لا رب غيره واذا كانت ليلة الجمعة
يكون ذكره يا من استوى على العرش كما له فاستوى له الملك والملك على اصل كماله فليس في
ملكه وملكوته الا من كماله وله كمال استغنى بكل مكون عن افتقاره فكل صورة لم يتصورها
مثالها من اسمائك مطابق لصورتها وصفتها مطابقة لمثال اسمها منك فاستوى
باستوائك كل موجود على عرش اسمه القائم به فكل موجود عرش بك اذا فاضت عليه انوار عناية
الايجاد الهي ستوليني وسقلي كلما اسم لمهن تقديرك باقلام اسمائك حتى لا يميلني ثقل قضاء ولا
يهيضني حمل تقدير كيف لا استوي بك وانا الجمع وانت جمع الجمع منك بدا واليك انتهى اشهدني بتسويتي
منك باسمائك كل مشهود مفتقر الى كمال اسمائه كلما تنقضي نفسي عند تجلي بصري توجهي اليه فلا ازال
التلاشي من صفته والتجلي بالتكملة من صفتي حتى كله بكليتي وابقى بكليتك في اوقات الجلال
انك على كل شئ قدير يكرر هذا الذكر اربعا وستين مرة من استدامه الى طلوع الفجر وسال الله تعالى
بعد العدد المذكور ما شاء مما يناسب المسئلة من خير وكلي من الاعمال الا حفظ الله عليه وبلغه ذلك
في سنته تلك حامله يكسى المهابة لا يباشر به شيئا الا اظهر الله سبحانه له فيه البركة ويؤلف الله
تعالى به بين قلبين متنافرين وهذه كلها اذكار فيها اسماء واسرار يعرفها العارفون ويفهم اسرارها
المحققون ولكل منها في معانيهم نسبة يليق بالسالكين والله تعالى يفتح لفهم ذلك قلوب المكاشفين
ويهبك الفتاح العليم واذا كانت ليلة السبت فليقل الهي تعالى مجدك الهي تعالى جدك الهي تعاليت علوًا كبيرًا

اسئلك بما خفي من اسمآئك من مدارك العقول وعما لم يحط به اسم من عظيم جلالك وعما عجزت
العبارة من نعوت كمالك ان تبلغ سترى مستودع اسمائك حتى اتصرف بها تصرف من بيده مقاليدها
محفوظا من الزيادة والنقصان فاشهد ارواح الصديقين في مصاف الاسمآء وافهم لغاتهم
باذكارهم في عوالم ملكوتك فانطبع في توحيدك الخاص انطباع الصورة في المرآة لدى الحق
شعاع عظمتك اشهدني منك تلك النقود المطابق للاسمآء وجودي فاتاثر بمعرفتك في معارف
اسمآئك وانطبع بما في معالم افعالك انطباع ادراك كشفي فاقبض ما شئت من العالم وابسط
بقبضك وبسطك غير متلون بتلوين بل متمكن بتمكين انك علام الغيوب يذكر هذا الذكر تسعا
اربعين مرة ثم يدعو بما شاء ثم يعود الى حاجته من تعبد ثم يعود الى الذكر العدد المتقدم ثم يسأل الله
ما شآء لا يسأل الله شيئا الا اعطاه ويحفظ في سنته من آفات يمنعها الاسم الظاهر في تلك الليلة
من تلك السنة فافهم ذلك وحامل هذا الذكر بخاصيته يمنع الهموم العارضة ان تلبس النفس
وتحفظ الافكار الردية ويلهم الصواب في جميع افعاله وقيل للحزين تفريج كربه وفتح على الله
ما يناسبه من عموم الافعال فالاحاطة باعداد الاسمآء بحر لا ساحل له كم على ساحله من متحير وكم
في لججه من غريق فسبحان من متع العارفين بكشف اسمائه ومنع المرتابين من مشاهدة انواره وتلقى
الكلام الحي يوم عرفة فهذا يوم نشر فيه الله تعالى الحق الذي وتنوير القلوب ويجمع الله تعالى
فيه من متفرقات الاقاليم والالسنة والمقامات من سمع النداء الاول في الوجود الاول فاجاب
من سمع النداء المجابة اضطرارية بخاصية في النداء والمنادي والزمان فانجذاب الابدان

للنفوس

للنفوس بخاصية بين الابدان والنفوس وانما اختص كل بدن بنفس مخصوصة لكون كل نفس مخصوصة
بصفة اقتضت في الامر بوجود شيء ما متعلقة باسور سماوية والعبارة ضيقة عن ذلك
الصفة التي اختص بها كل نفس وعن تلك الشرط جميعا ولعل انجذاب كل نفس الى بدنها المخصوص
لها نسبة كنسبة انجذاب الحديد الى المغناطيس وانجذاب كل نفس الى حين مخصوص واذا كانت العقول
عاجزة عن ادراك حقيقة المعنى الذي به ينجذب الحديد الى المغناطيس مع كونه مشاهدا محسوسا
فهي اعجز عن ادراك خواص الاسماء والحروف وانجذاب الانفعالات في زمن مخصوص بينه تعلق
وبين الادعية والاسمآء مناسبة وبين الحروف وتراكيبها واي عجب لو عجزت عن ادراك تلك
المناسبات التي بين الاسمآء والمنفعلات وهي خارجة عن الحس والعقل وان العارف لا يستبعد
اصلا انجذاب جسم الحديد الى المغناطيس كما ان العقلآء لا يستبعدون انجذاب كل فعل الى اسم
مخصوص في ظرف من الزمان مخصوص يكون مؤمنا بان لم يفتح للنفس الملكوت باب تشهد
منه معانيه ففي كل زمان من ايام الدهر ساعات خواص منفعلة باسمآء صادرة عن الجناب
الرباني فاذا تقابلت المناسبات وقعت الانفعالات بالخاصية في ذلك الزمان فهذا غاية
ما نالته يد العبارات معدا ذلك ما لا تسعه العبارات بل يدركه ذلك من رفع الحجاب عن عين
بصيرته فاذا كان ترتيب الصانع الحق تعالى في الزمان والمكان والحروف والاسماء والارواح
والاجساد هذا الترتيب المحكم فانتبه الى الساعات المخصصة بالبيان التي تعد الايام والليالي
المعيذ للسعد ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها فاذا كان يوم عرفة يوم الاحد فليقف

في الموقف الاعظم وليقل لا اله الا الله الواحد الاحد الفرد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن
له كفوا احد يذكر هذا الذكر ثلثمائة وستين مرة ثم يقول يا من وقفت العقول لدى
باب عظمته وذهلت فلا وشت عباراتها وتحيرت اشاراتها وقابلتها حدتك فاستوحشت
ولم تطق القيام معك فرحمتها بنفس مناسبة لها واظهرت لها من اسمآئك ما قدرت لها
نظهر مستمياتها في يوم التركيب المساوقة ليوم الست بكم اسئلك ان تلهمني ذرات
تكويني بنطق تام العبارة كامل الاشارة بالنسبة الى العالم اجمع وتركيب اللغات كلها حتى
اتصف بالكمالات التامات والباقيات الصالحات فالحق بالصف الاول من الصافين
وانتظم في سبحات المسبحين فانجذب للرحمة في يومي هذا في مقامي هذا انجذاب المستعد
المقبول فتغلب على الصفات الملكية بالاسماء الخفية وتبطن الصفات البشرية بالاختصاصات
الاولية هذا مقام وفاء العبودية اسئلك امانا من الخوف وامانا من النقص وامانا من
الطرد وامانا من الرد وامانا من الفقر وامانا من الدهر وامانا من الجحود وامانا من الجهل
وامانا من البعد وامانا من غلبة الشهوات وامانا بك منك انك على كل شيء قدير يا رحيم
يا رحمن تذكر هذا الذكر اثني عشرة مرة وعند ذكر يا رحيم يا رحمن ثلثمائة وستين مرة تسأل
الله تعالى حاجتك واذكر بعد ذلك ما شئت من الادعية لا يكتب احد هذا الذكر في هذا اليوم
في الوقت المذكور ويمسكه معه الا رأى من جميل الطاف الله تعالى ما يعجز عن وصفه الالسن
وتشره وانهم والله يعطي من يشاء ويمنع لا رب غيره واذا كان يوم عرفة يوم الاثنين فليقل

الهي

الهي وسيلتي اليك ما في وجودي من سر ليس بينه وبين اوليتك ثان هو سبب وجودي بك
ومشهودي منك اسئلك بالاختصاص الذي به غمستني في نور بحر الوجود فلا ظلمة تعلوه وبالاسم
الذي هو ينبوع الروح وعن خاصيته تتكون الارواح وبالمدارك التي وراء العقل من سبحات
وجهك بالعظمة التي لا يقال عنها اعظم وبالكبريآء التي لا يقال عنها اكبر والجلال الذي
لا يقال عنه اجل والجمال الذي لا يقال عنه اجل والكمال الذي لا يقال عنه اكمل والغنا الذي لا مانع
معه نيا وقدرتي الملك والملكوت فالعبارة لا تنالهما والاشارة لا تحده والبصيرة لا تلحقه ومقاليد
الملك والملكوت منفعلة عن اسباب تصاريفه مفهومة للبصآئر كالبرزخ بين الزمانين هو انت
وانت هو يا دائم يا قائم يا قائم يا دائم يا باعث يا وارث يا وارث يا باعث يا هو يا انت يا انت يا هو
يا واحد يا احد يا احد يا واحد يا جامع يا مفرق يا مفرق يا جامع اجمع شملي بك الى ان جمعا يشهد
منك ما يضيك مني حتى يمازج ذلك الرضا وجودي في جميع الحالات فلا اشاهد الا راضيا
ولا يشهدني الا راض يا ذا الفضل العظيم يا ذا الجود العميم تدعو بهذا الدعاء ما استطعت ثم تضيف
اليه ما شئت من التسبيحات والاذكار والدعوات واجعله لجوعوانك واسأل الله تعالى ما شئت
حامل هذا الدعاء والداعي به في ذلك اليوم يرى من آثار صنع الله تعالى ولطفه ما يضيق عنه
العبارة والله يهدي من يشآء الى صراط مستقيم واذا كان يوم عرفة يوم الثلثاء فليقل الهي اسئلك
بما ظهر من محاسن صفاتك لوجودي الاول بلا حجاب فامتزج به الشرف فغيبه عن مدارك
المدركين ما خلع عليه حلة التنزيه لمعرفتك من معرفته ومعرفته بمعرفتك فلك الكمال الذاتي

٩٢ ولا كمال الوجودي ان تقبض عني كل قبض يوجب عني اليك وحشتي ومنك لي فنا الهي ويكون
كال النقص وعفويته من صفات كما لك اضطربني لما شئت من الافعال النظر في مراة وجودي
صور اسمائك وافعالي منفعلة عن اسمائك واسمائك من نعوت صفاتك فكيف اقطع نسبتي
منك وهي متعلقة باسمائك ام كيف اقطع سببي منك والنابك وكيف اذكر بعدي عنك وانا
لك محل بك الهي بتثبيت نفسك فيما ظهر من افعالك فيها اما علمناه فبجاسرنا على النطق به ومنها
ما انفردت بعلم وادراكنا له هو عجزنا عنه بما اودعت ذلك كله في مستودع روحي ولولا امانتها
لما حملتها الامانة ارى من انتمنه لحمل هذه الامانة يعرض عن موقفه هذا بين يديك الهي خلقت
الاضداد فتفاوتت ذواتها ثم دعاها غالب قهرك فاجابت وتلفظت بشي خفي عن السر اسالك
بذلك السر وبالاسم اللائق بذلك السر ان تجمع بين اضداد سياتي وحسناتك فتقهر صفاتها انما هو
بصفتك يا عظيم الصفات يا رحمن الارض والسموات تذكر هذا الذكر ثم تعود الى ما شئت
من التسبيحات ثم تعود اليه ولكن اخر ذكرك وبعده تدعو بما شئت لا يكتب احد هذا الدعاء في هذا
الوقت من هذا اليوم ويمسكه معه الا نجاه الله تعالى من المهالك والمخاوف وكل مرهوب ما دام
عليه فسبحان من بيده ملكوت كل شي واليه ترجعون واذا كان يوم عرفة يوم الاربعاء فليقل
اسالك الهي الذي به تلطفت في العبارة بين الكاف والنون ولا كاف ولا نون فكان عن امر كن
الكاف الكل وعن اشارة النون النهاية فالحمل بكاف كلياتك في البقاء واستدلت الوجود بكاف
كفاياتك بما اودعته من كمال اسمائك وصفاتك ونهاية الكاف بنون نهاية غاياتهم

مرهقم

من مقسوم معرفتك فالكل بك وعنك اليك ومنك فانت الكل لا شي معك اسالك ان تبقيني
بك لك اسما عظيما ان ادعوك به اجبتني حتى فلا اشهد في الوجود غيرك الهي فيض حب دلت
سكن الساكن وحرك المتحرك وسبح المايع ونمى النامي ونطق الناطق فكيف اشهد في حركتي
وسكوني سواك الهي ان نفيت السوى فانما نفي اذاكي لك لا في مرادي بمعرفتك لا انت مراد
بمعرفته فاد نك لما سقطت دعواي منك الهي كم لك في كل نفس من اسم وكم لك في كل اسم
من نفس اسالك بتمازج الانفس والاسماء ان تمزج ضعفي بقوتك وذلي بعزتك وفقري
وذنبي بعفوك يا ذا المن العظيم يا ذا الجود العظيم يا ذا الطول العظيم يا ذا الاسم العظيم تدعو بهذا
الدعاء وبعده بما شئت من الاذكار والتسبيحات ثم تعود اليه وتجعله خاتمة علانية من كتبه
وعلقه عليه في مثل ذلك اليوم وذلك الوقت لطف الله تعالى به من اللطائف الخفية ما لا يعلم
سببه وتتفادله كل عين وكل نفس والله يقول الحق وهو يهدي السبيل واذا كان يوم عرفة يوم الخميس
فليقل الهي وسيدي ومولاي انك الرسايل وجعلتها وسايل الارواح تلطف فيها بنظم
علم الدلالة عليك فلطفك دلني عليك فانت الدليل والمدلول عليك بك دل عليك فكيف يضل
من انت دليله فوجهك قبلة كل متوجه في اي فعل وجهة اسالك بالاسم الذي وسع به ابليس الى
اليوم المعلوم ووسع ادم لظهور المسميات ووسع القلم للكلمة ووسع اللوح للكتابة ووسع العرش
للاستواء ووسع الكرسي للاحاطة ووسع اسرافيل للصور ووسع جبريل لتنزيل الرسايل ووسع
ميكائيل للمقسومات ووسع عزرائيل للمقبوضات ووسع الاجساد لقبول الارواح النورانية

٩٣ ووسع الافعال للاسما للمسميات ووسع الاسباب للمسببات اسالك بنور وجهك اسالك ببقاء
وجهك اسالك بتسبيحات وجهك اسالك بجلال وجهك اسالك بجمال وجهك اسالك ببهاء وجهك
ان تنور مني ما هو باق لوجهك الهي ان سترت عني اسما من اسمائك المخزونة فافتح لي باب الفهم
منك حتى اعلم كيفية تركيب اسمائك المخزونة وافهم لغاتها بعد تركيبها والهمني سبيل من اختصصت
بالتصرف بها في الاختلاف الحالات واحجب عني الصور الناقصة من العالم اجمع حتى
لا يراني من حظه روية المضاف فابقى ظاهر الك مظهرا لك ظاهري وباطني فنفس نداي لك هو
نفس اجابتك لي يا مجيب الدعوات يا مقيل العثرات يا منزل البركات يا غافر الزلات تكرر
هذا الذكر ما استطعت وان رجعت الى ذكر غيره فارجع اليه واجعل سوالك بعده
واختم به دعائك في ذلك اليوم من كتبه وحمله وجد انسا في باطنه من كل مخوف وكسي
محبة ملقاة عليه من اسم جليل القدر واذا ذكره ارباب الديانات وجدوا له تجليات بديعة وسر
عظيم والله يعطي ويمنع لا رب غيره واذا كان يوم عرفة يوم الجمعة فليقل الهي اسالك بالاسم
الذي بسطت به صراطك المستقيم الذي لا يتصور فيه اعوجاج وجعلت فيه سالك على عدد انفاس
الخلائق فكل مخلوق تحركه بحركته وان عاقت دون ذلك عوايق مانعة فان ذلك غير قادح في
العبور على صراطك ورقة اسم المحرك لهو المحرك به ان هديت فكري الى صراطك المتصل بصراطك
يا هادي المهتدين اسالك بالاسم الذي شرفت به بعض النفوس حتى تخلت اليك طبعا بغير تكلف
على صراطك الذي هو اقرب الطرق اليك حتى كنت فيما فيه رضاك عني دائم البقاء الى ما لا نهاية

له

له في الوجودين الهي ان وقف بي القدر في الطريق على التفات الى تطيب نفسي فذلك خارج عن طبع
كمال نفسي فلا تحجب عني صراطك المستقيم فان خيبة تقديرك صراط مستقيم الهي اسلم وجهي بقائي
بك للعلم بقائك بك فذكري بقائك فاجعلني من المحسنين الهي من يوم وجودي لم ازل
ذاهبا اليك متجذبا بالجلال لك انجذاب خاصية في سلك انت تعلمها فغنائي ووسمي وظلي وجسمي
وكلي ساجد لوجهك مسبح لك بما سبحك به سكان ملكوتك وملكك اسالك ان تغفر لي
ما اتمنى فيه لنفسي بكمالك فانك مظهر ما شئت ومخفيه ومعيده ومبديه اعذني منك
بك واعذني بك منك يا ملاذ العائذين يا ملجا المضطرين يا امل الاملين اسالك ان تصلي
على سيد المرسلين وعلى اله الطيبين وعلينا معهم وفيهم برحمتك يا ارحم الراحمين فاذا فرغت
من هذا الدعاء الشريف سل الله تعالى ما شئت مما يناسب الدعاء ومن كتبه وعلقه عليه و
سع الله تعالى عليه رزقه وعلمه وخلقه واظهر الله تعالى بركته عليه حتى يعلم ذلك في باطنه وظاهره
وقس عليه ما يناسبه من الاعمال والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم واذا كان يوم عرفة يوم
السبت فليقل الهي تجليت بالكمال على كل قابل للوجود فقبل كل موجود كماله بك فكل موجود
فيك وانت تكمله وانت كماله اسالك كما لا استريح به وعليه من نقص الطبع حتى انطبع في
صفة الكمال بصفة الكمال فلا ارى ما منك الا كاملا لانك فان عرض في تقديرك لنقص طبع فلظهور
كمالك فكمالك يشاهد من الكمال ونقصي يشاهد منك الكمال الهي من عرفك بك فقد عرفك بك
والكل قد عرفته بك فالكل عارف بك من حيث عرفه من اسمائك اسالك معرفة تعرفني بها

معارف اسمائك في عوارف افعالك الكل ناطقة بالسن احوالها في تقلبات حالاتها حتى افهم عنك ما في
الوجود من عنك واليك اسئلك ان تغفر لي كل ذنب يستر له عني وبيسد لي عن نعوتك ويحجب عني
رونق بطلعة الهي اجبني بك اليك في حبيته لن يتجلى اسئلك محو الذنوب السادة ابواب العطاء
منك فالدين انك علام الغيوب وكاشف الكروب تسليم هذا الذكر وتذكره بعده ما شئت
وفي اثنائه تدعو بما شئت لا يعمل احد هذا الذكر بعد فيجد في نفسه ضعفا من شي يريده ويلقيه
الله ما يشاء من فضله لا رب غيره ولا خير الا خيره وبالكامل من فضل الله العظيم ما فتح به من اسمائه
الدعوات في يوم عرفة ختمت ذلك بادكار تليق باشهر السنة اعلم ان الامثلة ضربها الله تعالى
لقرب الافهام لاسراره في كل عالم ومن فهم الموازنة بين العوالم اتسع فكره بالنظر الى كمال
افعال الله سبحانه ويتصرف بذلك فيما يشاء كيف يشاء فظهور الهلال ليلة ظهوره ولادة
له وازمنة الشهر اطوار تربيته وزيادة النور فيه بالاستدراج مثل زيادة العقل في الانسان
ومثله في المنازل السعيدة والنحيسة مثل ما يعرض للانسان من السعادة وضدها كذلك في
التدريج الى كماله الى استقراره الى محاقه الى حين ظهوره كذلك الاطوار على اطوار الانسان فافهم
ذلك فلله في كل طور من الحكم والاسرار ما لا يدرك بطريق النظر بل بشي من وراء ذلك يدركه
من نخرج عن الوقوف مع المعقولات الى ما وراء ذلك من اطوار شريفة منها اعترف الرسل
اولوا العزم والعارفون اولو الحزم واعلم ان سر كل شهر في حروف اسمه والاعداد المنطوية عليها
الحروف فمن كتب اسم الشهر وجمع الاعداد المجتمعة في حروف التكسير ورتبها وفقا وناسب به

ما يليق به من الافعال فجمع الهمة عند المباشرة بلغ في ذلك الشهر امله ووقي من سوء القدر ما قدر
فيه وليكن ذكره عند رؤية هلاله الذكر المخصوص فاذا اهل هلال المحرم كبر عند رؤيته ستة عشر
مرة ثم يقول الله ربي وربك وخالقي وخالقك نور منك سبع السبع فاظهر في ذلك من اسمائه ما حاط
به علمه ليظهر التدبير على التدريج الهي اسئلك بتفصيل تقدير هذا القران نوازن مني نور انوار زين
نوره حتى تانس ملكته بملكتي فلا ارى في مدة امده الا ما يرتضي فاني مولود قد تكونت بي اسمائك
انك تنزل النور على من تشاء من عبادك وانت خير المنزلين تذكر هذا الدعاء عند رؤيته العدد المتقدم
في التكبير وتمر بيدك على سائر جسدك وعلى ولدك وما شئت فان الله تعالى يحرم المصائب ان تاتيك
الا بما تحب فان كتب الذكر ورسم الوفق المتقدم ظهرت اثار البركة في كل شي قال الشارح اوصلنا الله
الى مطلوبه اعلم فتح الله لنا ولك ابواب اللطائف وافاض علينا وعليك انوار المعارف ان علم
التكسير من اشرف العلوم التصريفية والطرق فيه كثيرة فلنقتصر منها الى احسن الطرق فنقول
وبالله التوفيق اذا اردت ان تكسر اسما في وفق فطريقه ان تزيد على العدد الذي تريد ادخاله
في الوفق عدد قطر من اقطار ذلك الوفق مضاعفا مثال ذلك اذا اردت ان تدخله في مثلث فتكون
الزيادة ستة او في مربع فيكون الزيادة ثمانية ثم تسقط من المجتمع مربع الشكل الذي تريد ادخاله فيه
وكيفية استخراج مربعه ان تاخذ ضلعا من اضلاعه وتضرب في نفسه وتزيد عليه واحدا وتضرب
في نصف الضلع فما خرج فهو مربع ذلك الوفق فتسقط من العدد المراد عليه فما بقي تقسم على اعداد اضلاع
الشكل الذي تريد ادخال العدد فيه وما خرج ينقص منه واحدا ابدا ويكون الباقي اول عدد يبتدئ به

في عمل ذلك الوفق مثال ذلك اذا اردنا ان نضع اسم الشهر المذكور وهو محرم في مربع اربعة في اربعة
حسبنا اعداده جاءت ٢٨٨ زدنا عليها ٨ صار المجتمع ٢٩٦ اسقطنا منها ٣٤ وهي ضلع
الشكل المربع بقي منها ٢٦٢ فقسمناها ارباعا فانكسر الربع فوضعناها على هذه الصورة واعلم

٧١	٧٤	٧٩	٦٤
٧٨	٦٥	٧٠	٧٥
٦٦	٨١	٧٢	٦٩
٧٣	٦٨	٦٧	٨٠

غريبة الشان عجيبة البرهان اذا كان مع الخارج كسر فاذا كان واحدا
فزد واحدا على البيت الثالث عشر وان كان اثنين فزد واحدا على البيت
التاسع وان كان ثلثة فزد واحدا على البيت الخامس لتجبر الكسر
في الوفق وان شئت فزد على البيت الثالث عشر واحدا ان كان
الكسر واحدا او اثنين ان كان اثنين او ثلثة ان كان ثلثة فافهم ذلك ومثاله في الصحيح اسم
وكيل حسبنا اعداده جاءت ٦٦ اضفنا اليها ٨ صار المجتمع ٧٤ اسقطنا منها ٣٤ بقي
٤٠ فقسمناه ارباعا حصل في كل ربع ١٠ فاسقطنا منها واحدا ابدا فوضعنا الباقي في البيت الواحد
وسقناه على النظم الطبيعي في هذه الصورة فافهم ذلك قال قدس الله سره هلال صفر

١٦	١٩	٢٢	٩
٢١	١٠	١٥	٢٠
١١	٢٤	١٧	١٤
١٨	١٣	١٢	٢٣

تكبر عند رؤيته تسع تكبيرات ثم تقول ربي وربك الله
خالقي وخالقك الله سبحان من اهل الاهلة لاظهار الاقدار
ترتيبا للمقادير وتحويل الاعمار وتدوير الادوار بما
يشاء من الاسماء والاسرار الهي افتح بصيرتي لمشاهدة
سرها اودعته في اطوار هذا الشهر واشهدني بلسان شهود

ما اودعته من خفي الاسماء والاذكار انك مقلب الليل والنهار بما شئت من الاسرار تذكر ذلك تسع مرات
وتمر بيدك على سائر بدنك يقيك الله شر ما اهل عليه ذلك الهلال الى اخره هلال ربيع الاول
تكبر عند رؤيته ست عشرة مرة وتقول الله ربي وربك وخالقي وخالقك وباعثي وباعثك
ومقدري ومقدرك ومصوري ومصورك ومدبري ومدبرك استعنت بالله وبما اودعته
فيك من اسمائك من متفرقات اقداره في ادراك استعاذة من تحصن في حصن اسمائك المنيعة
التي لا ترام وكنفك المانع الذي لا يضام يا بديع السموات والارض اشهدني بدايع لطفك في
هذا الشهر مشاهدة تلقي الى مقاليد ما فيه من تصريف قدرك انك القدير القادر المقتدر ثم تدعو
العدد المتقدم وتفعل فعلك بما تقدم حامل هذا الدعاء معه يحميه الله عليه المطالب في شهره
ذلك ويمنعه من كل سوء بمشية الله تعالى هلال ربيع الاخر تكبر عند رؤيته مثل العدد
المتقدم قبله ثم تقول ربي وربك الله الذي اخرج مقلقه فيك بعلمه وربت انوارك باسماء
حكمه الهي اهله علينا بالمبهجات من الانابة والمطربات من نعمائك افتح لي فيه باب خصوصية
نعمتك واشهده لي حتى ادخل فيه دخول الدال بك فلا اشهد الا السار من تقديرك متصرفا
بك التقدير في ذلك بما فيه رضاك بلا محنة يا ارحم الراحمين من دعا بهذا الدعاء العدد
المذكور وفي شر كل ذي شر وعند الذي يصحبه اللطف وصاحبه يفرج الله عنه الهموم كلها
وفي هذا الذكر امان للمكروبين والمسجونين وحتى على ذلك هلال جمادى الاولى تكبر عند رؤيته
خمسا وعشرين تكبيرة ثم تقول ربي وربك الله الذي يمسك السماء ان تقع على الارض الا باذنه

سبحان من قدر لشان لترتيب الاقدار سبحان من تقلب بدعا الظهور المقدار الهي اسئلك من اجل
المقادير التي اودعتها خزائن تصريفك لعوذ بك من شئ تقديرك فيه انك الحق وما خلقته باسمائك
الحق وما قدرته من مقاديرك الحق وما خلقت به السموات والارض وما بينهما هو الحق فاشهدني
الحق منه بالحق منك انك على كل شئ قدير لا يدعو احد في ذلك الوقت الا اوقفه الله تعالى على
ما يصيبه في ذلك الشهر ووفقه في حركاته الى ما يوجب له سرورا في كل فعل فسبحان من
الهم الملهمين صراط المستقيم حتى يسلكوه جعلنا الله منهم برحمته هلال جمادى الاخرى
يكبر عند رؤيته خمسا وعشرين مرة ثم يقول الحمد لله مفيض النور عليك من اسمه ترتيب
درج لترتيب حكم الهي بك اعوذ من شر حكم فيه سخرت لي ملائكة تصرفه بما في ذاتي من مناسبة
اسمائك القائمة بهم تسخيرا يبلغ المقاصد في اتم الحالات مقرونا بالسلامة من حدثان الحدثان
انك تقضي بالحق ولا يقضى عليك لا يدعو به احد الا راى من لطف الله تعالى ما تعجز الاوهام
عنه وهو ذكر شريف لمن كتبه وحمله معه هلال رجب تكبر عند رؤيته ثمانيا وتهلل ثمانيا
وتقول ربي وربك الله والهي والهك الله وعرتبي وعرتبك الله وتخصصي وتخصصك الله
الهي بالسر الذي فتحت فيه من باب الغايب المعارج الى الدرجات الرفيعة من تقديرك
فلا ازال فيه صاعدا الى نهاية ما قدرته من الطافك منك غير محجوب عن ذلك لا بحجاب
مني ولا بحجاب عنه لا يوصف من خارج التقليب ولا من داخله انك الواحد الوتر الاحد لا رب
بمعنى سواك ولا قدرة الا قدرتك الداعي به في هذا الوقت يرى من بركات الله تعالى في هذا الشهر

ما

ما نظر عليه اثاره وتلوح له انواره ولمن ثبتت الله به فيه يفعل من مصادر الافعال وهو ذكر
عظيم لمن ذكره وحمله معه هلال شعبان تكبر عند رؤيته خمسا وعشرين مرة وتهلل مثل ذلك
ثم تقول الحمد لله تبارك الله متعب انواره في كواكب سماء بمقادير من اسمائه وجنوده وملائكته
وحكام اقداره الهي اسئلك بالاسم الذي فتحت به باب نسخ الاعمال فيه ترتيب الجنود الواردة
الصادرة وما حواه من التقديم والتاخير والعز والذل والغنى والفقر والحيوة والموت
ان تجري على فيه من اقدارك ما ان قسمت لي الحيوة بالسعادة المقرونة بالتوفيق غير محروم
ولا ممنوع وان قسمت لي الممات فالسعادة الباقية من كل خير قسمته لخواص اوليائك انك بكل
شئ عليم وعلى كل شئ حفيظ الداعي به في هذا الوقت يجزيه الله على افضل عوائده الجميلة في
سنته تلك من مثل تلك الليلة الى مثلها خصوصا بهذا الشهر حامل هذا الذكر معه يكون
ملطوفا به في كل فعل هلال شهر رمضان يكبر عند رؤيته خمسا وعشرين مرة ويسبح ويقدس
خمسا وعشرين مرة ثم يقول الهي والهك الله وربي وربك الله سبحان من اظهر فيه من محاسن
اسمائه ما عمت به البركات سبحان من شرفه وقدمه على ساير الاوقات سبحان من فتح فيه
ابواب الاجابة للدعوات سبحان من وصفه باتم الصفات سبحان من سخر فيه ملائكة الحضرات
القدسيات الهي توسلت اليك بالاسم الذي على ابواب ليلة القدر بالاذكار التي الهمت فيه
ملائكة عشرة فيه على الف شهر بمستقر الروح فيه والاملاك ان تشهدني مشاهدة هذه
الليلة مشاهدة مطابقة لشهودك فيها وتلهمني ذكر اسمائك التي تقدست فيها ملائكة الليلة حتى

بمتزج الذكر انه مني ووضعي ملكيا ونفسه روحيا بالحي يا قيوم بالا الا انت ما يدعو
احد بهذا الدعاء الا اراه الله تعالى ليلة القدر في شهره ذلك او في سنته تلك على واحد من آيات
تعقلها او ما يرى في المنام امورا عجيبة تخبره عن الحوادث قبل وقوعها اذ لا رصد كل ليلة
من الشهر لاجله احد الارق قلبه وطابت نفسه عرفنا الله بركته امين هلال شوال تكبر
عند رؤيته ست عشرة مرة ثم تقول ربي وربك الله منه وما شاء منك بما شاء من الاقدار وقدره
ما شاء فيك من المقدر الهي الهمني فيه رشدي وجنبني فيه غيي واعصمني فيه من كل مقدر يفرق
على وقتي ويكدر على عيشي ويسلط على عدوي ويبسط الي حاسدي الهي اسئلك فيه نفحات من
نفحات اختصاصك لعبيدك المقربين حتى يكون مختارا لما يوافق وقتي محبوبا امتك بدوام ذلك
غير متكلف ورود ولا صدور انك اولى من رجع اليه الواردون والصادرون يا ارحم الراحمين
من دعا به كفي وشفي ووقي وعوفي ومنح له وكذلك من كتبه وحمله معه حصل له ذلك والله يفهمك
واياناس المراد من اسمائه واهما له انه الملهم للصواب هلال ذي القعدة تكبر عند رؤيته ستا
وثلثين مرة ثم تقول ربي وربك الله الذي خلقني وخلقك وخلق كل شئ فقدره تقديرا منه بدا النور
وعنه صدر النور واليه يعود النور وبنوره استنار كل نور فلا نور الا من نوره ولا نور الاعم
نوره الهي اهلة على بنور منك تملأ به وجودي حتى انغمس في بحره فاظهر محل يجلاه حتى امتزج
بارواح القبول امتزاج الارواح بالانوار بلا مانع ولا عارض ولا عائق مهنا فيما انعمت به يا منعم
يا مجمل يا محسن يا مفضل لا يدعو به احد في هذا الشهر الا انشرح صدره وانثالت عليه خلا

الحالات

الحالات وكذلك من كتبه وامسكه عنده فعل الله به مثل ذلك هلال ذي الحجة تكبر عند
رؤيته سبعا واربعين مرة وتسبح وتحمد وتعظم كذلك ثم تقول هلال مبارك عرفنا الله بركته
بدر مبارك بعمل مبارك في يوم مبارك في مقام مبارك ربي وربك الله خصصك باليوم
المعروف ونورك بالنور الموصوف فتح فيك من ابواب العرش اوسعها واظهر فيك
من الاسماء اشرفها اسئلك الهي بالاسم الذي فتحت به باب الوقوف بعرفة وما اظهرته
من بركات الرحمة وبالسر الذي اهبطت به ملائكة البيت المعمور فباهيت به اهل الارض
واهل السموات اسئلك ان تفيض على من الطافك ما سبقت بافاضته على خواص خدامك
بلا مسئلة تقدمت ولا سابقة سؤال سبقت بل اعطيتهم قبل ان تلهمهم واغنيتهم قبل ان
تعلمهم فهم يمشون في مناكب الاكوان بل محفوظون عن النقص البشري مع بشرية مشفافة بنور
ملكي ينبسط عند ظهره كل فيض عند كل بسط يؤدي الى سوء ادب في العبارة والاشارة انك على
كل شئ حفيظ ورقيب وحسيب لا يدعو به احد الا راى بركته لوقته في نفسه وبدنه ودينه
ودنياه وكذلك من كتبه واصحبه حتى بلغه والله يقول الحق وهو يهدي السبيل واما منافع القران العظيم
فقد افردنا لذلك تعليقا يكاد يكون كالسر المكنون ولنذكر لمعه في هذا المختصر الشريف لينفتح ما وراءها
من ذلك قوله تعالى في سورة البقرة والله مخرج ما كنتم تكتمون فقلنا اضربوه ببعضها الى قوله
تعالى افلا تعقلون هذه الاية يستنطق بها النائم فيخبر عما في ضميره وهذه صورة رسمها
النوراني ورقمها الروحاني فتدبره تظفر بالمطلوب

اذا اردت ذلك فاكتبها
في كفك وضعها على صدر
النائم وهو مخصوص
بارباب البصاير وقوله
تعالى وكذلك اخذ ربك
اذا اخذ القرى وهي
ظالمة ان اخذه اليم
شديد هذه الاية ما اثبت

في دار ظالم الا خربت يكتب في عظم بومة مذكاة مصطادة بالسلاح او بالجوارح وتدفن
وهذه صورة وضعه واعلم ان الله تعالى اذا اراد امرا حركك الى عمله فان العبد آلة والله المتصرف

الملك الالد وقتلها ويسئلونك
عن الجبال فقل ينسفها ربي
نسفا فيذرها قاعا صفصفا
لا ترى فيها عوجا ولا امتا

والاسم الذي في سورة الانعام يسكن به الريح ويختفي به من الظلمة وهو قوله تعالى لا تدركه الابصار
وهو يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير هذه الآية من نقشها في صحيفة من آس بعد القسم

في الشعاع

في الشعاع بعد تلاوته للآية ١٢٨١ مرة اعمى الله عنه نظر الاشرار وبصر الفجار فان كان من ارباب الاحوال
فانه يختفي عن الابصار فافهم ذلك والله يؤتي الحكمة من يشاء والله ذو الفضل العظيم وسورة النصر
تعلق في عنق ديك ازرق او فرق ابيض فيرى منه العجب العجاب وسورة المنافقين لتفريق الجماعات
واوايل سورة الفتح للنصر والظفر وجري المياه والبركة في الثمرات ومن اكثر من قرآتها ذليل الا عز
ولا ضعيف الا قوي ولا مغلوب الا انتصر ولا معسر الا يسر الله عليه من حيث لا يشعر ومن رسمها
في رق طاهر بزعفران وماء ورد وعلقها على عضده الايمن اصابه قوة وجاها عند جميع الناس
وكان منصورا على اعدائه فلذلك يصلح حمله لامراء الجيوش وقواد العساكر ومن رسمها في
قدح من الخشب مائة مرة ومحاها بماء وغسل به وجهه كان وجيها مكينا امينا محبوبا محظوظا
باذن الله تعالى ومن قراها اربعا وتسعين مرة اعزه الله بعد ذله واغناه بعد فقره وهذه صورة وضعه

وقد اشرت الى سر في الاسم الاعظم الذي نظمته في اسرار الحروف وهي لحل العقد من كل ما يعسر
وامن الخائف وقال ابو العباس احمد البوني قدس الله سره في كتابه الذي نظمه في شرح الحروف
اعلم ان في سورة يس اسما من اسماء الله تعالى المكتتبة من عشر عليه خبت الحروف وكتبه ومحاه
وهو طاهر مستقبل القبلة وسمي به عدد الاسماء اياما انطقه الله بالحكمة وابان له عن اسرار
العالم وهذا الاسم العظيم والسر الكريم هو في متوسط السورة وهو حسن جمعها ستة عشر
حرفا فيها اربع حروف منقوطة حرفان منقوطان من فوق وحرفان منقوطان من تحت وذلك
لسر العالم التربيعي الطبيعي التركيبي ولذلك اذا ضربت الاربعة في نفسها برزت ستة عشر وهو
مجموع الاسم اعني حروفه وبهذا السر حملت ظرفية السماء والكرسي والعرش وبه تمكن روح القدس
في الاختلافات الفلكية والقوى النورانية وبه سرى السر في عالم الملكوت الاعلى وبه شرفت السورة
القلبية اعني يس ولها شكل جليل القدر قد اشرت اليه في كتابي كعبة الاسرار الزاهرة فليقف عليه
من اراد التحقيق به وهو من الاسرار المخزونة ومن ذكر هذا السر النوراني ٨١٨ مرة ثم صلى
على النبي صلعم ١٣٢ مرة فانه لا يسأل الله شيئا الا اعطاه ما سأل ومن اكثر من ذكره خائف
الامن وسلم من الآفات وان اكثر من ذكره سالك فانه يكون مجاب الدعوة ومن وضع هذا الاسم
الجليل القدر في مربع اربعة عشر في اربعة عشر والقمر في زيادة في جسم رفيع واكثر من ذكره
اغناه الله بعد الفاقة ورزقه الرياسة والجاه وامنه من الحاسد وسلمه من شر الاشرار وكيد
الفجار فافهم ذلك فان هذا الاسم الشريف ينتظم منه سبعون اسما بعدد حروف يس وهي الرب

الرحمن

الرحمن الرحيم السلام المؤمن الحي القيوم الحنان المنان الحليم الحسيب القريب البر البارئ الغفور
المبين المحيي القوي الباقي الولي الوالي العدل القائم المولى الراحم المنور المسلم المحسن الحبيب
الملي المحسان المانع المقرب الواقي المنيل المؤنس المقلب المرسل الميسر السبوح القاسم المسبب
المحول المحلي الحاسب الباري المرحم المقسم المسير المقوي المبقي المحبوب المبرم القابل المؤمن المحاسب
الامان المقبل السبحان الحامل المنير الآمر الملين المقيل المحسن المانع ارحم الراحمين ومن وضع
هذه الاسماء في مربع سبعين في سبعين لا يسأل سرا من الاسرار الربانية الا اعطاه اياه ومن
عرف قدره استغنى به عن غيره ففيه سر الاسم الاعظم المطلق وينبغي ان يكون وضعه في الاولى
من يوم الجمعة ولكل اسم من هذه الاسماء الشريفة تصريف خاص به اذا وضع في مربعه او جمع عدده

س	لا	م	ق	و	لا	م	ن	ر	ب	ر	ح	ي	م
م	س	ي	لا	ح	م	ر	ق	ب	و	ر	لا	ن	م
م	م	ن	س	لا	ي	ر	لا	و	ح	ب	م	ق	ر
ر	م	ق	م	م	ن	ب	س	ح	لا	و	ي	لا	ر
ر	ر	لا	م	ي	ق	و	م	لا	م	ح	ن	س	ب
ب	ر	س	ر	ن	لا	ح	م	م	ي	لا	ق	م	و
و	ب	م	ر	ق	س	لا	ر	ي	ن	م	لا	م	ح
ح	و	م	ب	لا	م	م	ر	ن	ق	ي	س	ر	لا
لا	ح	ر	و	س	م	ي	ب	ق	لا	ن	م	ر	م
م	لا	ر	ح	م	ر	ن	و	لا	س	ق	م	ب	ي
ي	م	ب	لا	م	ر	ق	ح	س	م	لا	ر	و	ن
ن	ي	و	م	ر	ب	لا	لا	م	م	س	ر	ح	ق
ق	ن	ح	ي	ر	و	س	م	م	ر	م	ب	لا	لا
لا	ق	لا	ن	ب	ح	م	ي	ر	ر	م	ر	م	س

ولنقبض العنان عن الخوض في هذا البحر الذي لا ساحل له حتى القيد لمن يستحقه فان الاملاء
تكل عن حصره وايضا فانه نوع لم تالفه النفوس فيسرع الانكار اليه ولو فكر الناظر في قوله تعالى ما فرطنا في
الكتاب من شيء وانصف لانس بنفحات الحق ثم واستعاد علوما جليلة والله يقول الحق وهو يهدي السبيل قال قدس الله سره
واذا اتينا على بيان ما اشرنا اليه من اسرار القرآن العظيم والذكر الحكيم فلنختم ختامه بسر جليل القدر فيه سر اكسير بكيفية تطهيرها
ما يدرس نظام العزيز اقول اعلم ان سر الله في كل ملة كتابها وسر كتابها فاتحته وسر الحروف ثمانية وعشرون
والهمزة والمدة فاذا ركبت هذه الحروف مضافة الى الهمزة والمدة ثمانين مرة ويجمع ذلك في رق في ليالي النور الكامل
لا يكاد يطلب بحامله شيئا الا ناله ولا يسال به شيئا الا اعطيه وكنت اشرت بسره لبعض الاخوان فناله
امور جليلة وظهرت منه اسرار عجيبة وبركات كثيرة لا يمكن شرح ذلك وفيه اسم الله الاعظم المخزون المكنون العظيم
والكبير والاشارة ومنه جميع التركيب اعلم ان الحروف خزائن الله ثم وفيها علمه وامره وسره وقدره ومراده
وصفاته فاذا دخلتها واطلعت على اسرارها خطب نفسا بها واكتمها لا تخبر احدا بما فيها فان من هتك
الاستار عذب بالنار والله لولا اني اخشى
عقابه هتكت عن السر المصون حجابه
وهذه صورة وضع الترتيب والشكل
العجيب فتدبر هذا السر المكنون والدر
المخزون تلح لك بارقة من علم الحروف والله
لا يعطيه الا احاد العارفين وافراد الاخيار

٤٥٥	٤٦٣	٧٣٧	٧٣٨	٤٦٠	٧٤٣	٧٤٧	٧٤٧	٧٤٨	٤٥٠
٤٥٣	٤٧٠	٧٢٨	٤٧٧	٧٢٣	٧٢٤	٤٧٣	٧٣١	٤٦٩	٧٤٦
٧٤٢	٤٧٢	٤٨٧	٤٨٦	٧١١	٧١٥	٧١٦	٤٨٢	٧٢٧	٤٥٧
٤٥٨	٤٧٨	٤٨٥	٥٩٩	٦٠٢	٦٠٥	٥٩٢	٧١٤	٧٢١	٧٤١
٧٤٠	٧٢٠	٧١٠	٦٠٤	٥٩٣	٥٩٨	٦٠٣	٤٨٩	٤٧٩	٤٥٩
٤٦٤	٧١٩	٤٩٠	٥٩٤	٦٠٧	٦٠٠	٥٩٧	٧٠٩	٤٨٠	٧٣٥
٧٣٤	٤٨١	٧٠٨	٦٠١	٥٩٧	٥٩٥	٦٠٦	٤٩١	٧١٨	٤٦٥
٧٣٣	٧٢٦	٧١٧	٧١٣	٤٨٨	٤٨٤	٤٨٣	٧١٢	٤٧٣	٤٦٦
٤٦٧	٧٣٠	٤٧١	٤٢٢	٤٧٦	٤٧٥	٧٢٥	٤٦٨	٧٢٩	٧٣٢
٧٤٩	٧٤٥	٧٣٦	٤٦٢	٤٦١	٧٣٩	٧٥٦	٤٥٢	٤٥١	٧٤٢

[illegible]

كذا

من ذلك انا ملهم اقول هذه صورة تمام ولما استخراج عدد الوفق ملحق بهذا السر المكنون حق الاحتياج معه في كيفية وضعه الاحد

[illegible]

فاقدم مقدمة تفصح عن العمل به فاقول الحمد لله مبين الاعداد ومفصل العشرات والمات والاحاد وصلى
الله على سيدنا محمد سيد كل حاضر وباد وعلى اله وصحبه وسلم سلاما كثيرا يقصر دونه التعداد اما بعد
فان العدد لا نهاية له ولا حد لاخره فاول العدد اثنان والواحد ليس من العدد وهو اصله ومنه يتفرع
سائر الاعداد وهو ينقسم الى ثلثة اقسام احاد وعشرات ومآت والالوف ليست بمرتبة رابعة وانما
هي في منزلة الاحاد وانما قرنت اليها لفظ الالف مرة واحدة فصارت الوفا وتقديرها احاد الالوف
وكذلك العشرات اذا قرن اليها لفظ الالف صارت عشرات الوف وكذلك المآت وعلى هذه المنازل الثلث
ترتيب سائر الاعداد الى ما لا نهاية له وغرضنا الان ان نبين اوفاق الاعداد وكيفية وضعها
فان اصل وضعها من نوادره وتناسب السطوح في اوفاقه من سائر جوانبه والعدد المطلوب في كل
بجمع مثلث او مربع او مخمس اعداده في سائر جوانبه متماثلة بعضها بعضا فمعرفة عدد الوفق على الوضع الطبيعي
اذا اردت كميته ضربت احد اضلاعه في نفسه وزدت عليه واحدا اصلا ابدا ثم ضربت ما اجتمع
من ذلك في نصف الضلع فما خرج فهو العدد المطلوب الذي يوضع في سطوح الوفق المطلوب
واعني بالعدد الطبيعي ان تثبت فيها في عدد بيوت سطحه الحاير له مثال ذلك في المثلث وصورته
انا اذا اردنا ان نعلم كمية ما يوضع فيه من العدد الطبيعي ما ضربنا احد اضلاعه في نفسه وهو ثلثة في
مثلها فيكون تسعة فزد عليه واحدا فيكون عشرة فاضربها في نصف ضلعه وهو واحد ونصف
فيكون خمسة عشر وهو ما اردنا ان نثبته في بيوت المثلث على ان نثبت فيه من الواحد الى التسعة
على التوالي ومعرفة وضعه وهو ان نقول العدد ينقسم الى قسمين زوج وفرد فمعرفة وضع الزوج فاوله

المربع

المربع وهو ان تقطع من جوانبه الاربعة يعني ان تبدا باول بيت منه فتملاه بنقطة ثم تمشي مشي الفرزان
الى آخر بيت منه وهو قطره الاول ثم تعدل الى البيت الرابع فتملاه بنقطة ثم تمشي ايضا بالنقطة مشي الفرزان
في قطره الثاني فتكون قد ملات نصفه بالنقط فيصير مثل هذه الصورة

٠			٠
	٠	٠	
	٠	٠	
٠			٠

ثم تبداه من اول بيت في المربع فتثبت فيه واحدا لانه مشغول بالنقط والثاني
والثالث لا يكون فيهما شي لانهما خاليان وتثبت في الرابع اربعة لانه مشغول
ايضا ولا يكون في الخامس شي لانه ليس فيه شيء اعني النقط عن اليمين وتثبت في السادس ستة وفي
السابع سبعة والثامن والتاسع ليس فيهما شيء وتثبت في العاشر عشرة وفي الحادي عشر احد عشر
والثاني عشر ليس فيه شيء وفي الثالث عشر ثلثة عشر والرابع عشر والخامس عشر ليس فيهما شيء
وتثبت في السادس عشر ستة عشر فيصير مثل هذه الصورة

٤			١
	٧	٦	
	١١	١٠	
١٤			١٣

ثم تبتدئ بالعدد من البيت السادس عشر فتقول واحد ثم تعد
منه على اليسار ثم تاتي الى البيت الثاني منه فتثبت فيه اثنين
وكذلك الثالث الذي يليه من اسفل فتثبت فيه ثلثة وتاتي الى الخامس من اليسار فتثبت فيه
خمسة والثامن فيكون فيه ثمانية والتاسع فيكون فيه تسعة والثاني عشر فيكون فيه اثني عشر
والرابع عشر فيكون فيه اربعة عشر والخامس عشر فيكون فيه خمسة عشر فيرجع الى هذه الصورة
ويكون فيه من الاعداد من الواحد الى الستة عشر على التوالي وهكذا
تفعل في المثمن فتقسمه اربعة ثم تنقط كل اربعة منه فيرجع الى

٤	١٤	١٥	١
٩	٧	٦	١٢
٥	١١	١٠	٨
١٦	٢	٣	١٣

هذه الصورة فتثبت فى المشغول منه بالنقط عددها اكلا ولا تثبت فى الخالى شيئا ثم تعود الى
اسفل وتعد وتثبت فى الخالى فيكمل الوفق على هذه الصورة

٥			٥	٥			٥
	٥	٥			٥	٥	
	٥	٥			٥	٥	
٥			٥	٥			٥
٥			٥	٥			٥
	٥	٥			٥	٥	
	٥	٥			٥	٥	
٥			٥	٥			٥

٨	٥٨	٥٩	٥	٤	٦٢	٦٣	١
٤٩	١٥	١٤	٥٢	٥٣	١١	١٠	٥٦
٤١	٢٣	٢٢	٤٤	٤٥	١٩	١٨	٤٨
٣٢	٣٤	٣٥	٢٩	٢٨	٣٨	٣٩	٢٥
٤٠	٢٦	٢٧	٣٧	٣٦	٣٠	٣١	٣٣
١٧	٤٧	٤٦	٢٠	٢١	٤٣	٤٢	٢٤
٩	٥٥	٥٤	١٢	١٣	٥١	٥٠	١٦
٦٤	٢	٣	٦١	٦٠	٦	٧	٥٧

وهذه طريقة العدد الزوج وبالله التوفيق وذلك مثال اردنا ان نبين واما العدد الفرد فاولها الثلث
وهو اول عدد فرد والاربعة اول عدد مجذور والخمسة اول عدد دائر والستة اول عدد تام والسبعة اول عدد
كامل اقول ان الواحد اصل العدد ومنشاؤه وهو بعد الازواج والافراد والاثنان اول عدد مطلق وهو
يعد نصف الازواج دون الافراد والثلثة اول الافراد وهو يعد ثلث العدد الفرد تارة والزوج اخرى والاربعة العددة
اول عدد مجذور لانها من ضرب الاثنين في مثله وكل عدد اذا ضرب في نفسه يسمى جذرا وذلك المجتمع مجذورا
والخمسة اول عدد دائر وقيل كرى ومعنى الدائر انه اذا ضرب في نفسه رجع الى ذاته ايضا وانما مثال ذلك
اذا ضربت ٥ فى ٥ كان الخارج ٢٥ واذا ضربت هذا العدد ايضا فى نفسه كان الخارج ٦٢٥ ومن
خاصيتها انها تحفظ نفسها والستة اول عدد تام ومعناه ان كل عدد اذا جمعت اجزاؤه وكانت مثله
سمى عددا تاما كالستة فان لها نصفا وهو ٣ وثلثا وهو ٢ وسدسا وهو ١ فاذا جمعت بعض

هذه الاجزاء الى البعض كانت ستة والاعداد التامة اشرف من الزائدة والناقصة وهى قليلة جدا فانه لم يوجد
منها الا عدد فى كل مرتبة من مراتب العدد فنى مرتبة الاحاد ٦ وفى مرتبة العشرات ٢٨ وفى مرتبة
المئين ٤٩٦ وفى مرتبة الالاف ٨١٢٨ والسبعة اول عدد كامل ومعناه انه جمع معانى العدد كلها لان
العدد ازواج وافراد والازواج منها اول وثان والافراد كذلك فالاثنان اول الازواج والاربعة زوج
ثان والثلثة اول الافراد والخمسة فرد ثان فاذا جمعت الفرد الاول الى الزوج الثانى او الزوج الاول الى
الفرد الثانى كانت سبعة والثمانية اول عدد ناقص ومعناه ان كل عدد اذا جمعت اجزاؤه وكانت ناقصة
عن كميته سمى عددا ناقصا وقيل اول عدد مكعب ومعناه ان كل عدد اذا ضرب فى نفسه سمى جذرا والمجتمع
منه مجذورا واذا ضرب المجذور فى جذره سمى المجتمع مكعبا وقيل انه مجسم لان المجسم لا يكون الا من سطوح
متى اكثر والسطح لا يكون الا من خطوط متجاورة والخط لا يكون الا من نقط منتظمة واقل خط من
جزئين واضيق سطح من خطين واصغر جسم من سطحين والتسعة اول فرد مجذور لانها اخر مرتبة الاحاد لان
الثلثة فى الثلثة تسعة وليس فى الثلثة والخمسة والسبعة شئ مجذور والعشرة اول مرتبة العشرات
والاحد عشر اول عدد اصم لانه ليس له جزء ينطق به ولكن يقال واحد من احد عشر واثنان من
احد عشر وكل عدد هذا وصفه يسمى اصم مثل ١٣ و ١٧ وما شاكلها والاثنى عشر اول عدد زائد لان كل
عدد اذا جمعت اجزاؤه وكانت اكثر منه سمى زائدا نكتة الفرد كل عدد يزيد على الزوج بواحد او ينقص
عنه بواحد والزوج بالعكس واما نشو العدد الزوج فيبتدئ من الاثنين اذا اضيف اليه اثنان اثنان دائما
مثاله واما نشو العدد الفرد فيبتدئ من الواحد اذا اضيف الى ذلك

٢	٢	٢	٢٢
ى	ح	د	د

ذلك اثنين دائما بالغا ما بلغ مثاله فانه قال قدس الله روحه ونعود الان الى طريقة الفرد من
العدد واول المثلث كما بينا اذ ليس غرضنا سوى وضعه
وهو ما له قلب اعنى ان له بيتا فى وسطه كالقلب فى جسد

٢	٢	٢	٢	٢	١
١٣	١١	ط	ز	ه	ج

الانسان فنفطر فى وسطه على مشى الفرزان لان المربع قطرناه من جوانبه كما تقدم فيكون
على هذه الصورة وناخذ افراده فيكون واحدا وثلثة وخمسة وسبعة وتسعة فيثبت ذلك على ما نظراه
واحدا وهو فرد لا يبتدئ الا بالعدد الفرد فيثبت فيه واحدا ثم ينقله مشى
الفرزان فيكون فى الذى يليه ثلثة ثم يكون الخمسة فى القلب ثم تعود

	٥	
٥	٥	٥
	٥	

الى جانب الخمسة من اليمين فيثبت فيه السبعة ثم يمشى مشى الفرزان فيثبت فيه التسعة فى البيت
الذى يلى الاخير فيعود صورته كهذه الصورة ثم ياخذ ما فيه من الازواج وهو اثنان واربعة
وستة وثمانية فيبتدئ من اليمين الى الشمال من اسفل فانك ابتدات بالعدد
الفرد من فوق فيثبت فى البيت الاول الذى من اليمين الاثنين وفى الثالث

	١	
٣	٥	٧
	٩	

الاربعة وفى السابع وهو اول بيت من فوق ستة وفى التاسع ثمانية فيكون على هذه الصورة
فانه ذلك وهكذا تفعل فى المخمس والمسبع وفى كل عدد فرد ويكون مثال
المخمس على صورة المثلث فاعمل بها لانه يرد عليك ثم تعمل الازواج من

٨	١	٦
٣	٥	٧
٤	٩	٢

جوانبه وبالله التوفيق ومن السر البديع اذا كان الانسان يخاف على نفسه من قتل او غلبة او غيره
فليذبح كبشا سمينا سليما من العيوب كما فى الاضاحى ثم يذبحه فى موضع خال ذبحا شرعيا موجها

الى القبلة ويقول عند الذبح اللهم هذا منك ولك اللهم هذا فدائى فتقبله منى ويحفر له حفرة و
يدفن فى التراب حتى لا يطا احد فى دمه ويقطعه ستين جزءا الجلد جزء والراس جزء والبطن
الى ان ياتى الى الستين جزءا ولا ياكل منه شيئا لا هو ولا من يجب عليه نفقته ويفرقه على
الفقراء والمساكين فانه يكون فداءه ولا يناله مكروه من الامر الذى يخشاه وهو متفق عليه مجرب
معمول به والله المحسن لعبده والمنعم على عباده وان كان يخاف من امر دون ذلك فليطعم
ستين مسكينا من افضل الطعام وليشبعهم ويقول اللهم استكفى هذا الامر الذى اخاف بهم هؤلاء
واسئلك بانفاسهم وارواحهم وعزائمهم ان تخلصنى مما اخاف واحذر فانه يفرج عنه وهذا
متفق عليه معمول به مستفيض عند اهل الطريقة وان خفت من اذية شخص واردت مقابلته باذى
فاطعم سبعة اكلب واشبعها واسقها الماء حتى تروى وامسح بيدك على راس كل كلب منها
وقل اللهم انى قد سلطت هؤلاء الاكلب بقواها وكلبها وشرها على فلان فانك تكفاه و
تحصل له من الله ما تشاهد منه عجب العجاب فصل فى معرفة الكسير اذا اخذت الاسمين فقدم
اسم المطلوب واخر اسم الطالب وارسمها حرفا وكسرها فاذا خرج الاسمان فخذ حرفا اوائل
السطور حرفا واحدا وكل سطر حرفا واحدا من اخره وارسمها سطرين الاول مقدما والثانى
يتلوه وكررها سبعة اسطر وخذ اوائل السطور واواخرها كما تقدم وانقش الحروف بظاهر صحيفة
او فص او غيره وانظر ما لها من الاعداد من الجمل الكبير وانقشه فى باطن الصحيفة وفقا مربعا
فان كثرت عليك الحروف فاجعلها بالجمل الصغير واحمله تشاهد العجائب من الانفعالات

بإذنه مسبب الأسباب أقول وبالله التوفيق ومنه الكشف والتحقيق اعلم أن معنى التكسير هو رد
صورة حروف الاسم والآية إلى صورة أخرى ونقل حروفها إلى مخارج وتحويل لغة إلى لغة أخرى
أو مثلها وهو مصوت ومقلوب وينقسم إلى صغير ومتوسط وكبير فالصغير هو الذي يكون سطوره
تارة أكثر من حروفه وتارة أقل من حروفه والمتوسط هو الذي يكون سطوره مثل حروفه بلا زيادة و
نقصان والكبير هو الذي يكون حروفه أقل من سطوره فافهم ذلك في الإشارة تصحيح كبير لأرباب
الذوق والرواج وها أنا إن شاء الله تعالى أضع لك أنموذجا شريفا في طالب اسمه محمد ومطلوب
اسمها نفيسة في جدول بعدد حروفهما وهذه صورته فجمعنا أوائل سطور الجدول وأواخرها

ن	ف	ى	س	ه	م	ح	م	د
د	ن	ف	ى	س	ه	م	ح	م
م	د	ن	ف	ى	س	ه	م	ح
ح	م	د	ن	ف	ى	س	ه	م
م	ح	م	د	ن	ف	ى	س	ه
ه	م	ح	م	د	ن	ف	ى	س
س	ه	م	ح	م	د	ن	ف	ى
ى	س	ه	م	ح	م	د	ن	ف
ف	ى	س	ه	م	ح	م	د	ن

بعد نقض التمام فجاءت ن د
م ح م ه س ي ف د م ح
م ه س ي ف ن فوضعنا جدولا
من ضرب تسعة في تسعة للحروف
التي خرجت من أوائل السطور
وكذلك الأواخر وكسرناها
على هذه الصورة
فأخذنا أوائل سطور الجدول
الأول وأواخرها

ن	د	م	ح	م	ه	س	ى	ف
ف	ن	د	م	ح	م	ه	س	ن
ى	ف	ن	د	م	ح	م	ه	س
س	ى	ف	ن	د	م	ح	م	ه
ه	س	ى	ف	ن	د	م	ح	م
م	ه	س	ى	ف	ن	د	م	ح
ح	م	ه	س	ى	ف	ن	د	م

د	م	ح	م	ه	س	ى	ف	ن
ن	د	م	ح	م	ه	س	ى	ف
ف	ن	د	م	ح	م	ه	س	ى
ى	ف	ن	د	م	ح	م	ه	س
س	ى	ف	ن	د	م	ح	م	ه
ه	س	ى	ف	ن	د	م	ح	م
م	ه	س	ى	ف	ن	د	م	ح

فجاءت ن ف ي س ه م ح ف ى س ه م ح م وأخذنا أوائل سطور الجدول الثاني وأواخرها
فجاءت د ن ف ي س ه م ن ف ي س ه م ح فحسبنا أعداد حروف أوائل سطور الجدولين
وأواخرهما فجاءت بالجمل الكبير ٩٩٨ فوضعناها في باطن الصحيفة بطريقة لحوج زبده
في مربع أربعة في أربعة بعد أن رسمنا الحروف التي خرجت من أوائل السطور وأواخرها في ظاهر
الصحيفة وهذه صورة مربعة قال رضي الله واعلم أن من السر المكتوم في اللقاء أن تأخذ حروف
الأسماء التي تذكر بها مثل قولنا الكبير المتعال ولا تأخذ
الألف واللام بل تأخذ كبير متعال وتنظر كم لها من الأعداد بالجمل
الكبير فتذكر ذلك العدد في موضع حال بالشرائط المعتبرة
لأن يدل على العدد ولا تنقص منه فإنه يستجاب الوقت وهو

ا	٣٩٧	٣٩٢	ح
٣٩٤	و	ج	٣٩٥
ذ	٣٩١	٣٩٨	ب
٣٩٦	د	ه	٣٩٣

الكبريت الأحمر بإذن الله تعالى فإن الزيادة على المطلوب إسراف والنقص منه إخلال ولكل شيء
فصلناه تفصيلا فسبحان العليم بأسرار أسمائه أقول إن العارفين يلاحظون في الأسماء حرف
التعريف ولصل الكلمة واللامية يطرحون حرف التعريف لأنه زائد على أصل الكلمة وقال صاحب
غاية المغنم في الاسم الأعظم اعلم أن العدد كالأسنان للمفتاح للمفتاح إذا نقصت أو زادت لا يفتح
الباب البتة فافهم السر وصن الدر واعلم أن الأعداد أرواح والحروف أشباح وهذه صورة جمل
الكبير عند أهل الأسرار الشيخ أحمد البوني منهم ابقش بكر جلس دمت هنث وضخ زعظ حفظ طضغ ولما على
رأي أهل الأنوار وهكذا ايقغ بكر جلش دمت هنث وسخ زعذ حفض طظ فمن الألف إلى الطاء آحاد
ومن الياء إلى الصاد أو الضاد عشرات ومن القاف إلى الغين أو الظاء مئات والشين أو الغين
ألف واعلم أن الخلاف المنصوص فيما بين أهل المشرق والمغرب موضع الصاد المهملة موضع السين
المهملة وموضع الضاد المعجمة موضع الصاد المهملة وموضع السين المهملة موضع الشين المعجمة وموضع
الظاء المعجمة موضع الضاد المعجمة وموضع الغين المعجمة موضع الظاء المعجمة وموضع الشين المعجمة
موضع الغين المعجمة قال أبو العباس أحمد البوني قدس الله سره وهذا أصح لما ترجح عندي
وكل أحد يعمل بما ترجح عنده وهو مذهب الشيخ محيي الدين العربي ومذهب حكماء المغرب قاطبة
فافهم **فصل** في معرفة الوفق اعلم أن صحة الوفق يقتضي أن يكون العدد المرسوم موجودا في
كل ضلع من أضلاع الشكل حتى لو نزعت ضلعا من أضلاع المربع وجدت العدد موجودا في الباقي
ولو نزعت ثانيا وثالثا وجدت العدد في آخره وكذلك في قطره فيكون العدد باقيا واعلم أن الأحسن

في الوفق أن يكون الرسم بالقلم الهندي فإنه قلم الحكماء المتقدمين وجميع كتبهم وأعمالهم مرسوم بهذا
القلم الهندي هو لهارش الحكيم وهذه صورته ا ا أ ٢ ٢ ٢ ٣ ٣ ٣ ٤ ٤ ٤ ٥ ٥ ٥
٦ ٦ ٦ ٧ ٧ ٧ ٨ ٨ ٨ ٩ ٩ ٩ وقيل الأولى أن يكون الوضع بالقلم الطبيعي وهو قلم الحكمة
وهو لادريموس الحكيم وهذه صورته ا ا أ ے ے ے ر ر ر ـــ ـــ ـــ
ـــ ـــ ـــ ـــ ـــ ـــ ـــ ـــ ـــ ـــ ـــ ـــ وقيل الأولى أن يرسم
الوفق بغبار المغاربة وقال الشيخ محيي الدين العربي إذا وقع لك قلم وأردت العمل به فانظر في أي
وضع فاحكم عليه بروحانية ذلك الإقليم وطبيعته وكوكبه فافهم قال الشيخ رحمه الله واعلم أن كل اسم من
أسماء الله إذا كانت حروفه وترا فإنه يصلح للتفريق والتشتيت وإن كانت شفعا فإنه يصلح
للتأليف والازدواج والمحبة والمودة واعلم أنه إذا كان اسم موافقا للاسم في العدد فعمله صالح
في التأليف بين الشيئين وإذا كان أحدهما أكثر حروفا والآخر أقل منه وأردت أن توفق بينهما فأسقط
من الأكثر آلة التعريف أو حروف العلة وهي الواو والياء والألف على قدر ما يحتاج إليه الحال ليصلح
للموافقة بين العددين ففي هذا أمر بديع والله أعلم بما أودع من حكمه واعلم أن المعادن سبعة
الذهب والفضة والرصاص والقصدير والحديد والنحاس والزيبق واعلم أن النحاس يتكرر
للونه وهو الأحمر والأصفر والكواكب سبع والسموات سبع فمن ههنا حصلت المناسبة يصنع
من الفضة شكل كرسي ويجعل تحته من كل معدن صفيحة على عكس ترتيب الأفلاك ويجعل عليه فص
أخضر من الدهنج ويعمل له خاتم ويلبس فإنه مغناطيس القلوب بالطبع والخاصية واعلم أن الأفلاك

١٠٦

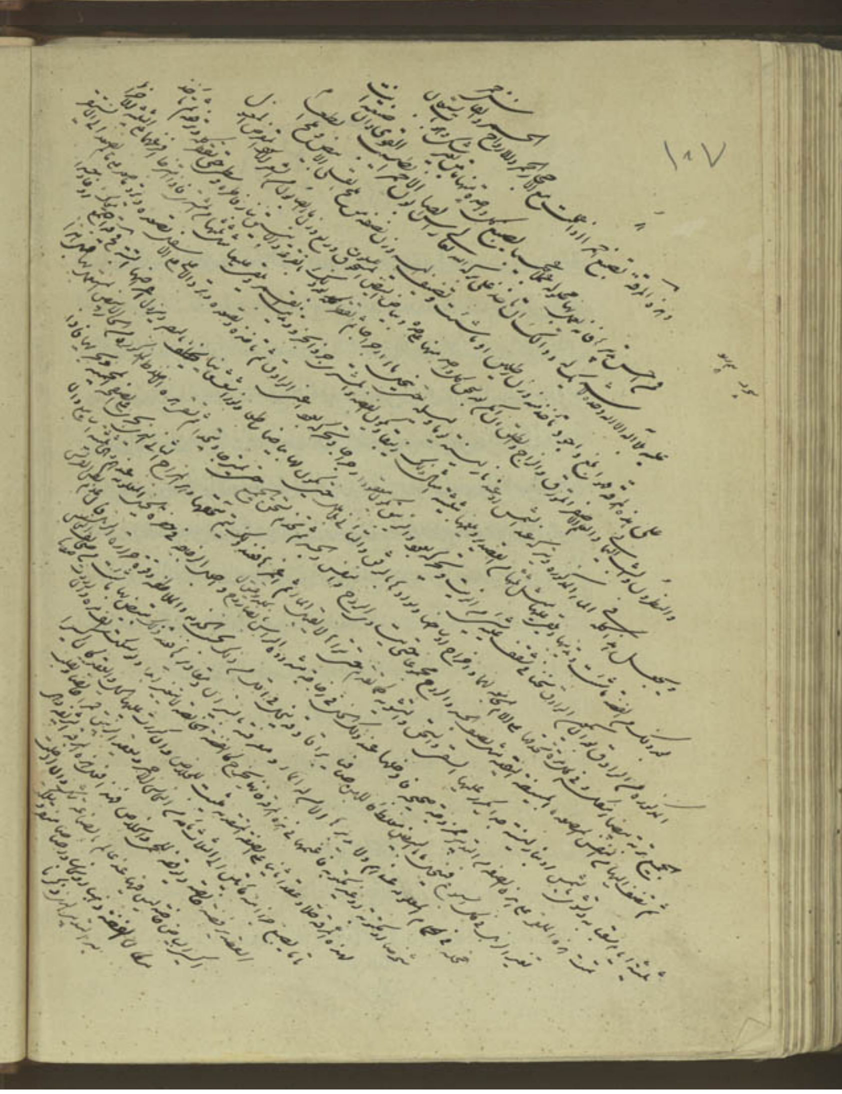
من العدد مائة واحد عشر لان الاعتبار بالجمل وكذلك سائرها واعلم ان الالف عند الحكماء هو
عبارة عن واحد وبه خلق الله الموجودات كلها لان الالف الواو عبارة عن ايام الجمعة والحاء والدال
عبارة عن اشهر العام قال الله تعالى ان عدة الشهور عند الله اثنى عشر شهرا في كتاب الله
وهذه الانوار الروحانية والاسرار القرآنية اخرجها وجدت من كلام الشيخ ابي العباس
البوني قدس الله سره في كتابه الموسوم باللمعة النورانية في الاوراد الربانية اقول قال بعض
الاكابر من اهل الاطلاع ومن امارات خروج المهدي عليه السلام انتشار علم الحروف فيا انه
يكون متصرفا في عالم الكون والفساد باسرار الحروف واعلم ان غرايب الاسرار وعجايب الانبا
سننظر عنقريب يا لبيب اللبيب افهم ولا تكن من المكرين ولا من المنكرين الغافلين واشتغل
بالعلوم الحرفية والامور الحكمية فعنقريب ستظهر بنو الاصفر وصاحب العلج الاشقر وقبل ظهورهم
سيغلب عليهم القاف بيد الاعراف باشارة الهمزة المحصورة في حصار الجبورة ولا تغفل عن ابليس
الكفار فانه سفينة الاخبار وشجرة الاشرار مجمع الفجائع لا تياس من المصري فانه لجام المصري
وسترى الف السين وهو امام دين واما المحبوس فسيغلبه القرقع مع الغلام الاهيف
فيملك الجزيرة في المدة القصيرة فافهم هذا التاريخ المطلوب العجائب لا عفو قبل نشر كوس
هيهات فيا لها من المقترات والدار الاوان يا ملاذ السائلين ويا غياث الطالبين طال النوم
وقرب اليوم وصاح البوم في نواحي الروم وخرج القوم عقيب الصوم واحترق الفلك
احترقا الكلب ونام الفهد وقام الرماد وزعق الهام في ديار الشام وابرقت صواعق

الاشرار

الاشرار في افق سماء الفجار وتسلط البلاء وانعدم الصبر وكثر القلاء وانهدم القصر ونعق الغراب
لبين وصعق الخراب ونم هذت بيضة الصلاح ويبست روضة الفلاح وانكشفت القبايح
وانكشفت الفضايح ونطق الاصفر وصفر وسكت الاخضر وتغير ولاح السفياني يا كللالى والى
الاوان يا مهدي الزمان وكثرت الفروج على السروج وصفق الدجال بالاجلال فاغثنا بنظرة في
اغثنا بقطرة واحفظنا من آفات الزمان وعاهات الاوان والحرجان ودوحة الكرالى دوحة
الشكر يا من بيده مفاتيح الارض في الطول والعرض وهذا آخر ما القاه رسول الاضطرار من عين
الاختيار والصلوة على الآل الطاهر والزمرة الفاخرة ما فاح خلنج وناح حمام وكان اكمال هذا
السر المخزون والدر المصون يوم الثلثا قبيل العصر سابع عشر صفر من شهور سنة ١٢٢٢ بالقرية
الخضراء صانها الله عن البلاء غفر الله لمؤلفه ولكاتبه ولمستكتبه ولجميع المؤمنين والمؤمنات

والمسلمين والمسلمات الاحياء منهم والاموات انك مجيب
الدعوات قد فرغ من تكتيبه العبد المذنب
ابن المرحوم المغفور شيخ عبد اللطيف
شيخ جعفر ليلة الاحد رابع
والعشرين من شهر
الحرام سنة سبعين ومائتين
بعد الالف من الهجرة
النبوية على هاجرها
الف التحية
تم

١٠٧



سواى اين تكرير و تصعيد و حل على الماء المصبوغ مكان الفضة شمسا ومكان العلم الاحمر علما احمر و انما قيشثا البيضا
وبيكان بياض البيض صفرته الحمرة منه والروح الجسد الرادود واخذ الكبريت والماء المصبوغ المتقى بالارض المجردة و يزداد
مع الشعر و دم و تركى الاملاح كالهباء في الهواء والشب البول المذكور بحسبه و سلك به الى التشميع و الكلس والعقد
فانها ثبت للملح الحجر بقليت تب شب ابريز فافهم معانيها تدرك منتهاها والله هو الموفق و هذه طلسمة اخرى
رجل شريف ذي منصب الى بيت كتبه مكتوب في تقسيم شيئان وان اشبه منهما الحجر و كتابه وهي صحيحة غريبة نافعة في الربع الاكمل الله
الميع الكلس والزاورق الملازم لبشر القسمي والراوند الصيني والحجر و كل واحد جزو يسحق ناعما و تقت ترتيب تحبس
بحيث وسط نار غير قوية و ترمي منه يسيرا على الرصاص و هو ذايب حتى يحمر و تضاف بالشي هذا قرينة تهله فاعلم قدرا ما
لك فيها ايها الناظر في كتابنا هذا والله الموفق ثمت . الرحمن المارد كربلاو

